

ژيان له پښناوې گيړانه وده
ليکولینه وهی نه ده بی

ژيان له پښناوې گيړانه وده
بابه ت: ليکولینه وهی نه ده بی
نوسه ر: جهبار ساير
تايپ: نوسه ر

هله پری: نارام سديق

چاپ: چاپی يه که م سلیمانې ۲۰۰۷

ژماره ی سپاردنې (ی سالی ۲۰۰۷ ی وه زارته رۆشنییری دراوه تی).

جهبار ساير

به هاری ۲۰۰۷ سلیمانې

پيشكه شه

به ستار سابیر... ماندووترين پياوی دنيا

پيړست

پيښ هلدانه وهى يه كه م لاپه رپه ۷ تا ۸

به هارى رهش مانيفيستي نه نفالى گه رميان ۹ تا ۲۶

ژيان له پيښاوي گيړانه ودا ۲۷ تا ۵۲

فريو خوشاردنه وه فريومان دودات ۵۳ تا ۶۰

قه لاي دمدم يه كه م خه ونى كورد بو ۶۱ تا ۷۲

قودره تى زمان و شكستى نوسه ر ۷۳ تا ۸۴

نيمه هاتين به هه شتيك به سه ر ۸۵ تا ۹۲

به ژنى كه مانچه و تارمايى ژن ۹۳ تا ۱۰۲

شه قمى هه نكي گه وره ۱۰۳ تا ۱۱۶

رؤمانى نؤسه دو هه شتاو چوار ۱۱۷ تا ۱۲۸

تاوان و سزا به كوردى ۱۲۹ تا ۱۴۰

نالتيڼاى سليمانوفاو ۱۴۱ تا ۱۵۰

كوړالى مردن له سه مفونىاي ۱۵۱ تا ۱۶۰

كاتيك رؤمانيك ده كوژرى ۱۶۱ تا ۱۷۲

ئاوپريك له سه ره تا كاي رؤمانى كوردى ۱۷۵ تا ۱۸۶

نامه كهي كافكا ۱۸۷ تا ۱۹۸

مه رگى خاموشى ۱۹۹ تا ۲۰۸

ئهرى ئه و پياوه ۲۰۹ تا ۲۲۰

دزى نده بى ۲۲۱ تا ۲۲۸

كلتورى خويندنه وه ۲۲۹ تا ۲۴۰

منال ئه و مه خلو قه ي ۲۴۱ تا ۲۵۴

عيل به گى جاف ۲۵۵ تا ۲۶۳

پېش هه لدانه وې يه کهم لاپه ره

ليړه دا هه وله دهم له پروانگه و دنيا بېني خومه وه قسه له سهر ئه م
 رومان و تيکستانه بکه م، من له دواي چيز بېنين له ههر يه کيکيان
 قسه ي خومکردووه، له بهر ئه وه مهر جنبيه ئه م رومانانه يا خود ئه م
 تيکستانه لاي توي خوينه ريش هه مان قسه هه لېگرن که من
 له سهر يانم کردووه. پېشموايه که ئه وه يايه خي پېنادرېت لاي ئيمه
 ئه ويه قسه له سهر رومانېک بکه يت يا خود له کومه له چيرؤکېک
 بکولېته وه، يان بته وئ ئه و رهمزو رازانه ئاشراکه يت که ههر کاريکي
 ئه دهبې له خويدا شارديوپتييه وه. له کاتيکدا له دنيا دا يايه خيکي
 گه ليک گه وهره به و جوړه کارکردنه دهرېت و زور له نوسهران و
 روماننوساني دنياش له ريگه ي نوسين له سهر به ره مه کانيان
 بوونه ته نوسهرو روماننوسي گه وره.

ته وواي ئه م کارانه به ره مه ي سي ساليک کارکردني به رده وامن و
 له سهر لاپه ره ي روظنامه ي (ئه دهب و هونه ي) کوردستاني نوي و

گوفاره کاني (رامان) و (رؤفار) و (ئاينده) دا بلا و بوونه ته وه و ليړه شدا
 که به سهر يه که وه و له کتي بېکي سهر به خودا چاپکراوه بوئه وه ي که نه و
 بابه تانه بتواني ت سوود به ههر خوينه ريک بگه يه ني ت گه ربييه وپت.
 ئه وه ي ده شي بوتري: من له سهر ري بازي (تالان رؤب گري)
 که پي يوايه له دا کبووني ده ق مهرگي نوسه ره و له دا يک بووني
 خوينه ره، کارمکردووه، و انا به پي مي تودي رؤب گري، له کاتي
 قسه کردن و ليکولېنه وه له ده ق يان تيکستيکي ئه دهبې که سي ليکولې
 واز له نوسه ري ده قه که ده يني و قسه له سهر خودي ده قه که ده کات.
 له م مي توده دا ليکولې کار يکي به نوسه ر نييه و ته نيا ده ق ده کاته
 پانتايي قسه له سهر کردن و ليکولېنه وه ي خوي. ئه م جوړه قسه
 له سهر کردنه تائي ستاش مشتومرو هه راي زوري له سهره، به وه ي
 ناکري ت واز له نوسه ر به يني و ته نيا ده ق وه رگري، چونکه ده ق
 له دوا جا ردا خاوه نيکي هه ر هه يه و ئه يني له کاتي قسه له سهر کردن
 له سهر ده قه که، قسه له سهر خاوه نه که ي شي بکري ت. من له م
 ليکولېنه وه کورتانه دا وازم له نوسه ر هي ناوه و شوين ده ق و دوزينه وه
 رهمزو رازه کاني ده ق که و نووم. جاتا چهنه د سهر که و توو بووم ئه وه يان
 بو توي خوينه ره ده گه ري ته وه.

نوسه ر

۲۰۰۷/۲/۹

به هاری رهش مانیفیستی نه نغالی گه رمیان ..

خەلاتى نۆبلى ئەدەب بۆ سالى (۲۰۰۰) دەبيتتە رۇمانىكى
 تراژىدى و ئەو رۇمانەش (رۆشتنى قرژال)ە.
 گۆنتەرگراس لەرۆشتنى قرژالدا دەگەرپتەوہ بۆ سالانى ئەو
 جەنگە و رۆژى رووداوى غەرقبوونى كەشتىيەكە بەھوى ھىرشى
 رووسەكانەوہ. لەو رۇمانەدا كۆستىكى زۆر دەبينىن بەھوى
 تەكنۆلۇجىيا و زانستەوہ مرؤف توشى ھاتوہ.

بازانين كارەساتى ئەنفال چەندىك لەيادەوہرى مرؤقى كوردا
 شويىنى داگىركردوہ، ئەنفال لەئىستەوہ بۆ ھەزاران سالىش
 ناسنامەى نەتەوہى كوردە، ئەنفال پرۆژەيەكى عەرەبى بوو بۆ
 سىپىنەوہ و جىنۇكلتوورى كورد، ئەنفال وەك غەرقبوونى دنيا
 لەلافاوہكەى نووحدا رەنگە بۆ سەدان سالى تر لەيادەوہرى
 كورددا بىمىنيتتەوہ.

ئەنفال بۆتە ترسىكى ھەمىشەيى و كارىگەرى بەسەر تەواوى
 ھەلسوكەوتى ئاگايى و ئاناگايى مرؤقى كوردەوہ ھەيە، بۆيە
 دەكرى بلىين: ئىمە زۆر خەمساردين وەك رۆشنىيران و نوسەران
 كەجگە لەنووسىن و وتارو ستون چىترمان نەكردوہ بۆ ئەنفال و
 ھىشتنەوہى ئەو كۆستە گەرەيە لەيادەوہرى مرؤقى كوردو
 لەويشەوہ بۆ نەوہكانى داھاتوو، گەر رۇمانىك ئەو كارەساتە
 گەرەيە بەتەواوى نەنوسىتتەوہ نەوہكانى داھاتوو چۆن بزائن
 ئىمە لەرۆژگارىكداو لەماوہى چەند ھەفتەيەكدە زياتر لە (۲۰۰)
 ھەزارمرؤقتمان تياچوو كەئىستا تەنيا ئىسك و پروسك و جلى

ھەمىشە مرؤف مەحكوم بوو بەرپراردوہوہ، رابردوى
 پرگىرمە و كىشە و كۆپرەوہرى (نۇستالىژيا) ئەوہ رووداوہ
 ناخوش و خەمھاوہرەكانن خەيالىدانى مرؤف دەكەنە مەكۆ و ئىتر
 مرؤف بۆ ھەتاھەتايە دەبى پىوہى بتلىتتەوہ. (مەسعود محەمەد)
 لەكتىبى مرؤف و دەورووبەردا دەليت: ئاى بۆ ئەو رۆژەى بۆمباى
 ئەتۆم دەستى مرؤقى كالفام دەكەويت دەبيت مرؤقايەتى چى
 بەسەر بييت؟

غەرقبوونى كەشتىيەكى ئەلمانى كەسەرنشىنەكانى خەلكى
 سقىل و ژن و منداال بوون لەئاوہكانى نيوان روسيا و ئەلمانىا،
 لەجەنگى جىھانى دووہمدا كەنزىكەى (۱۵۰۰) ژن و مندالى
 تياخنكا، لەلاى (گۆنتەرگراس)ى رۇماننوسى ئەلمانى خاوەن

دراومان بۆماووتەو. تياچوونى (۱۵۰۰) مرۆڤى ئەلمانى لاي گۆنتەرگراس دەبىتە ديوەزمەو تارۇمانەكەى نەنوسى لەو ئازارە ويژدانىه قوتار نايىت، بەلام لاي مرۆڤى كورد واناكەويتەو. جگە لەچەند هەولئىكى كەم ئەويش لەدوو توئى چەند كورته چىرۆك و رۇمانىكدا چيترمان نەكردوو بۆ ناساندنى ئەنفال و ئەو كۆستە گەورەيەى لەيادەوهرى كوردا شوئىنىكى زۆرو پانتايىهكى فراوانى لەئىستەو بۆ داهااتوش داگيركردوو.

(حەسەن جاف) لەرۇمانى (گۆرستانى لم)دا و لەسەر زارى منالئىكى رزگاربوو لەو كارەساتەو، ئەو تراژىديا گەورەيەمان بۆ باسدەكات. (ئەحمەد محەمەد ئىسماعيل) لەرۇمانى (بەهارى رەش)دا ئەتمۆسفىرى قەلاو زىندانەكانى نوگرەسەلمان، هاوار و هەلاى ژن و مندال و پيرەميردى گەرميانمان، بۆ دەكاتە هەويى رۇمانىكى قەبارە بچوك. ئەنفال تەركيزى لەسەر ناوچەى گەرميان بوو، گەرميانى مەكۆى شوپشى كوردو قوربانيدان بەگەرميانى خاكى رەش و زيپرى رەش و خوئىنى گەش.

(زاھير رۆژبەيانى) لەپيشەكى رۇمانەكەدا دەلئىت: بەهارى رەش كارەساتى هەرە ترسناكى كۆتايى سەدەى بيستەم و سەرەتاي سەدەى بيستەم و يەكەمى ميژووى مرۆڤايەتتايە، كەنزىكەى (۲۰۰) ھەزار قوربانى ليكەوتەو.

(بەهارى گەرميان چوون ساتە خۆشەكانى كورت و كەم تەمەن، بەناو بەھارە و كەچى لەپيرەو تەپوتۆزىكى دلگوشينەر

ھەليكردوو، خۆل دەبارى، خۆليكى وردى كل ئاسا، خەنەيى و كەمى مەيلەو سورە، خۆلى ئەم گەرميانە... سەرەپاي كورتىيەكەيشى بەھارى ئەمسال بوو تە ئاگرو تەرو وشك لوش دەدات.. ل(۹)ى رۇمانەكە.

خالى دەسپىكى رۇمانەكە بەردەم قوتابخانەيەكى دووزخورماتوو. نوسەر سەرەتا بەناوى خۆيەو دەدوئىت و دواتر راوى دەبىتە سايرى حاجى جومعە. واتا رۇمانەكە بەرپاناوى كەسى دووهمى تاك دەدوئىت كەسايرى حاجى جومعەيە.

ساير كورى شارۆچكەى دووزەو چەند ساليكە چوو تە گوندى قەلا، ساير بۆ گەرميانى دەگيرپتەو كەچون دواى سەردانى گوندىكى تر دەگەرپتەو بۆ قەلاو، بەلام بەگەرپانەو توشى كارەساتەكە دەبىت و چەند جاشيك دەيگرن و بەرەو ئەو قوتابخانەيەى دەبەن كەلەوئى حەمە غەريب دەناسى. حەمە غەريب باوكى شوانەيە ئەو شوانەيەى دوئىنى لەئاوايى قەلا كەوتە ژيپپيوو مرد هيشتا باوكى نەيزانيو. سايرى حاجى جومعە: گەرميان دەناسىت. باسى سروسشت و چياو دوئى گەرميانى بۆ دەكات.

يادەوهرى ساير دەچىتەو رۆژانى ئاوايى و گۆرانى يان ئەلاوەيسى و قەتارو خاوكەرى (لغتە) كەگۆرانىيىژىكى گەرميانە، دەى ھەژينى، يارغەزالي لغتە كاريگەرى لەسەر رۆحى

داناوهو دهيوئ بگري و منالکه نه ترسي ئه م کوترؤلی
 خویده کات. سواره ی ئیلخانی زاده ده لیت کورد گورانی
 لیوه رگره وه، دلی دته قییت و دهرییت، گورانی نه بییت ئه و
 دهشته روته ن و گهرمه سیړه ی گهرمیان چون ژیان ی
 لیده گوزهرییت. گورانی نه بییت مروؤ له گه ل ئه و گهرمایه دا چون
 هه لده کات بویه رومانووس له ته و او ی رومانه که دا زورجار
 په ناده باته وه بهر نه لاهو یسی و یارعه زاله که ی لفته (عه به له یله).
 سایر له کاتی دابه زین له سه یاره که به رده ماخ ده کات بو نه وه ی
 خه لکی دوز نه یناسن و هه وال نه دهنه دایک و باوکی، به لام
 به دهنگیک راده چله کئی که له ناپوره که وه دیت (ئوه سایری
 حاجی جومعه بوو. ئه ویش بهر ئه م لیشاوه که وت... ال).
 ئه نفال چه نده به عس کردی، ئه وه نده ش جاش و خو فرؤشی
 خو مان کردیان، ئه وان بوون سوری بهر له شکرو ریبه رو
 شاره زای دهشت و دهری گهرمیان و پیش له شکری دپنده ی
 به عس که وتن وه ک چون سایر له گونده که جاشیک ئاشکرای
 ده کات، هه رواش له دابه زیندا دوو جاش په لی ده گرن و ده ییبه نه
 به رده م کابرای دهرکه وان که ئه ویش جاشه. سایر ده یناسی و
 ئه ویش سایر ده ناسی، به لام سایر وه ک ئامارزه بو رقی گه وره ی
 کورد له جاش روی و ه رده گپړی و هه ست به بو گه نی ده می
 ده کات.

(شالوی ئه نفال له دپنده یی خویددا هه رچی به های
 مرو قایه تی بوو لولیدا، حه مه غه ریب، گولشه ن ده بینی له زیلیکی
 سه ربازیدا، هاوار ده کات و ده کپوزیته وه گولشه ن وائنه زانی
 شوانه لای حه مه غه ریبه، ئه میش و ا دهنانی لای گولشه نه، به لام
 سایر ده ییینی که به ژیر پیوه ی ده بی و هه ر له وی دهری. سایر
 پیی نالی.

من باش دهنانم گولشه ن ده یویست چیت پیلی ئه و چاکتر،
 باهر نه زانی، بازامیکی قول نه که ویته جگه رته وه، باهر
 و ا بزانی (شوانه) له گه ل دایکی دایه. وای له م روژه که باوک
 ناگای له رو له ی خو ی نییه. ل. ۱۵۰)

رومان چه نده کارکردنه له میژوو له واقعدا، ئه وه نده ش
 شلکردنی دهنووی هه وداکانی خه یاله، ناکری کتومت
 کوپی کردنه وه ی واقع بییت، ئه وه کاری میژوو، ده بییت رومان
 خوینهر په لکیش کات بو سهر رووداوو دیمه نه کان. شه پو لی
 هوش و ریالیزمی ئه فسوناوی بالی به سهر رومانه که دا کیشاوه،
 فلاشبک رو لیکی ته و او ی هه یه و جگه له واقعی ناو قه لای
 نوگره سه لمان و مهرگی ژن و مندال و خواردنی تهرمه کان و
 دهره یینانی له لایهن سه گ و گه ماله کانی دهری قه لاه، ته و او ی
 رومانه که فلاشبکه و، یاده وهری راوی که سایری حاجی
 جومعه یه به هه موو دیمه نه خو ش و ناخوشه کانی گهرمیان
 دینیت به رزه یینی خوینهر.

(دانیشتوانی ناوچه یهك چوڼ هه موو به جارئ ره شبگير دهكهن). سهرت له مه دهرناچئ، میښکی خوت دهگوشی، ههول ددهدی تاوانیک لهو بابته بیر خوت بخه یته وه، یا له کتیبیکدا باسی کوردیکي واکرابئ، له م حالته بچئ بوی ناچی... هیچت بو ناوترئ و نازانی نه فرته له کئ بکیت.. ل^{۱۷}).

دیسان ناماژه کردنه به جاش و خو فروشی ناوخو، چونکه نهو کاره ساته تهنیا به به عس و عهره ب نه دهکرا، نهوان شاره زای گهرمیانی پر له هه ردو بهرد نه بوون گهر کورده که پرېبه نه بویه نه نفال بهو جوړه نه ده بوو که بووه رومانوس هه ر دوو لاپه ره دواي نهو پرسیاره ی له سه زاری راویه وه سه بارهت به بکهری نه نفال دهیکات وه لام دداته وهو ده لیت: برایم غولام... نهوزیله ی نیمه یان پیهینا دوو جاشیان له گه لا ناردين دهیانگوت... نهو دیهاتانه ی نهو دیوو روخانه شیان برده... نهیان گوت بهرتان نه دهن،

نه نفال بهر له پرووی جهسته ییه وه نهو مروثانه له ناو بهریت له پرووی سایکولوژئ و ویسته وه (نیراده) وه کو تایی پیهینا بوون. به عس و جاشه کان بهر له شالاهه که وهك شه پیورچه کانی تهیموری لهنگو جهنگیزخان: دهنگویه کی زوریان بو خوینرېژئ و کوشتوبرې خویان ده کرد. بویه گهر که سیك لهو گیراونه ههولئ راکردنی بدایه له لایه ن نهوانیتره وه خالی دهکرایه وه له نیراده و ههوله که ی بیئا کام ده بوو.

گهرمیان بهو ته مه نه که مه ی خو یه وه که (۱۰) سالیك ده ییت چه ند جاریک ههولئ راکردن ددات، دهیهوئ ههوالئ دایک و باوکی بزانیته و پییان بگاته وه رووی ده می دهکاته سایرو ده لیت: (نیزم.. نه توانم له په نجه ره که وه پرهم؟... نا نهو کابرایه که خه وتوو نه یژئ دویئ کوره کم له په نجه ره ی نهو ژورره ی ته نیشتمانه وه ره می و نیستا له مائی خزمیکیاندايه... ل^{۱۸}).

نه م ههولئ گهرمیانی مندال، ههولیکه بو گڼرانه وه ی ژیان و جوانیه کانی ژیان بو شادبوونه وه: بهو نیشتمانه ی ناوی دایک و باوکه ناخر مندال چوزانی نه نفال چیه و مردن چیه، مندالی نهو نیشتمانه یه ژیان تیايدا نیمپراتوره و، مردن لهو جودا نییه، به لام بو سایری به نه زمون و دنیا دیده. جوړیکي تره و ژیان مانایه کی نه ماوه بویه ناومیدانه به گهرمیان ده لیت تو گه وره ی شیشی نه م په نجه ره یه ی سجن نه وهنده شاش نین تاتوی لیوه بچيته نهو دیوا... ل^{۱۹}.

مه بهستی به عس له نه نفالکردنی خه لکی سقیل و ساده ی گونده کانی کوردستان تهنیا هه ر له ناو بردنی جهسته یی نه بوو، نهوان دهیانویست بهر له مه رگ خه لکی کورد به تاییهت نافرته ی کورد لهو به هاو که سیته خالی که نه وه و له ویشه وه پیایوی کورد چاوشکین بکن، نهوان له بهرچاوی پیاهه کان ده سدريژئ ده که نه سه ر نافرته ته کان و نه نافرته که قسه یه ک ده توانئ بکات نه پیایویش ده توانئ بهرگری له خو ی و له نافرته ته که ش بکات.

له گڼل خورکه و تنه دیکه یان توپباران کرد، خه لکه که که و تنه
خویان له دی دهرچن کهس نه ده په رڼایه سهر کهس، قیرڅه و
ههراو هاوار و سه گوهړه... ته قه و دهرپښ له پاین ناواییه و
دهستی پیکرد، یه که دوو کهس هر له ناو ناواییدا پیکران...
سایر روله نه گهر لیگه پرایه ن چاره یه کی خومان دهرکرد...
دهرپویشیتین... قه تیش ناو امان به سهر نه ده هات... له گشتی
ناخوشت نامووسمان که و ته دهستیان دایکی نه م گهر میانه
که می خوی گرت و نهیده ویست بچیته ناو زیله که و جاشیک
قوناغه تفهنگیکی پیاکیشاو وا رایکیشا یه خه ی هه لته لیشان
سنگی و ده رکه و ت.

باش بوو نافرته تیک زو به چارو که که ی خوی سنگ و به روکی
شارده و... ل... ۳۶
مروقی کورد داخی دلی هه لده رپښی..

دهنگیک له ناو ژوره که و به رڼو و، دیار نه بوو له گڼل کییه تی:
(نیوه پیم بیژن خوا نیمه نابینئ؟)
هاپو خدر گوئی لی بوو ناوړی بو نه و ناسته دایه و که دهنگه
که ی لیوه هات.

(بو کفر نه که ی... خوا له مه زیاتر چیت به سهر بیئی؟!
ناماقولی وا مه که). چیم کردووه له و ته تی خوم ناسیوه ته و
نویرم نه چووه، گشت سالی زه کاتی په زو پاره م

دهره یناوه... په زه کانیان و بهر چاومه و بهر دو خوشم ده دینارم
پییه... ل... ۴۳

حکومه تی عراقی به سود و هرگرتن له سورته تی نه نفال
له قورنانی پیروژ له شکری هارو دپنده ی عراق و جاشگه لی
کوردی خوروشی ناموس فروشی گهرمه کردو و بهر و
کوردستانی به رپده خستن، نه نفال و هک هه زاران سال بهر له نه مپرو
دیسان به له شکری عه ربی و ت: سه ریان بو نیمه و مالیان بو
خوتان. بو یه هم کورده ناپاکه که، نه وانه ی و هک (کازم کوئی)
ده لیت: دوی راپه رین نه وی شقی بهر نه که و ت کورسی
بهر که و ت. زور دلسو زانه نافرته و پیاوی کوردیان
پیشخویانده دا و هم عه ربه پیپه تیه کان نه و دی پییان کرا
کردیان.

(نه نفال چیه؟)

(نه نفال سورته تیکه له قورنانی پیروژ).

(بوچی قورنان و توویه تی و امان به سهر بیئی ت)

(نه خیر قورنان به مه رازی نییه!)

(که رازی نییه بو ته فروتونایان ناکات؟!)

(نه یکات)

(که ی؟)

(پشوت بی...)

(دەك قوربەمالتەو بەدرى وا درا... هيشتا ئىژى پشوت بى...)

پيرەميردەكە بەتورەبوونىكەو وای وت و خواحافىزى نەكرد و هەستا و رۆيشت... ل ۱۰۴

لەقەلای نوگرەسەلمان هەر بۆ مەبەستى سوکايەتى و دەستدرىژى کردنە سەر ئافرەتان... پياوھەکان جیادەکنەو و دواتر کچەگەنجەکان لەژنە پیرەکان جیادەکنەو.

(گوربىزىكى چوارشانە لەولای ھاپۆخدرەو دانیشتبوو وەك منالى پیرەو کە بکات، ئاوا خۆى بۆلای پەنجەرەكە کردەکیش و قەيرى تەماشای دەرەوہى کرد لەپروتى:

ئەى مالى ويرانم خۆئەو شەوبۆى کچمە) دەستبەجى رەنگى گۆرا.

رەنگى خۆلەميشى لىنىشت، لەپرووی مرویەكى خنكاو دەچوو... ل ۵۰.

ئەم کردەوہیە پيشتر لەھيرشى جاشەکان بۆ گوندەکان بينرابوو بۆیە رۆماننوس لەویشدا ئاماژەى بۆ کردۆتەو، یادەوہرى ساير دەگەرپیتەو بۆ ئاوايى (تۆکن) چەند سەربازىك و رەوہ جاشىك دینە ناو ئاوايیەو مالمەکان دەشکینن.. مالى کاکەولاً لەم پەرەوہ بوو دوو سەرباز دەچنەژوورەو تەنھا حەبە لەمالە.. حەبە لەژىر شۆقە لەتەكە جاجمىكى بەخۆیادا بوو وخۆى متکردبوو.. کە جاجمەكە

رادەکیشن حەبە دەبینن ئیتر بەزۆر توخنى دەکەون.. ئیوارە کە ئاوايى دەگەرپیتەو، کاکەولاً لەناو حەوشەكەدا کۆمەلئى زووخال دەبینئى، تومەز حەبە خۆى سووتاندوو و بەکۆمەلئى زووخال بوو، کاکە و لاش هەر بەو شەوہ سەرى خۆى ھەلدەگرئى و ئیستەش کەس نەیزانى لەکوئیە... ل ۵۱.

بەتییەپىنى رۆژەکان ھیوا براودەبن رۆژانە تۆزە ئاویك و سەمونىك ئەو شامە تىر ناکات. لەلایەن پياوھەکانەو ھەول دەدریٹ ئەو ھەندەى بکریٹ لەدەمى خۆيانى بگرنەو بۆ منال و ژنەکان، بەلام جەزبەى رۆژگار ئەو سۆز و ھەستەش لەمروقتا ناھیلئىت بۆیە یەکیکیان ھاوار دەکات سەمونىك خۆمان تىرناکات چۆن بەشى خەلکى تری لیبەدەین.

لەقەلأ منالىك لەبرسان و لەگەرمان دەمریٹ، لەقاوشى ئافرەتەکان پاسەوانەكە ساير بانگ دەکات بۆ ناشتنى.

بەمردنى منالەكە ئیتر ھیوايەك بۆ ژيان نامىنىٹ، مردو دەبیە دوو سى و دەبنە سەرقافلەى گۆپى غەربان.. ل ۷۴.

مردن تەنیا ھەر مردنە ئاسايیەكە نییە و دواتر ساير بۆى دەرەكەویٹ ھەردواى ناشتنى تەرمەکان لەوگل و لەمە شل و شاوگەرمەى ئەویدا گەمالەکانى دەورى قەلأ لەبرسا گۆپى مردووھەکان ھەلدەدەنەو و تەرمەکان دەخۆن.

ساير دەمە و بەیانىەك تارمايى گەنجىك دیتە بەرچاوى و ئەوہى بۆ دەگيرپیتەو کەلە قەلایەكى وەك کەرويشكى لابراتۆر

ئەمانيان داناو و چەكى كۆمەلكوژ و بايولۇجى و كىمىيىيان لەسەر تاقىكردونەتەو. بەعس ئەو دەمە تازە دەستى دابوو پېرۇژەى چاكسازى مۇدىرن كەچەكى كۆمەلكوژ بوو، ئەوان لەو ھىوابراو بون بەچەكى كلاسكى واتە تەفەنگ و تانك و تەيارە شوپش و خەلكى كورد ملکہچكەن بۆيە چەكى كۆمەلكوژيان بەھرمەيئاو بۆمەبەستى دەستكەوتنى ئەنجامى ئەو چەكە مۇدىرنە لەسەر ئەنقالەكان تاقىانكردەو.

(تارمايى گەنجەكە بۆ سايرى باسدەكات).

(ئەتەوى بزانى كەبۆ ئەو قەلایەيان گواستىنەو ھەموومان لاو بووين..ھەرچارەى ۲۵-۳۰ كەسىكىيان لى ھەلئەبژاردىن، لەناو ژورىك دايان دەناين..ژورەكە دوو بەقەد دیوہخانەكەى خۇمان ئەبوو... سوو سەبرىان ئەكرد" ئىنجا چۇن خۇمان كەبۇراو ئەچووین لەبىرتە...كونەپۇيمان قان ئەدا، ئاوا بەدووكەل قانىان داین.. دووكەلىكى بۇنخۇش و رەنگ دىز..كەھناسەمان ئەدا دووكەلەكەمان ھەلمژى، ھەرئەوہندەمان خۇشبوو سنگمان ئەتگوت ئاگرت تياھەلایساندووہ... وەك بارىكى قورست بەسەر سنگیەوہ نرابى ھەناسەمان بۇ نەدەدرا.. لەحەژمەتا سەرمان كرده باوہشى يەكتەرەوہ، نەشمان ئەتوانى ھاواربەكەين... دووكەلەكە باشتر ئەچووہ سنگمانەوہ ئەگەر ھاوارمانبكردايە.. خوین لەگوپچكە و لوت و دەمانەوہ فيچقەى دەكرد، پاش چاوتروكانىك خەومان لیدەكەوت، ئابەم جۆرە

ھەرچارەى پرىكىيان والى ئەكرد.. ھەندى كەسى تر ھەن خەلكى ھەلەبجەن من چۇن باسى دەكەم ئەوانىشىيان بەم دەردى ئىمە بردوو ئەو دووكەلەيان ھەربۆ ئىمە دروست كرددووہ... ل...۹۸.

ساير ئەوہندە مردوو دەنىژى، ئەوہندە سوکايەتىكردن بەئافرەت دەبىنى لەلایەن پاسەوانانى زىندانەوہ، ئارامى لىھەلدەگپىت. توشى وپىنە و ھىستىريا دەبىت ئەگرى و ئەكروژى. شتىكى كەلەھەمووى ناخۇشترە يەكى لەياساؤلەكان فىرى ئەوہبوون، شەوان ئافرەتىك لەقاوشەكە دەردىنى... ھا چۇن خەوم لى حەرمانابى.. ل...۸۹.

تامردووہكان زۆرتىن سايرىش زياتر بىزار دەبىت و ھەسەلەى نامىنى. لەو رۇژانەدا كەبەرەو پايز دەپۇن ھەوالى بەردانى ھەندىك پىروپەككەوتەو مندال دەگاتە ساير.. دواى چاوپروانى دووہەفتە.. ھەندىك بەردەدەن گەرميانى مندالىشىيان لەگەلدا دەنىرى. ئەو رۇژانە قاوشەكان تەنكتر دەبوون، ھەمە غەرىب و شوكر و ھاپۇخدر دەمرن.. چاوپروانى گيان لەجەستەى زۆرەيان دەسىنى.

ساير تارمايى چنار و دەنگى دەبىستى ئەو چنارەى عاشقى بووچووہ خوازىنى و باوكى چنار رازى نەبوو، ساير بەدەنگى چناردا كەلەلمەكەوہ بانگى دەكات دەزانى چنارمردووہ. چنار بانگى دەكات و ساير ترسى جەستەى لیدەكاتە بارىكى قورس.

لەناو پىاوانى زىنداندا تەنيا ساير دەمىنى، ئەوھى مرد
 مردو ئەوى مايشەو بەربوون. سايريش ھەرنىوارەى ئەو
 رۆژەى ئەوانيان بەردا بەھۆى ناشتنى تەرمى مردوئەكى تازەو
 لەقەلادوور دەكەوئەو و ھەلدى نازانى دواى دەنگى چنارى
 خوشەويستى كەوى، يان دەنگى پرسۆزى داىكى، داىكى دەلى
 وەرە مالەو و چنارىش بانگى دەكاتەو بۆ قەلا، بۆيە ساير
 تىادەمىنى، بەرەو دەنگەكەى داىكى بروت، يان بەرەو دەنگى
 چنار.؟ دەنگى داىكى دەنگى ژيانىكى نوپىو دەنگى چنارىش
 دەنگى مردنەو دواتر خواردنى جەستەى لەلایەن سەگ و
 گەمالەكانى دەورى قەلاو، ساير بىرىارى خۆيدەدات بەرەو
 دەنگى داىكى رادەكات و لەدەنگى چنارو مردن رزگارى دەبىت.
 (دەنگىك دىنە گويم! بانگى من دەكات لەناو ھەزارەھا دەنگدا
 جىاى دەكەمەو... دەنگى چنارە!... لەپيشەوھش دەنگىكى
 تر بانگ دەكات... ئەمەش دەنگى داىكە... بگەپمەو بۆ
 قەلاكە! پاش ماوئەكەى كەمىش دەچمەوھلاى چنار... يا...
 نەو جارىكى كە ناگەپمەو ئەو قەلايە... وا ھاتم داىە ھاتم...
 وابەپمەو، لەباوھشى تۆدابەرم لەوچاكتەرە لەم قەلا بەدناوھدا
 لەحەزەتاو لەبەرسانا بەرم، دواجارىش بىمە خۆراكى ئەو
 گەمالانە... وادىم.. ل... كۆتايى رۆمانەكە). ساير ھەلدى و
 بەپىيى خۆى دەكاتەو دەور، ئەم رۆمانەش لەداىك دەبىت و

دەبىتە مانىفېستى ئەنغالى گەرميان... لەدوا ئاويلكەدانى
 ھاپۆخدردا، بەم شىعەرەى مەولەوى مردنەكەى رائەگەيەنىت.
 (پوشەكەى جەستەم وەپەنا كەفتەن
 سامىعەم خەبەر ياران ئەشنەفتەن
 خصوص شەرارەى دەورى زۆر كەردەن
 مەزەعەى ھەستىم واى سەبوون بەردەن
 بىنايى دىدەم تۆ وەسەلامەت.
 دىدەينى دىدار كەوت ئەو قىامەت..

ژيان له پيناوې گيرانه وده

چهند قسه يه ك له سهر رومانى (سوهيلا) ى شارامى قهوامى

بەر لەداهاتنى پيشەسازى كاغەز و شوپشى پیت، یادروستتر بلین دۆزینەوہى پیتی چاپ لەلایەن گۆتینبیرگی ئەلمانىیەوہ لەسالى (١٤٤٨) مروۆ نەیدەتوانى زۆرتەر پەنا بۆنوسین بەرى و زیاتر پشتی بەیادەوہرى خۆیدەبەست، تەنیا لەپىگەى شیعرو داستانە شیعروہ گوزارشتى لەدنیا و کەینونەى خوى و رووداوہکان دەکردو ھەر لەپىگەى شیعروہ سروشتى راقەکردوہ، ئەمەش لەلایەك بۆ خۆشبەدەستەوہاتنى بابەتەكە لەپىگەى شیعروہو لەلایەكىتریش بۆ ئەوہ دەگەراییەوہ كەخەك دەیانتوانى لەدواى خويندەوہى بابەتەكە لەیادەوہرییاندا بیهێننەوہو سینە بەسینە بیگوازنەوہ، تابەوہگەیشت بخریتە سەر پەرى كاغەز. مروۆ ھەولیکى زۆریداوہ بۆئەوہى شتىك بەدابھینى و بتوانى لەسەرى بنوسرى و گران نەكەوى لەسەرى، چونكە تەواوى فەلسەفەو پەراوہ ئاسمانى و میراتەكانى تری ئەدەب و ھونەر لەسەر پىستى گيانداران بەتایبەت ئاسك نوسراونەتەوہو ئەوہش دەست ھەموو كەس نەكەوتوہو تەنیا پادشاو دەسەلاتداران توانیویانە دەستى بخن و بەمجۆرە ئەوہى كەدلبەستەى ئەوان نەبووبى فەوتاوہو بەئیمە نەگەیشتوہ. بەلام داھینانى كاغەزو دواتر پیتی چاپ، ئەركىكى گەورەو سەنگینى لەكۆل مروۆ كردەوہو خزمەتیکى پىرۆزىشى بەتەواوى بەشەر و رابردو داھاتووى بەشەر گەياند.

لەگۆشەنىگای سۆسیۆلۆژىەوہ شار بەرئەنجامى پەرەسەندنى خۆبەخۆو پىگەییوى كۆمەلگەى بەشەرییەو، لىرەشەوہ ھۆكانى بەرھەمھینان كاریگەرییەكى بەرچاویان لەسەر پىشكەوتن و رسكانى فۆرمى شارەكان ھەبوہ. ھاوشان لەگەل ئەو پىشكەوتنانەدا ئەدەببىش ھەنگاوى ھەلھیناوەو رۆل و نەخشى لەو پىشكەوتنانەدا ھەبوہو، بەپىچەوانەشەوہ ئەو پىشكەوتنانەش كاریان كردۆتە سەر تەواوى ژانرەكانى ئەدەب و ھونەر بەگشتى، كەزۆرىك لەوژانرو رىبازە ئەدەبى و ھونەرییانە بۆخوى بەرئەنجامى دروستبوونى شارەكانن بەم فۆرمەى ئىستایانەوہ.

ليڤرەو داھاتنى كاغەزو دۆزىنەوھى پىتى چاپ و بەرەوپيشچوونى پيشەسازى چاپ و چاپەمەنى و كۆبوونەوھى فراوانى مروقتە لەدەورى يەكترو لەشارەكاندا ھەم گۆرانی لەكايە كۆمەلایەتییەكاندا چيكرد، ھەم لە كايەھونەرى و ئەدەبىيەكاندا پيشقەچوونى ھىنايە گۆرئ.

رۆمان كەلای ھەندىك زادەى بۆرژوازييەتە، بەرئەنجامى شارو پيشكەوتنى شارەكانەو لەرەوتى بەرەو پيشچوونى خويدا تابەئەمروشدەگات بەسەر تەواوى ژانرەكانى ئەدەبدا زالەو، لەدواى رۆمانەوھ ژانرىكى ئەدەبى تر دروستنەبووھ جيبەو چۆلكات، واتا مروقتە نەگەيشتۆتە قوناغى پۆست رۆمان.

بەبەرواى شارەزايانى بواری رۆمان، ئەو گۆشەو كەلەبەرەنەى ميژونوسان لای ليناكەنەوھ رۆماننوسان بەرجەستەى دەكەن و ليڤرەو ئەركى رۆمان زىندوكردەوھى ئەو چركەساتە لەيادكراوانەيە كەميژوونوسان نەياننوسيوھ، ميژوو يادەسەلاتدار دەينوسى يابيدەسەلات، لەوناوھشدا راستى و دروستى رووداوھكان ون دەبن و ھەركەسەو ياھەرچينەو لەبەرژەوھندى چينەكەى خوى ميژوو دەنوسيت. ماركس پييوايە ميژوو جگەلەمللانى چينەكان شتيكى ترنييە، بەلام رۆمان واقەكە وەك ئەوھى ھەيە بەشيوازيكى فەنتازى و بالادەستى خەيال دەنوسيتەوھو نەبەسەر شتەكاندا بازەدات نەلەبەرژەوھندى لايەك دەنوسيت و نەلایەنگرى لايەك دەكات.

شاراميش لەم رۆمانەدا ھەمان شيوھى رۆماننوسانى دنيا چركەساتە ون و ناديارەكانى ميژووى نەتەوھكەمان لەم پارچەيە دەنوسيتەوھو ليڤرەشەوھ رەخنەيەكى زۆرى ئاراستەى ئەم كۆمەلگەيە كردوھ كەچەند دلپەقانە رەفتار لەگەل دياردەو رووداوھكاندا دەكات. وەك چۆن ميلان كۆنديرا لەھەردوو رۆمانى (بەھارى پراگ) و (ناھەنگى مالئاوايى) دا رەخنەكانى ئاراستەى كۆمەلگەى چيكي دەكات.

ئيمەى كورد بەدریژايى ميژوو بەھوى رووداوەسیاسیيەكانى دنيا و ناوچەكەوھ لەھەموو بەرەوپيشچوونىك بيبەش بووين و، گوندەكانمان نەبوونەتە گونديك وەك گوندەكانى ولاتانى ئەوروپا و شارەكانيشمان تەنيا ناويان شارەو وەك فۆرپم پەيوھندى كۆمەلایەتى، وەك پيشەسازى و سيماكانى ترى ژياريش ھەرلەگوند دەچن، بۆيە سەرپاكي ئەدەبى كوردى بگەرپى تانيوھى دووھى سەدەى بيست جگەلە شيعر شتيكى ترى بەرھەم نەھيناوھ. گەر بەوردى لييبكۆلینەوھ لەتەواوى كوردستانى گەرەدا تاسەرەتاي پەنجاكانى سەدەى بيست يەك تاكە رۆمانت بەرچاو ناكەويت، كەديارە ئەمەش ھۆكارى خوى ھەبووھو كورد ھەميشە لەحالەتى بەرگرى و كۆلبەكۆليدا بووھو لەكوى پەرژاويتىيە سەر ئەوھى بزانی لەدنیادا رۆمان ھەيە، چيړۆك ھەيە، ياشتيتر. لەلایەكيتريشەوھ دروستبوونى شارەكان و فۆرپم وەرگرتنى لەويوھ دەست پيدەكات. رۆمانى

ژانى گەل راپاييهكە لەنيوان شارو گوندا، لەويدا نوسەر بەوريابيهوه مامەلە لەگەل شويندا دەكات و ناتواني زورپيداگري بکات لەسەر ئەوهی کەشوينی رووداوهکان شارە، بەلام دەلييت گوندهو ويناى سروشتى گوندهكە دەداتە خوینەر.

ئەمەش ديارە بۆئەو سەردەمە دەگەریتەوهو ئەوکات گەر کەشى رۆمان يا هەرنوسينيکی ئەدەبى کەشيکی گوندى و زماينيکی کشتوکالى نەبوايه پەسەند نەدەکرا، دواتر ئەو نوسينه و خاوهنەکەى خويان بەبەشيك لەخەبات و تیکۆشانی ميللەتەکەيان زانیوهو ئەدەبيان وهك چەکیکی کاریگەر بۆ لەرووداوهستانی دوژمن و هاندانی خەلکی نەتەوهکەيان بينيوهتەوهو ئەرکی سەرشانی خويان راپەراندوه. ئەو سەردەمانە رویشتن و لەگەل خويان زورشتیان بردو سەردەمی نویش بۆئیمەى کورد بەتایبەتى کۆتايى سەدهى بيست و سەرهتای ئەم سەدهیه، رەنگە زۆرى لەهەگبەيدايت. کەدياره قسەى ئیمە لیژەدا لەسەر ئەدەبهو لەئەدەبیشدا باسەکەمان لەدەرگای رۆمان دەدات و رۆمانى (سوهيلا) دەکاتە ئامانجى قسەکردن. (سوهيلا) رۆمانیکی تارادەیهکە دريژەو یەكەم کارى (شارامى قهوامى) یە، کەپیدەچييت سەرهتايهکی درەوشاوهبييت هەم بۆخودى شارام هەم بۆ رۆمانى کوردی.

رۆمانى سوهيلا هەربەناوى یەکیك لەکارەکتەرەکانییهوه ناونراوهو هەرئەویش فاكتەرى نوسینی رۆمانەکەیه، کەنوسەر

لەپینگەى فلاشباکەوهو بەپشت بەستن بەزەنگليدانهکانى سوهيلا بۆ گيرەرەوه واتا خودى نوسەرى رۆمانەکە، رووداوهکان دەگيرپێنەوهو بەمجۆرە ئەم رۆمانە لەدەرگای دەیان دياردەو رووداوى گرنگ دەدات. پيئەچييت دواى سالانىکی دوورو دريژ گيرەرەوهو کەسى هاوهلی کەلەوهختى نوسینی رۆمانەکەدا لەتەنیشتييهوهیهتى پيگەيشتييت و سەربوردەى خوی و عەشقى ناکام و باروودۆخى کۆمەلگەکەى بۆگيرپیتەوه. پيشتەر ئامازەمان بەوهدا کەرۆمان زادهى بۆرژوازييهت و بەرئەنجامى دروستبوونى شارەکانەو ئەم رۆمانەش یەکیکە لەورۆمانە دەگمەنانەى کەلەشاردا نووسراون و خەمودياردەکانیش هەر زادهو هەلقولای شارن. کەدەليين دەگمەن مەبەستمانە بليين ئەم رۆمانەو رۆمانەکانى بەختيار عەلى تەواو هەلقولای شارن. چونکە لەم رۆمانەو ئەوانەى بەختيار عەلى شدا باس لەدياردەگەلى وهك موعتاد بوون و هەتيو بازى و یاخى بوون و شوپرش هەلگيرساندن و پارک و سينەماو بالەخانەى گەرە، گەرە دەکرييت.

ژيان خوی جوریکە لەتەکنیک، هونەرى ژيان ئەو تەکنیکەیه کەئینسان ئاراستەدەکات و دەتوانی بەپيوه بوەستى، ئەم تەکنیکەش یان کۆمەلگەیهکی تەندروست فيرت دەکات، یان ئيديه و بەرنامەیهکی ديارىکراوى سياسى. هەركامیان بييت گرنگ ئەوهیه تەکنیکيک هیه بۆبەرپيوهچوونى ژيان، رۆمان و

ههركاريكى ئەدەبىيش كەهەلقولاي ژيان و دەرھاويشتەى ئەم ژيانەن بېرپەى پشتيان تەكنيكەو خالى هەرەبەهيىزى رومان لەتەكنيكدايه، تەنانەت شيوازي نوسەريش هەرتهكنيكەو هەرنوسەرەو شيوازو تەكنيكى خوى هەيهو ئەوى چەند رومانىكى گابرييل گارسيا ماركيزى خويندبيتەو دەزانى ئەم نوسەرە گەرەيه بايهخى گەرەى داووبەتەكنيك، جبالهوش ئەئىستادا رىاليزمى ئەفسوناوى زالەبەسەر هەرچۆرە گيرانهوئەيهكدا لەدنيادا.

تەكنيكى ئەم رومانەش تەكنيكى ئالوزو تىكچرژاوهو كتومت ئالوزىيەكاني كۆمەلگەى كوردى، تەكنيكى ئەم رومانە كار لەسەر ژيانى رۆژانەى ئينسان دەكات، ئەمە لاي فارسەكانيش هەررايه، نەك هەر فارسو كورد بەلكو مرۆقى رۆژهلاتى بەگشتى پەيوەستە بەژيانى رۆژانەى خويەوه، ئەمەش نەك هەر لەنوسين و كارى ئەدەبيدا، بەلكو رەنگدانەوهى بەسەر تەواوى بوارەكاني ترى ژيانىيەوه هەيه. لەپر گيرەرەوه دەگۆرپيت و تۆ پيى نازانى، رووداو دواى رووداو ديت و ناچارى دواى كەوى، وەك چۆن خيزانىكى كوردى بيسەر و بەر قسەدەكەن و قسەى يەكتەدەپن، بەلام ئەم قسەبەرينانەى رومانى سوويلا جوانىيەكى بيوينەى بەخشيوتە رومانەكەو بەردەوام سەرت لىتتكەدەن و بەناستەم جياى دەكەيتەوه كەكام كارەكتەر قسەت بۆدەكات و چيرۆكەكەت بۆدەگيرپتەوه. ئەم

تەكنيكە لاي هەندىك كەس بەكاريگەرى رومانى فارسى دەچوينرپت، بەلام وەك پيشتەر ئامازەم پيدا ئەم تەكنيكە پرەپيستی كۆمەلگەى كوردىيەو دەبى رومانى كوردى هەرراويپت، تۆبلىي ئەو گيرژاوو قەيرانە يەك لەدواى يەكانەى ئەم كۆمەلگەيهى تىكەوتوو چۆن لىكبدرپتەوه جگەلهوهى پەنا بۆئەم تەكنيكە بەرپت. بۆيه مۆركى كوردانەى ئەم رومانە لەوتەكنيكە ئالوزەيهوه دەردەكەويپت و جگەلهوش زەمانەو زەمىنى رووداوەكان و ئاخافتنى كارەكتەرەكانيش نەك هەر كوردىن بگرە هيئە سادەو ساكارن، كەجياى ناكەيتەوه لەزمانى سەرەتايى ئينسان.

كەسەكان لەم رومانەدا كەسى ئاسايى ناو كۆمەلگەن و گوى بەدنيا نادەن و سەرگەرمى گوزەراندى ژيانى ئاسايى رۆژانەى خويان و (يەدى و عەبە) كەزۆرتين پانتايى رومانەكەيان داگيركردوو، نمونەى دوو ئينسانى كوردن كەرۆماننوس لەرپگەيانەوه هەم وەك قسەكەرو هەم وەك گويگر قسەى خويان بۆ ژيان هەيه.. ئەم كەسايەتيانە هەميشە بەختەوهرن و تازەمەن دەگاتەوه سەر چركەساتى گيرانهوئەكە ئەوان گرفتىكيان نيبەو لەكاتى گيرانهوئەدا بوونەتە بەشيك لەگرفتەكاني دنيا.

شويىنى دەستپيكردى رووداوەكان شارى سنەيه، بەلام نوسينەوهى لەشارى تارانى پايتەختى كۆمارى ئيسلامى ئيرانە، رووداوەكان بۆكوتايى هەشتاكانى سەدەى رابردوو

سهرده می جهنگی عیراق . ئیران دهگه ریښه وه و دیسان گېرهره وه دهگه ریته وه بۆده و رانی مندالی و هرچی دیاردهی کۆتاییه کانی دهسه لاتی شاو هاتنه سهرکاری کۆماری ئیسلامی و باروودوخی کورده لهو سهرده مه دا دهیداته بهر نه شته ری رهخنه و نهو دوخته وهک وینه گریکی سینهمایی کارامه دهخاته بهر دهست به جوړیک ههست به ژان و نازاری مروقه کان بکهیت له وهختی خویندنه وه دا.

تانوی ئه م رۆمانه به هوئی جوانی کچیکه وه به ناوی سوهیلا، که نارام و اتا گېرهره وه چاوی پییده که یت له ته مه نی دهسایدا ده چنریت و جگه له چه ند جاریک بینینی کورتخایه ن ئیتر ته نیا ته لیفون دهنگیان به یه کتر دهگه یه نییت و نارام عه شقی سوهیلا موعدادی دهکات و له دوژه خه کانی ژیاننی نزیک دهخاته وه، نارام له سهر قهره ویله ی نه خوشخانه دانیشتو وه و باسی سوهیلا و دهورانی مندالی بۆ عه به ی هاوړی دهکات. جگه له لایه نی جوانکاری مه به سستی سهرکی ئه م رۆمانه لیدانه له زوریک له دیارده کانی ناوکۆمه لی کورده و اوړی، فهریده ژنیکه و له کۆلانی مالی نارام ته نیا له بهر نه وهی بۆئاره زووه کانی خوئی دهژی گه له کۆمه ی لیده که ن و ده ریده که ن.. شوپرش دوا ی سهرکه وتنی جهنگی ناوخو ده باته شاره کانه وه و دواتر حکومتی ناوه ندی به زوری هیژ شوپرش گېران دوور دهخاته وه، لیپرده رۆماننوس زور وریایانه باس له دیارده یه کی ترسناک دهکات که نه ک هر

ئیمه ی کورد به لکو ته و او ی میلله تانی ئه م رۆژه لاتی ناوه راسته نالوده ی بوون و پیش ناچیت وازو له وپه تابه رزگارمان بییت، نه ویش شیرینکردنی خوین و کوشتنه له بهرچاوی مندال مه رگدوستی (Nekrophilia) ئه م دیارده یه ته نیا هر مندال به دین و ره شین ناکات، به لکو له هه ست و نه سستی مندالدا رقو کین ده چی نی و مروقه له سهر یه کتر سپرینه وه و له ناو بردنی یه کتر راده هی نی و به مجوره له م رۆمانه دا ده بیننی منداله کان به و ته مه نه هه رزه کارییه وه ده چه به ره ی جهنگ و ده بنه پیشمه رگه و به شداری شه ری ناوخو شه ری حکومتی ناوه ندی ده که ن، له کاتی که دا له دنیا ی رۆژئا وادا نه و ته مه نه ته مه نی گه پران و پشکنینی رازو ره مزه کانی ده و روبه ره و مندال فی ری ده یان و سه دان هونه رو ته کنیکی زانستی ده که ن و ژیان دوستی (Baiophilla) له هه ستیاندا ده چی نن.

له لایه ک ناستی خزمه تکردنی حکومت له تاران و سنه دا دهخاته روو له لایه ک بیده ره به سستی کۆمه لگه ی کوردی ده داته بهر رهخنه و له نیوان تاران و سنه دا خه یاله کانی رۆماننوس په رتده بن و زورجار واده زانی باسی تارانه که چی دواتر به شوینه کاندایه تی ده گه ی نه وهی باسی دهکات سنه یه نه ک تاران. له شاری تارانا خه لک سه رقالی په یدا کردنی نانه و له سنه ش خه لک خه ریکی هه تیوبازی و قومار بازی و ژنبا زین و هه رده م چاودیری ژیاننی یه کتر ده که ن و به که وتنی یه کتر به خته وهر ده بن،

كەنوسەر ھەموو ئەوانەى لەفۆرمى ھونەرىدا بەرچەستەكردووھە وەك ئەو ھەمەوايە فلمىكى سىنەمايى بىنى. جىل دۆلۆز پىيوايە ھىچ كاريكى ھونەرى لەئارادا نىيە ئامازەنەكات بۆدەروويەك لەژيان. ئەمەش مانای دەبىت لەسەر ھەموو فەنتازياو جوانكارىيەكەوھە كارى ھونەرى و ئەدەبى ئاوپ لەژيانى خودى نووسەر ھەمەلگەكەى بەداتەوھە، ناكريپت رۆمانىك بنوسى و بەخويەنەر نەلئى زەمان و زەمىنى رووداوەكان كويە، پىي نەلئى خۆم كەسى بووم لەكارەكتەرەكانى ناو رووداوەكان و وەك دەلئىن: رۆمان بەشىكى بچووكە يان بچووكراوھەكە لەژيانى نووسەرەكەى. بەومانايەى ھەر كەسىك چىرۆكى يان رووداويك دەكاتە رۆمانى ناشى خۆى لەو رووداوو چىرۆكەدا بوونى نەبىت و رۆلى سەرەكيشى نەبىت.

زەمەن لەم رۆمانەدا زۆر بەخىرايى تىپەردەبىت و مرقەكان بەخانەى فەرامۆشى دەسپىرى، ئەوان فرىاناكەون يادەوھىيەكان بنوسەنەوھە، فرىاناكەون عاشقبن و بگەنە مەعشوقەكانيان ، راناگەن بەشدارى شۆرپشەكان بگەن و بۆيان نالوى وەك گەنجىك، وەك پياويكى تەواو، وەك كچى يا ژنى، ياخود پىرەمىردو پىرەژنىك تاموچىژنىك لەژيان بگەن. چركەكانى زەمەن ھىندە خىران تەنيا دەتوانىن رووداوەو كارەساتەكان بنوسىنەوھە لەسەر پەرىدى دل بىيانپاريزىن. زەمەن گويناداتە ئەوھى مرقە فرىادەكەوى يان نا ئەودەرووات و دەبى

ئىمەش كويىرانە دواى كەوين، ھەرھىندەى چاومانكردەوھە ئىتر گىرۆدەى كابووسى ھەتاھەتايى دەبىن و سەرمان بەدىار يادەوھىيەكانەوھە سىي دەبىت. زۆرجار رەنگە شكستى شۆرشى نەتەوھەكە ئىنسان كەنەفت كات و شىت و وھىلانى كات، زۆركاتىترىش ئىنسان ھەموو شتىك دەخاتە لاوھە تەنيا عەشقى كچىك ياخود ژنىك بەسە بۆئەوھى لەھەموو دەورەووبەرى دابرىت و ئىتر لای ئەو ولات و نىشتەمان و نەتەوھە ئەرزشىكى نىيە، ئىتر مرقە تىكەلەيەكە لەكابووسى مەرگ و ژيان لەعەشقى خاك و عەشقى ژن، لەسروشەت و دياردەكان. ئارامى پالەوانى رۆمانەكەش ناخى ھىندە سىخناخە لەو يادەوھىيەتال و سوپىرانە لەپەلوپۆكەوتووھەو خۆيدەخواتەوھەو خۆبەخۆ ئەدوى و راقەى ژيان و بوونى خۆيدەكات. " چركەكان وەك خۆيان تىپەرئەبن و گوى نادەنە دۆخى ئىمە. دەربايىسى ئەوھىن كەئىمە ماوھىيىكى ئىجگار كورتمان ھەيە بۆ قول بوونەوھە لەنىگايىك، يان بەھىواين مانگ و سالەكانى زىندان بەقەلەمباز تىپەرئەبن. جارى وا لەمەوداى دوو زەنگى تلىفوندا زەمەن خەوى لىدەكەوى و دواين شەوى دىدارى خۆشەويستىك بەچاوترووكانىك ئەپروا. مرقە بۆ تىپەرئەكردىنى زەمەنە ناخۆشەكان خۆى بەگەمەى جۆراوجۆرەوھە سەرقال ئەكات. ئەيەوى بەيارى خۆى لەساتە تۆقىنەرەكان دوورخاتەوھە، يان بۆشايى نىوان ئىستاو ساتە پرىشنگدارەكانى داھاتووى پركاتەوھە، بەلام يارى

هه چنه د هس داخوړپښه رېټ ناتوانی کابووسه کان له بیر بهریته وه. له نیوه پراستی خوشتین گه مدها خه م داتنه گریټ و له کولت نابیته وه. " ل ٤٤

مروځ هه میشه له ترسیکی به رده و امدا ژیان به سهر د ه بات و هه ر خودی نه و ترسه ش واده کن مروځ له هیچ کاریکدا سهرکه و توو نه بیټ. که ده گه یته سهرده میکی خوش ناتوانی چیژ له خوشییه کانی وه رگری و هه میشه بیرت لای روژگار ه ناخوشه کانه و ترسی گه رانه وه بوئه و روژگارانه به روکت به رنادات و ده بیته دیوه زمه. " ترسی گه رانه وه بو بارودوخه تاله کان و نه گه یشتن به ساته خوشه کانی ناوات کابووسی نه زه لی ئینسانه. مروځ تیکه لیکه له خه ون و کابووسی مهرگ. هه مان لاپه ره. کاتیک مروځ به هوئی هه ر رووداویکه وه ده خریته زیندانه وه و دواتر حوکمی مهرگی به سهردا نه دری که زیاتر له م ولاتانه ی ناوچه ی ئیمه دا له سهر مه سه له ی نه ته وایه تی و سیاسییه، نه و چهند روژو مانگو ساله ی ناو زیندان فیبری ده یان پیشه ده بیټ و به هه ر هوکاریک بیټ ده یه وی خوئی له و کابووسی مهرگو په تی سیداره یه دوورخاته وه، ده یه وی له بیبری خوئی به ریته وه که مه حکومه به له سیداره دان، ناخر ئینسان تاقه کائینیکه که حه زیکی له راده به ده ری بوژیان هیه و هه رچی شتی دنیا یه ده یخاته خزمه تی مانه وه ی خوئی، وه ک چون نه فسانه کان ده گېر نه وه که نه نکیدو به دوا ی گیای نه مریدا

دنیا گه راره، یان شه هره زاد هه زارو یه ک شه و هه ر شه وه ی چیروکیکی بو شه هره یار گېراوه ته وه به خاتری نه وه ی که میک مهرگی دواکه ویټ. به لام یاسای ژیانه و مروځ هه رچیبات مه حکومه به مهرگ ئیتر لیرو له وی و به هوئی ده سه لاته کانه وه جوړو شیوه ی مهرگه که ده گوریت. " که مهرگی بیر نه که ویته وه، خوئی به خه می قهرزه کانییه وه خه ریک ده کات. مه ترسی دوژمن دینیته وه یادی خوئی، خوئی له دووکه لا نوم نه کات، به لام هه موو نه مانه ساته وه ختین و خووی پیئه گریی که چی خه لافاندنی به رده و امی میشک پیویستیکی نه به دی ئینسانه. هه مان لاپه ره. مارکس دوا ی نه وه ی له نامو بوونی مروځی کوئییه وه تیگه یشت به شیک له ودوخه ی مروځ تییده که وی نه بوونی هیوا و خولیا یه لای خودی مروځ، مارکس پیی وایه هه ژارتین مروځ نه و مروځانه که هیچ هیوا یه کیان نییه له ژیاندا. نارامی پاله و انیش وه ک ماته ریالیستیک بوژیان ده روانی و ده لی: " مروځ بوئه وه ی شیټ نه بی، نه بی له دووره ده سته کانی زیندا به دوا ی هه ویا و ناواتیکدا ویل بیټ. " ل ٤٤

مه رجنییه شوړش و تیکو شان به خته وه ری بوکومه لگه بینی، زورجار شوړشه کان ده بنه خوړکه و ته وای کومه لگه یه ک نغرو ده کن، ره شینی و بیئومیدی ده چین و ئینسان ده تاسینن، دوا ی سهرکه و تنی شوړش گه ر نه ر و کاری تازه تر نه یاته پیشه وه به لای کومه لایه تی به سهر نه و کومه لگه یه دا

دینې، گهر خه ونی نوی نه بیټ، ئینسان له شوړشگېرې وه ده کاته بازگان و وهك ئوریول دهلې: مروځو به راز جیاوازییه کی نامینې و نه وهی تادوینې شوړشگېرې وو نه مړو ده بیټ شوړشی به سهردا بکریټ و له پره گه وه دهر به پنیټ، بو به دبه ختی ئیمهش مروځی کورد زورکهم له شوړشه کانی به هره ی وهر گرتووه، هه میسه له دل پر او کییه کی دهر وونیدا ژیاوه و به مجورهش جاشیتی و باشیتی تیکهل بوون و مروځی کورد له پیناوی مانه ودا ته او وی ریگا شوړشگېرېیه کان و خیانه تکاریه کانی تاقیکردو ته وه.. " ساته وه خته کانی تیکوشان به خته وهرانه ترین چرکه کانی ژیاوه و پاش گه یشتن نه گهر خه ونیکی تازه ترمان له باخه لا نه بیټ، سهر له نوی گېرودهی کابووسی ژیان ده بینه وه.. "

" هه مان لاپه ره
 نه مهش پیمان دهلې مروځ هه میسه پیویستی به خه ونی نویه،
 خه ونیک له وهی پیشتی نه چیت و شتیکی تازه ی فیركات، مروځ
 دهیه وی فیبریټ، نه مهشی له خووه نییه و سنوری نیوان مروځو
 نه وانیتر فیبریون و نه زموونکردنی شته کانه، ئی زور به یچار فریا
 ناکه ویټ و ته و او ده بیټ، خولیای نویسینیش لای مروځ هه له و
 مهیله فیبریون هیه وه هاتووه و دهیه وی هه له یهک نه مکردی دوی
 نه م نه یکات. به مهش دهیه وی قهره بووی نه وه بکاته وه
 که به جهسته نه مری به دست نه هیناوه و، دهوی وهك روځ نه و
 نه مریه مسوگه ركات.

لای شارام رووداوه کان له بیرناکریټ و تیپه ریټی ساله کانیس
 که مړه نگی ناکه نه وه.. " هندی رووداوه له بیرناکریټ و تیپه ریټی
 ساله کانیس که مړه نگی ناکاته وه. له نیو ساته ئاساییه کانی
 ژیاندا سهره له دین و مه ودا کانی تری ژیان نه سپر نه وه. مانه وهی
 نه م ساتانه هیچ په یوه نندییه کی به تیژیوونی زهینه وه نییه یان
 زیده گرنگ بوون و جهخت له سهرکردنی خه لکی. نه و ساته
 وه ختانه ی به زهینه وه نه لکین و له قولترین شوینه کانی روځدا
 جیگه ده گرن، بو مانه وه پیویستیان به هیچ بیانویک نیه.
 چاره نویکن هه مو ئینسانیک گېرودهی ده بی، وهکو نه وهی
 تاقه دؤستیکت هه بی و بیکوژی... هتد " ل ۳۰ نارام که گېرودهی
 رووداوه کانه و به دم ژانی نه خوشی و عه شقی سوه یلاوه باسی
 دهکات کاریگه ری رووداوه کان دهکاته بیانوو بو مانه وهی
 له یاده وهریدا نه و پیویایه نه و رووداوانه وهك چاره نووس و
 گوړینی ریپه وی نه و چاره نووسه به ئینسانه وه نه لکین و ئیتر
 ده بنه کابووس و ئینسان بوهر کوی پروات به شوینییه وهن،
 نه مهش ده مانباته وه سهر قسه یه کی عیسا که ده لیټ هه میسه
 نه و مروځانه ی خاوهن عه قلی بچوکن به خته وهرن، پاله وانه که ی
 شارام که نارامه عه قلیکی گه وره ی هه یه و رووداوه کان
 تاساندوویانه بویه یاده وهری نه وه ینده ی تیډایه به رگه ی
 ناگریټ و تووشی داوی تلیک کیشانی کردووه و موعتاد بووه.

نارام ته مه نې ده ساله كه سو هېلا ده بېنې ئېتر نه م بېنېنه بوي
 ده بېته در دوو نهو به به كه گه يشتنه نارام چاوه پروان بيه تي و
 به پرو داويكي گرنگي ده زانېت كه ژيانې بگورېت هر رو نادات و
 هه موو گېرانه وه كه ش خراوه ته خزمه تي در خستني
 ورده كار بيه كاني عه شقي نارام بو سو هېلا.. مه نه لوج
 كه پېكه اته بيه كي سه راسيمه كه روو بڼه پر تيبه له م جوړه
 رو مانا نه دا زور شت در كېنېت و هه موو رسته جوانه كاني نه م
 رو مانه مه نه لوج كه كن كه بوونه ته بر پرې پشتي بون يادي
 ته واوي رو مانه كه، نارام خو به خو قسه ده كات و ورده كاري زياتر
 ده خاته سر ياده وه ريبه كاني و هه سته كه يت له حاله تي
 نا ئا سا بېدا بيه بويه بهو جوړه ده وي تو، وينا ي رو دا وه كان
 ده كات " كار ه سات له كاتي رو دا ندا هېچ له مرو ق ناكات. رو دا و
 نهو كاته ئېنسان تېك ده شكېنې كه ئېدي رونه دا و وه خوي
 بېنېته وه. له هه نا ودا بالابكا، له رو حدا جېگېر بېي و.. بېي
 به هه موو در ده كان.... " ل... ٦

عه باسي كيا رو سته مي له بيه كېك له چا و پېكه و تنه كا نېدا ده لي:
 ئېمه له گو شه بيه كي تاريخي نه م جيهانه دا ده ژين.. شار امېش
 سه ربه نه وه ي نهو رابوونه كو مه لايه تي و فره هنگ بيه يه
 كه عه باس قسه ي ليوه ده كات و ئا مانجيان هېنانه پرس يار و
 دا وندي كو مه لگه ي ئېراني و دا تر نا وچه كه به گشت بيه، هه موو
 نهو تاريخي و دوا كه و تنه ي عه باس قسه ي ليوه ده كات لاي شارام

به رجه سته بووه و ته واوي كار ه كته ره كاني رو مانه كه تېكشكا و
 په را ويز خرا وون و زور يكي ش له وان نه ما وه و له ده مي گېرانه وه دا
 ئا و پر له خو يان و به سه ره اتيان در او ه ته وه. به لام دوا كه و تني
 كو مه لگه ي كوردي و ئالوده بووني به ماده ي بېهوش كه رو
 قوما ر يازي و قوما ر كردن له سه ر ژن و دوړاندي ژن و هه تي و يازي
 به لايه كن و تووش ي نه م نه ته وه بيه كراون، ژن له م رو مانه دا
 كائېنېكي پاسي ق و گو شه گېره و ته نيا له و كا تانه دا وه كه نه كتي ق
 در ده كه وي ت كه رو دا وه كان ده چنه وه تاران و له و سه ر ده مه ي
 شاري سنه دا ژن ته نيا هو هاي ليكي شرا وه و نه مه ش به زه ق ي
 له رو مانه كه دا دياره و رو ماننوس به نه نقه ست نهو لايه نانه ي
 به رجه سته كرد و وه.

نهو سالانه ي كه نه م رو مانه به سه ر يان ده كاته وه و خود ي
 رو ماننوسه كه تېيدا ژيا وه سالاني شهرو شو پر بوون و ئېنسان
 له بهر شهرو هه ناسه ي بو نه در او وه شهرو كو نترولي ته واوي فكو
 هو شي ئېنساني كرد و وه ژيانې ليزه وت كرد و وه. دياره نه مه ش
 وا تا شهرو سه پاندي هه يم نه ي كه سي كه به سه ر كه سي كي تردا،
 سپر نه وه ي كو مه له ئېنسان ي كه و داناني كو مه لي كي تره
 له شو ينيان، كه دوا جار و يرانه يه كه له دواي خو ي جېدي لي و دنيا
 ده كاته دو زه خ و ئاسه واري بو ده يان سال دواي خو ي
 هه لده گري، كو مه لگه له بو ته يه كدا قه تيس ده كات و ناهي لي يه
 شه قوا بو يني شه وه بروت، ته نيا مه وداي گه رانه وه ي

بۇدەھيلىتته وه.. " شەر چورېكه له شه هوهت، هه موو شته كان
 نه خاته په راويزه وه خوې نه بېت.. به خيرايبه كي
 سه رسورهيته وه خه لك به ده وري دروشميكا كو نه كاته وه.
 پريان دهكات له ته وژمي كوشتن، له شانازي مردن.. " ل ۲۰

هر نه و سالانه ي نه م رومانه ناوړې ليداو ته وه سالانيك بوون
 كه نيديبه ي ماركسييهت دنياي ته نيبووه و ته واوي شوړش و
 بزوتنه وه رزگاري خوازه كانى دنياش ماركسييه تيان كردبوه
 به رنامه و سه رمه شقى كار كردن، كورديش يه كه له ونه ته وانه بوو
 له نيوه ي دووه مى سه ده ي بيستدا ماركسييهت و بيري
 سو سياليستى بووه به رنامه ي زورېك له پارت و ري كخواه
 شوړشگير ه كوردييه كان، به لام دواتر ده ركوت ماركسييهت
 نه و فرياد پر سه نه بوو بۇ رزگاري نيمه ي كورد له سته م، بويه
 رومانوس ليردا له برى كومه لگه نه دويت و نه كه هه ريري
 ماركسييهت نه تفيته وه، به لكو به گشتى كوشتن و نينسان
 سرينه وه وه لاده نييت. له ديالوگي نيوان نارامى خانه خوې و
 خه ليلي شوړشگير ي گو شكراوى ماركسييه تدا نه م جوړه
 ره تكر دنه وه يه ي ماركسييهت و نينسان سرينه وه يه به زه قى
 ده رده كه وپت.

" نيمه ش هه ر نه وه نه بوو بال بگرينه وه. هه رچي ژماره ي
 كوشتنه كانى ده ولت زورتر بايه، زياتر كه يفمان لى ده هات... "

ل ۱۷۰

" . كاك خه ليل تاكه ي نه تانه وى دريژه به شه ر بدن؟ شه ر چ
 ده رنه نجاميكي نه بى له مال ويرانى زياتر؟ تو كه خه لكوت كوشت،
 ليت نه كوژرى. خه وى دوژمنت بزپړنى، بۇ خوشت خه وى
 نارامت به چاوا ناچى... "

" . پيت وايه نيمه قينمان له پيخه فى نه رو گه رمه؟ پيمان خو شه
 به ر گولله بكه وين؟ نيمه ش نينسان نيكي و ه كو ديكه ي
 نينسانه كان، نيمه ش به دركيك عاسى نه بين، به لام بۇ نه و
 به هايانه ي كه باوه رمان پييه تى له گولله ي داخيش سل
 تاكه ينه وه.

. كامه به ها؟ شه ر كه ژيانى له خه لك نه ستاند، چ به ره مياكى لى
 نه بېتته وه له ژيان به نرختر؟
 . به رابه رى و يه كسانى مروځ..

. كاك خه ليل به رابه رى نينسان هينده نه ژيت له سه رى نينسان
 بكوژرى؟ بۇ واله ژيان نه پروانى؟ بۇ نينسان نه وه نده گوره
 نه بينى؟... ل ۱۷۱

عه باسى مه عرووفى له پرومانى (سه مفونىاي مردووه كاندا)،
 نه رده بيل كه زيدي خويه تى ده كاته هه موو دنيا و له نه رده بيله وه
 ته واوي به شه رى دنيا ده بينى، نه رده بيل ناسنامه ي
 مه عرووفيه و ناتوانى باسى نه كات، له پرومانى (سوه يلا) شدا
 به رده شت ده بېتته هه موو دنيا و، هه موو دنياش ده بېتته
 به رده شت، نوسه ر مندالى له به رده شتدا لي به جيماوه و له تاراند

شيوه نى بۇدەكات، تهاوى ئهو شتانهى مروؤ له رومانىكدا دهينوسيت سهردهمى مندالييه له ياده وهريدا ديتت جوش و خرؤش و نوسهر له ريگهى نوسينه وه خوئ خالى دهكات وه، له هموو خه مو خه فته و كولو كوييه كى سهردهمى مندالى.

" بهردهشت وهكو ديكهى شوينه كانى جيهان، وهكو ئهو شوينانهى چه مه كانى زه من پييدا بهر نه بنه وه و ناوه دانیه كانى ژيان سازنه كهن.. " ل.. ۱۱۵

ل افواى نه هامه تى و دهرده سه رييه كان له سه ردهمى مندالى و له به رده شتدا كه گه پره كيكي شارى سنه يه ده ست پيده كات و ههرله ويشتدا كو تايى ديت و جاري كيتر له گه نجيدا و دواتر له پيريشدا ده ست پيده كات وه، مروؤى كورد مه حكومه به ژيانىكى كولله مهرگى و پرگيرمه و كيشه و ئيتر مندال بى و گنج بى و پير بيت جياوازى نييه، چاره نوسيكه و به بالاماندا براره و ههر جور هه وليكيش بۇ دهرچوون له و بازنه يه وه كه له رومانه كه دا و تراوه مالويرانترمان دهكات. لاي ماركيزيش ماكوندو ههمان دهر دو ده واي ليده بارى و له رومانى (چيروكى مهرگيكى ناشكرادا) ئه وه دهرده خات كه مروؤى ئه و گونده چهنده مه حكومه به سه رگه ردانى و مالويرانى يا خود له رومان (سه د سال تهنياى) دا ههرچى مهينه تى خه لكى ماكوندويه بوئيمه ي ده خاته سه ر په رى كاغه ز.

پاله وانى رومانه كان پاله وانى كن له كاغه ز، نهك له گوشت و خوئن بوئه تواناى گوپنى واقعيان نييه، ئه وه تهنيا نوسه رانى سؤسياليزم بوون له چه شنى مه كسيم گوركى كه له رومانى (دايك) دا له ريگه ي پاله وانه كاغه زينه كه يه وه واقعى گوپى. نارامى پاله وانى رومانى (سوه يلا) ش ده يه وى واقع بگوپى و پيچه وانه ي شه پولى باوى كومه لگه وه مه له بكات، به لام مايه پوچ ده بيت، ئه م پاله وانه بوچوونى به رامبه ر ژن و ئينسان به گشتى و مه سه له كه ينونه ييه كان روون و ناشكراو ئينسان دوستانه يه، به لام كومه لگه ئه مانه ي هيچى لى قبولناكات و دواچار نارام ده بيته گهرد كيش و موعتاد ده بيت، كه له م رومانه دا به سووچى ده ولته تى ده داته قه له م و تائى ستاش ئه و په تاي بلاو كردنه وه يه ي ماده بيهو شكه ره كان چه كيكي كاريگه ره به ده ست دوژمانى كورده وه، كه كار كردنى شاراميش له م رومانه دا ره خنه گرتنه له و كومه لگه يه ي ريگه به بلاو بوونه وه ي ماده ي بيهو شكه ر ده دات، دواتر قسه كردن له سه ر ژن و به شمه ينه تى ژنان له سايه ي ترادسيونىكى كومه لايه تى به زور سه پاو به سه ر كوردا، نارام ده يه وى ت ئينسان وهك ئينسان بژى و ريگرى بۇ دروست نه بيت بوهر جوره ژيانىكى شايسته كه خوئ پيخوشه، كه دياره قسه ي نارام قسه ي كومه لگه يه به گشتى.

بیرماگ وشه يه كه تايبه ت به شارى سنه و ده ورو به رى، كه به ماناى جولوه ههنگاونان ديت و ئه م رومانه ش له (۱۴)

بیرماگ پیک هاتووو هه ریه که یان ته و او که ری نه ویتریانو و
 ناکریت بی یهک بیان خوینینه و هو به هه مووشیان جهسته ی
 نه و په یکه ره زیندووو ته و او ده که ن که شارام مه به سته تی و
 نه و هشی له هه مووی جوانتره نه و عه شقه یه که بوته ستاتوی
 سه ره کی گپړانه و هی رو و دا و هکان، نه و عه شقه ی ته نیا یه ک جار
 بینین تییدا رو و ده دات و ئیتر ده بیته تراویله که، لیړه دا مه عشوق
 (سوهیلا) یه و عاشقیش (نارام) و اتا خودی شارامی رو ماننوس،
 (نارام و سوهیلا) هه وینی ته و او ی رو مانه که ن و بی نه وان شتی که
 نامینیتته وه له رو مانه که، که ده کری وه که رمزی هه ردوو
 کو مه لگه ی کوردی و فارسی لییان پروانین و گفتوگوکانی نیوانیان
 وه که گفتوگو ی هه ردوو کو مه لگه ی فارس و کورد لیکیده ی نه وه،
 هه ردوو شاری تاران و سنه ش که رو و دا و هکان تییدا رو و ده دن،
 وه که دوو شاری جه نجالی فارس و کورد پیشاندراون له سه ر
 ناستی شارستانی هه ردوو کیان قسه که راه.

من که نه م رو مانه م خوینده وه ته و او هه راسان بووم، چونکه
 له م رو مانه دا تونه وه و فه نابوونی ئینسان خراوه ته به ر
 مایکرسکو بی بینین و پیمان ده لی: روژیک ژیان و رو و دا و هکانی
 ژیان به و جوړ فه نامان ده کات، هه رچی مروقی نا و نه م رو مانه یه
 چاره نویسیان مه رگه و زور به شیان به مه رگیکی جیاواز له مه رگی
 ناسایی ته و او ده بن، نه مه جگه له و ی که رابردوو به هه موو

قورسایی خو په وه به سه ر جهسته ی ئینسانه کاندایه پروات و
 ده یان پلیشینیتته وه.

* له ژماره (۹۶) ی گوڅاری رامن له مانگی ۱/۵/۲۰۰۵ بلاویوته وه.

فريوو خوشاردنه وه فريومان ده دات

لەپىكەين و بۇ خەلكى تىرى بگىرپىنەو. ئەلندە مامۇستابوو بەر لەچىرۆكنوسىن، خۆى دەيگىرپىتەو و دەلى: لەيەكى لەقوتابخانەكان كەبۇ خويىندكارە لاسارو چەقاوہسووہكان تەرخانكراوو وانەم دەوتەو ھەريەكەم رۆژ توشى شۆك بووم كاتىك خويىندكارەكان لەگىرژاوى ژاوه ژاوو ھەلبەزوو دابەزىياندا خەرىكبوو ھەلمووشن، بەرەو ھەلدېرى ھەللووشىنيان بىردم، دۆشداما مابوومەو، لەپىر فرىشتەى نەجاتم دەرکەوت، ژنىكى بەتەمەنى رەش پىست كەوہك فەراش كارى دەكرد خۆيكرد بەپۆلداو ھەردوو دەستى دابەيەكداو بەرزىكردەو و روولەمنالەكان دەستىپىكرد (ھەبوو نەبوو)، لەگەل قسەى ئەودا منالەكان كەوتنە دۆخى بىدەنگىيەكى سەرسوپھىنەرەو و زياتر لەكاتژمىرك گوى قولاخ بەديارىيەو وەستان و زارىان ھەلنەھىنا. ئىتر لەو رۆژەو بەرپارمدا ئەو سىحرى گىرانهوہيە بەدەست بىنم و دواتر بوومە چىرۆكنوس.

لەم سەرەتا كورتەى ئەلندەو بۆمان دەردەكەوى كەنوسىن بەگشتى و چىرۆك بەتايبەت جگە لەشىوازى گىرانهو شتىكى ترنبيە، ئەوہى لەچىرۆكدا گىرنگە چۆن دەيگىرپىتەو نەك چى دەگىرپىتەو، چىرۆكنوس نايىت لەبەرخاترى خويىنەرەكانى شىوازى نوسىنەكەى بگۆرپىت، لەكاتى نوسىندا كوا جوړى خويىنەر لەبەرچاو دەگىرپىت، نايىت لەبەر خاترى خويىنەر

ئىزابىل ئەلندەى رۆماننوس و چىرۆكنوسى گەورەى شىللى بەشىوازى نوسىنى چىرۆك دەلى سىحرى گىرانهو، بەومانايەى دەبىت چىرۆكنوس جادوو لەخەلك بكات و چىرۆكەكەى وەك سىحرىك لەكاتى خويىندەوہيدا خويىنەر پەلكىشكات بۇ ناو رووداو و ھاوپرىيەتى لەگەل كارەكتەرەكاندا. ژيان بۇ خۆى چىرۆكىكى درىژوو بەردەوامە، بەلام ھەمىشە كەسانىك ھەن لەو چىرۆكەى ژيان دەيان و سەدان چىرۆكى كورت و درىژمان بۇ دەگىرپىتەو و ئىمەش پىمان وايە ھەرگىز نەمان بىستوو، زۆرجار خۆمان پالەوان و كارەكتەرى سەرەكى ئەو چىرۆكانەين و كەچى ناتوانىن بەو جوړە گوزارشتيان

قوربانى به شيووازی چيروک بدریت، به لکو دهبيت له بهر خاترى شيووازی نوسين قوربانى به خویننه بدریت.

قسه ی ئیمه له سهر کومه له چيروکى (فريوو خو حه شاردانه) که کومه له چيروکى (عه تا محمه ده) و (۱۰) چيروکى له خوگر تووه، بويه ش نه و ژماره يه مان نوسى چونکه عه تا بهرده وام به (۱۰) نيش دهکات، نه و له گهل خو ریکه و تنیکى مؤرکردوه که ههر به و ژماره يه نيش بکات. رهنکه پیويست نهکات وهک ههر نوسينیکى ته قلیدی جاریکيتر بیينه وه نوسينه کانی پیشتري عه تا و ژيان و بیرکردنه وهی بو خویننه باس که ين، نه وهی گرنکه لای ئیمه ئاوردانه وهی که له کمومه له چيروکى بو نه وهی وهک زور نوسينى تری داهینه رانه به فراموشى نه سپردى.

شتیک که لای عه تا دهرده که وى بايه خدانى نه وه به پیشه کی کومه له چيروکى کانی، پیشه کی قالبیکى ته قلیدی وهرگر تووه و زوربه ی نووسه ران و اراهاتوون چهند په ره گرافیک یان چهند لاپه ریه ک بنووسن و باس له و کتیبه بکن که به نیازن بیخه نه به ریدیه ی خویننه، هه ندیک نووسه ر ناوه روکى نوسينه که ی له پیشه کیه که وه دهادته خویننه، به لام عه تا جیا له نوسه رانیتر پیشه کی ش وهک چيروکى سهرده کات و ناهیللى خویننه هه روا سهر پیبیا نه به سهریدا تیپه ریت، له پیشه کی نه م کتیبه دا یارییه که دهکات که خویننه ریک وریا و شاره زای دنیا و جیهان بیینی

عه تا نه بیت ناتوانى سهر و بوری لیده رکات، له م پیشه کیه دا راگوزه رانه و به خیرایى چهند چيروکى تر ده خویننه وه، نه مه ش سیحری راکیشانى خویننه ره بو خویننه وهی ته وای کومه له چيروکى که، وهک ده لاین له بهر که وه بویه رگ، واله خویننه ده گه یه نی که نه مه ی ده ی خویننه وه ده بوو جوړیکى تریوایه، ااتا عه تا بریار بوو له بری نه م (ده) چيروکى، (ده) چيروکى ترمان پیشه کی ش بکات، به لام وهک جادوو له خویننه ربات (ده) چيروکى تری پیشه کی ش دهکات رسته دواى رسته ش په لکیشى دهکات.

له جیهانى عه تا دا کات و شوین وهک پیگه یه کی جوگرافى و زه مهنیکى دیاریکراو بوونى نییه و نه وهی هیه هه سته ده کی یوتوپیا یه، سهر زه مینیکه دووره ده ست و ون، نه و شویننه ی رو دا وه که ی لیرو دهادت هه موو شوینیکه و هیچ شوینیکیش نییه، نه تو دهرانى نه و کاره کتره بوچی ریى که وتوته نه و شویننه ی به سه رها ته که ی لی رو دهادت نه خودی کاره کتره که، هه میشه که سیکیتر له گهل حیکایه تخواندا یادروستتر بلین له گهل گېرره ودا ده که ویته ململانیى هاوشیوه بوونه وه له هه ردوو چيروکى (برینیکى له یادکراو) و (شهوی کوژراوه نادیاره که) دوو که س ده بینین گېرره وه و که سی گویگری چيروکى که هه مان یادوه رى و هه مان گرفتیان هیه، هه ردووکیان له ته مه نی سی مانگیدا باوکیان کوژراوه، هه ردووکیان له سه ربازیدا پیکه وه بوون و

هه ردو وکیشیان پښان وایه له یه کیك له شه رکاندا یه کیکیان کوژاون.

میژوو لای عه تا جگه له حیکایه تی پروپوچ و بیبنه ما شتیکیتر نییه، ئەم میژوو به کومه لیک مه سه له ی ناودژوو ناچوونییه که ده زانی له چیرۆکی (فریوو خوچه شاردان) دا له گڼرانه وه بیسه رو به ره کانی که سه کاندایه باسی رابردوو ده که ن ئەو ره خنه یه ئاراسته ی میژوو ده کات، به تایبته میژووی نیمه ی کورد که میژوویه کی تابلیی پره له ناچوونییه کی و راستی و دروستی رو دواوه کان ونبوون و، له م ناوه شدا هه رکه سه و به گویره ی خوئی و له کوپوه ئاره زووی لیبت رو دواوه کان ده گڼرته وه به تایبته له باسی شوړشه کانداندا.

لای عه تا شتیکیتر ده بینریت ئه ویش گه رانه وه ی به رده وامه بو چیرۆکه کانی تری و اتا ئەم له چیرۆکی ئیستادا ده گه رته وه بو سه ر چیرۆکی که له رابردو و دایه و نوسراوه، ئەمه ش بو راکیشانی خوینه ره و ده چیته وه بو ته ی سیحری راکیشانی خوینه ره به دوا ی خویدا، که زور جار له سه ره تایی چیرۆکه کانی شیدا هه ست به مه ده که ین، من بروام وایه نه که هه ر چیرۆک، به لکو نوسینه سیاسی و فکری و فه لسه فییه کانی ش بوخوی ده بیته چه شنی قولاپیکی ماسیگرتن چه شه یه کی وای پیوه بکریته له گه ل خستنه ئاوه وه ماسی راکیشیت، ده بیته نوسینیش

جاهه رنوسینیك بیته له یه که م رسته وه خوینه ره په لکیشکات به شوین خویدا و هه ناسه سواریکات. له چیرۆکی (ئاگرو خویدا) توشی که سیك ده بیته که شه رزای دنیای ئەمه و له گه لی ده که ویته گفتوگو وه که گوا یا له کومه له چیرۆکی (زاره کانی خه وندا) چیرۆکیکی به ناوی (ئاگر) هه یه، به لام ئەم مل نادات و نکولی لیده کات تادوا جار که سه که قه ناعه تی پیده کات. لی ره دا عه تا زیره کانه خوینه ره والیده کات که بگه ریته به شوین چیرۆکه کانی پیشووتری ئەمداو، به وردی شه رحی کومه له چیرۆکی (زاره کانی خه و) ی بو ده کات، که ئەمه ش له ناو چیرۆکی کوریدا ئەشی وه ک شیواز ناو ببردریت.

قهلاي دمدم يه كه مين خه ونى كورد بو سه ربه خو يي

جوگرافياييابه کی ترو له کومه لگه يه که وه بو کومه لگه يه کيتر جياوازی زوری هه يه، بو نيمه ی کورد که هه رده م کولبه کول و خاک داگيرکراو بووین رهنکه قورس بيټ به راوردی خو مان له گه ل کومه لگه کانی ده ورو بهرمان بکن که به دريژايی ميژوو خويان خويان به پړوه بردووه و سهردارو سهره وری خه لکی تريش بوون.

که دياره نهم حاله ته ش کاريگه رى له سهر ته وای سهرخان و ژيرخانی کومه لگه ده بيټ به گشتی که نه ده بيش ده چيټه خانى سهرخانی کومه لگه وه و له گه ل کلتورو فرههنگی هر کومه لگه يه کدا ناويته ده بن و رهنکی ژيانیکی شايسته به نينسان ده پړژن له و کومه لگه يه دا، هر کومه لگه يه کيش نه ده ب و رو شنييرييه کی به رزی نه بيټ مانای وایه پایه يه کی گه وری شارستانيه تي نييه.

کورد شانشین و مير نشين و ده وله تي نه بووه، چوارچيوه يه کی دياریکراوی نه بووه، نه بوونی نه و دامو ده زگایانه ش ته نیا نه و زيانه ی نه بووه که نه ته وه ی کورد ژير ده سته و داگيرکراو و چه وساوه بووه، به لکو زيانی گه وری نه وه يه که نه ميراتی ده وله مهندي نه ده بيمان پاريزراوه نه توانيومانه فرههنگ و رو شنييرييمان هاوشانی نه ته وه کانی دنيا به ورو پيشه وه به رين. نه وه ی هه مانه و نيمانه هر شيعره و تاسه ره تاي بيسته کانی نهم سه ده يه ش کورد تاقه رومانیکی نه بووه و نه يتوانيوه جگه له

ميژوی گېرانه وه له جيهاندا ميژويه که به ده يان قوناغدا تيپه پړوه تاگه يشتوته رومان و له رومانيشدا چنه شيوانیکی نه زمونکر دووه و دواتر شيوان يا خود نه زمونی (گابریل گارسیا مارکین)ی کولومبی (رياليزمی نه فسوناوی) که پشت به شه پولي هوش ده به ستيت شوینی خو ی گرتووه و له نه مړدا يه کی که له هره ته کنیکه سهرکه و تووه کانی رومان له جيهاندا، گېرانه وه له و شوينه وه ده ست پیده کات که نيت مرؤف فيری قسه ده بيټ و کوتايی به سهرده می ناماژه دینی و سهرده می پشت به ستن به ياده وری شوینی ده گرينه وه و مرؤف سوود له ميشکی خو ی و ده گريټ بو پاراستنی روداو و شته کان له ياده وری خویدا. به لام نهمه له شوينیکه وه بو شوينیک و له جوگرافياييابه که وه بو

شيعر دست بۇ بابەت و بواره ئەدەبىيەكانى تر بەریت و ئەزمونیان كات و وەك چۆن له شيعردا (نالی و مه حوی) ئەفسانه یان خولقاندوو ئەواهاش ناویرت له رومان و چیرۆكدا ئەفسانه بخولقیینن. ئەمەش دیاره بۇ ئەوه دهگه پریته وه كه كورد چینی بۆرژوا یان شارنشینى نه بووه، یاخود دروستتر بلین كورد به مانا سۆسیؤلۆژییه كه ی خاوه نی شار نه بووه. چونكه رومان وەك ژانریكى ئەدەبی هەلقولای ژینگه ی شارەو، گه شتی دوورو دریزو رمانی فەلسەفییانه و سۆفیگه ریانه ی قول له دنیاو كهینونه ی ئینسان، ئەزمونی گه و ره و گرنگ له گه ل ژیان و رۆژگاردا رومان دهخولقیینن.

ئەشی رۆمانیك بۇ نه ته وه و میلله تیك ببیته ئەفسانه و تاهه تیه نه وه دواى نه وه له یاده وه ری خۆیدا هەلیگرت، به لام رهنگه نه شی ئەفسانه یه کی میژووی ببیته رۆمانیكى باش و نه مری نه ته وه یاخود میلله تیك. (عه ره بی شه مۆ) عه ره ب شامیلۆف تاقه كوردیكه هه ولیدا وه روداوی داگیرکردن و خاپورکردنی (قه لای دمدم) ی كوردان به دهستی (شاعه باسی سه فهوی) بكاته رۆمانیكى میژووی گرنگو نه مر، به لام تاجه ند سه ركه وتوو بووه ئەوه یان جیگه ی قسه كردنی زۆرتره. ئەم رۆمانه بهر له هر شتیك گرنگییه كه ی له وه دایه كه یه كه مین هه ولی كورده بۇ نوسینی رومان، واتا كورد بهر له م هه وله شتیكى نییه به ناوی رومان و دروستتر بلین به ناوی

گېرانه وهش. گېرانه وه لای كورد له م رۆمانه ی شامیلۆفه وه دست پیده كات، پیشت شاعیرانی كورد هه ولیانداه وه له ریگه ی شيعره كانیانه وه ئەو میژوو به گېرانه وه كه خویان زانیویانه وه هه ندیكجار له جهه رگه ی روداوه كانیشیدا ژیاون.

شامیلۆف به سوود وه رگرتن له كاره ساتی داگیرکردنی قه لای دمدم دیت تانو پوی رۆمانیك ده چنیته كه بۇ ئەو سه رده مه كاریكى داھینه رانه بووه، ئەم رۆمانه له یه كه كاتدا له سه ر سی ته وه ری گرنگی میژووی كورد قسه ده كات و هاوكات هه ر سیكیشیان ده داته بهر ره خنه. ته وه ری یه كه میان هه ستی نه ته وه یی و رسكانی ئەو هه ستیه لای كورد، كه به بۆچوونی شامیلۆف میرو سه رۆك هۆزه كانی كورد له و سه رده مه وه واتا له پیش (ئه حمه دی خانی) یه وه ئەو هه ستیه یان لارسكا وه هه ولیانداه بۇ ئەوه ی قه واره یه کی سه ربه خو بۆكورد دروستبكه ن. كه ئەمەش دیاره له ویوه هاتوو كه هه ر دوو داگیرکاری ئەوده می خاکی كوردستان فارسه سه فه وییه كان و توركه عوسمانییه كان بوون و خانی له پ زیپرین یاخود وەك شامیلۆف ده لی (خانۆ) ی له پ زیپرینیش وەك سه رۆك هۆزیكى كورد ویستویتی وەك سه ردارانی سه فه وی و عوسمانی مه ملله كه تیك به ناوی كوردانه وه ئاوا كات و ته واوی سنوره جوگرافییه كه ی له دهستی زۆلمو جه وه ری سه فه وی و عوسمانی پاریزیت.

ته وهر يکي تريان مه سه له ی خوځوری و یه کنه بوونی کوردانه که هر له دیر ه و تانه مړوش گه وره ترین فاکترو ریگریه که له به رده م دروست بوونی هر جوړه کیان و قه واره یه کی سه به خوئی کوریدا، قسه کردن له سه ر ریشه میژووییه کانی ئه و درده کوشنده یه لای شامیلوؤ دادانی وانه یه کی میژوییه بو ئه و هی نه و هی نوی کورد له سه رده می تازه و سه ده ی بیستدا سوودی لیوهرگریت و بییه ش نه بیټ، به تایبه ت ئه و وه خته سه ره تای دابه شکردن و دارشته وه ی نه خشه یه کی نوی بووه بو جیهان به گشتی و ناوچه که ی خوشمان به تایبه تی. شامیلوؤ زیره کانه نه و هی پیکاهه که وه ک چوئن مملانی و شه ری دیرینی ئیمه ی کورد بو سه به خوئی له گهل ده سه لاتی سه رده سستی تورک و فارسدا بووه، له سه رده می تازه شدا هه روا ده بیټ و ئه و ده یه وی بلیت با ئه و گیانه خوځوریه له م سه رده مه دا زیندو نه بیټه وه و بگه ینه سه به خوئی خو مان.

ته وهر يکي تری قسه کردنی شامیلوؤ له رومانى قه لای دمدمدا مه سه له ی نایین و هه سستی نایینی بووه له ناو کوردا، چونکه کورد له دواى فته ی ناوچه که ی له سه رده سستی خه لیفه کانی ئیسلام ئیتر به زور بیټ، یان به خوایشتی خوئی نایینی ئیسلامی وهرگرتووه و به مه ش گه وهره ترین زیانی بهرکه وتووه، چونکه نایینی ئیسلام سوودی به ته واوی ئه و نه ته وانه گه یاندووه و که وهریانگرتووه به لام زهره ریکی زوری له کورد داوه، له مه سه له ی

دروستکردنی هر جوړه کیان و قه واره یه کی سه ربه خو دا. ئه مه ش زیاتر له و پووه وه باس ده کات که هر دوو ئیمپراتوری عوسمانی و سه فه وی بو راکیشانی هه سستی خه لکی کورد نایینیان وه ک چه کیکی کوشنده و کاریگر به کاره یناوه و کوردیش نه ی توانیوه وه ک ئه وان به قازانجی نه ته وه که ی خوئی سوود له نایین وهرگریت و بیخاته خزمه تی مه سه له ره واکه ی خو یه وه، وه ک چوئن تورک و فارس و دواتریش عه ره به کان ئه وه یان کردووه و نایینیان له به ر ژوه ندی نه ته وه و خاکه که یان به کاره یناوه.

له لایه ک فارسه سه فه و ییه کان هه لگری نایینزای شیعه بون چوون ده یانزانی نایین به گشتی قبولکن ده بیټ بچنه خزمه تی نه ته وه ی عه ره به وه، به لام هه لېژاردنی نایینزای شیعه بو ئه وه بوو نایین بخه نه خزمه تی خو یانه وه، دواتر تورکه عوسمانییه کان سوننه بوون و له م ناوه شدا کورد هر جار هی به فیکه ی لایه کیان فریوی خو اردووه و نه ی توانیوه وه ک هه ردو و لایان سوود له نایین وهرگریت. ئه وه تا تورک و فارسیش دواى نه مانى هه ردو و ئیمپراتریه ته که ی شیان دوو ده وله تی به هیزیان له ناوچه که و له سه ر خاکی ئیمه ییش بنیاتناوه و وه ک ئیمه ییش پابه ند نین به نایین ئیسلامه وه و قوربانیشیان له و پښاوه دا نه داوه.

ئەم رۆمانه چيرۆكى رابونيكي تری كورد ده گيږيټه وه له ميژوودا كه يه كيك له سه روک هۆزه كاني كورد به ناوی (خانوی له پ زيرين) سه روک هۆزی (به روډا) له شا (عه باسی سه فه وی) فارس هه لده گه پيټه وه وه ده يه ويټ ناوچه يه كي جوگرافي بو خوی جيا كاته وه وه له ئيراني دا پري و وهك شاعه باس بيټه سه رداری دواتر شان شين يكي كوردی دروستكات. له دواي دروستبوونی ههر دوو ئيپمراټوريه تي سه فه وی و عوسمانيه وه كوردو خاكه كه ي زياتر داگيركراو تالانكراو ده بن و نه و دوو هوش له ژير پهرده ي ئاييني ئيسلامدا زولمو زوريكي بيسنوريان له كورد كردوه، ليږه يشه وه هه ميشه كورد هه وليداوه له چوارچيوه ي نه و دوو ئيپمراټوره رزگاري بيت و بيټه سه رداری خوی، به لام وهك له م رۆمانه شدا ده ييينين نه م هه ولانه ي كورد هه ميشه دوو چاري شكست بوونه ته وه نه وهش وهك له سه ره وه ناماژه ي پيدا زياتر په وهندی به دوو بهرهي و خوځوري كوردوه هه بووه، (مه حمود مه رپه كاني) نه ياري خانوی له پ زيرينه و له كوټاييدا نه و (كاني) يه بو (سه ردارخان) ي سه ر له شكري شاعه باس ئاشكرا ده كات كه خه لكي قه لای دمدی ژير قه له مپه وی خانوی له پ زيرين ناوی ليده خوځونه وه دريژه به بهرگري خويانده دن دژي له شكري سه ردارخان، دواتر هه ر به و هويه وه قه لاکه داگير ده كريت و به ر له داگير كردنيشي خه لكه كه ي ناوی له تينوا ده خنكين و قرده بن.

خالېكي زور گرنكي تر كه نه م رۆمانه ناوړې لييداوه ته وه وه نه وه يه كه كورد له و سه رده مه شدا بېري له وه كردو ته وه سه ر باري هه موو ناكوكييه خيله كييه كاني خوی په نا بو يه كگرتن و هاوكاري كردني يه كتر به ريت، كورده كاني ژير ده سه لاتي سولتاني عوسمانی له ناوچه ي شه مزینان ده كه ونه به ر په لاماری له شكري سولتان و نه وانيش هانا بو خانوی له پ زيرين ده بن تا له شكريان بو بني ريت و دژي له شكريه كه ي سولتاني عوسمانی بجه نگن و بهرگري له ناوچه كاني شه مزینان و خاكي كوردستان بكن، له شكري خانوی له پ زيرين به ره و شه مزینان ده چيټ و نه و هيږشه ي سولتاني عوسمانی بو سه ر شه مزینان تيک ده شكين، دواتر له وهش ده ويټ كه هه ر دوو ئيپمراټوري سه فه وی و عوسمانی سه ر باري هه ر جوړه ناكوكييه كي مه زه بي و نه ته ويي خويان كه چي له ئاست هه ر جولانه وه يه كي كوردا بو سه ربه خويي يه كيان گرتوه و وازيان له شه پري نيوانيان هي ناوه بو نه وه ي جولانه وه كاني كورد سه ركوت كه نه وه. نه مه ش تانيستا تا قه ستراتيزي رژيمه سه رده سه ته كاني تورك و فارس و عه ربه بو نه وه ي كورد نه بيټه خاوه نی خوی.

ته كنيكي نه م رۆمانه هه ر چه ند زور ساده يه و زياتر له داستان و چيرۆكي گوي ئاگردان ده چيټ، به لام بو سه رده می خوی كاريكي زور داهينه رانه بووه. شاميلوځ له يه ك كاتدا هاتوه ميژو و له ريگه ي رۆمانيكه وه بگيږيټه وه وه دواتر له ريگه ي

رۆمانىكەوه ميژوويەك دروستكات هەم بۆ كوردو هەم بۆ ئەدەبى كورديش. ئەمەش رەوايەو ناكريت ئەم پياو وەك ميژوونوس بيبين و بەرۆماننوسى نەدەينه قەلەم، چونكە لەدنياشدا زۆر رۆمان هەيه هەر بەو جۆرەى ئەو نوسراو و سودى لەميژوو وەرگرتوو، ليڕەشەو دەگەينهو ئەو ئەو بەلەين هەميشە رۆمان دۆستايەتییەكى پتەوى لەگەل ميژوودا هەيه و هەر دووكيان بۆ ساغکردنەوى كون و كەلەبەرەكانى ميژووى ئينسان سوود لەيه كتر وەردەگرن، بەلام هيندە هەيه كە ميژوو كاريكى موجهردى زانستییە بەتايبەت لەئىستادا وەك زانستى زانستەكانيش سەير دەكريت، بەلام رۆمان راستە ئاوى خۆى لەواقى ژيانى ئينسان دەخواتەو لەپراوردوى ئينسانەو ديت هاوشيوەى ميژوو سەربارى ئەو شەك كاريكە پراو پراو لەخەيالى ئينسان و بوارى موبالغەو زياد پيوەنانيشى تيدايە جا لەهەر لايەنيكەو ديت، كە ئەمەش بۆ ميژوو نەشياو.

ئەم رۆمانە لەسەر رووداويكى ناو ميژووى ئيمە وەستاو و داستانى قەلاى دمدى كردۆتە مەتنى سەرەكى گيرانهو وەكەى، كە دواجار بە خاپووربوونى قەلاكو تياچوونى هەموو خەلكەكەى كۆتايى ديت، بەلام وەك هەر رۆمانىكى ترى دنيا ئاوپى بۆ زۆر لايەنى تر داووتەو و تەنيا باسى شەپرو شوپرى نەكردوو. ئەو ئەم من هەستم پيكرە لەم رۆمانەدا خەونى كوردە بۆ سەربەخوبوونى و لاتەكەيى و خو بەرپيوەبردنى، ئەم خەونە

وەك لەم رۆمانە دا دەردەكەوئىت لەسەرەتاي سەدەى شازدەو و لەسەرى كورددايەو تائيستاش هەر نەهاتۆتەدى، هوكارى ئەمەش هەنديكى لەم رۆمانەدا خراو تە روو ئەوى تريشى دەبيت خوينەر خۆى بەشوينيدا بگەرئىت.

دەكريت لەكۆتاييدا لايەنيكى ترى ميژوو كەميك رۆشنايى بخريتەسەر كە پەيوەندى بەداستانى قەلاى دمدەو و هەيه، ئەويش دروستبوونى هەر دوو ئيمپراتورى عوسمانى و سەفەويە. (سولتان محەمەد فاتح) يەكەم لەسالى (١٤٥١) دا بيژنەنتەكانى لەقوستەنتينيە (ئەستانبول) ئىستا وەدەرناو بەردى بناغەى خەلافەتى عوسمانى سووننە مەزەبى دانا، كە لەميژو دا بەئيمپراتوريەتى عوسمانى بەناوبانگە. لەسەرەتاكاني سالى (١٥٠٠) تيش بەدواو (شيخ ئيسماعيلى كوپرى جونيد) سەفەوى بەردى بناغەى ئيمپراتوريەتى سەفەوى شيعە مەزەبى دامەزراند. كە خەونى كورد بۆ سەربەخويى لەقەلاى دمدەدا لەسەردەستى شاعەباسى سەفەوى لەبار براو تائيستاش هەر وەك خەويك ماوتەو.

* لەژمارە (٣٩) رۆقار لە ١٥/٤/٢٠٠٦ بۆ بۆتەو.

قودره تی زمان و شکستی نوسه ر

حیلہ ی نه سپی شوړه سواره کان نه بوو، به لکو نه وه (نالی) و
 سیحری وشه ی شیعره کانی (نالی) بوون توانیان نه وه بکه ن.
 ده سلات هیچ کاتیک توانای بهر هه مهینانه وه ی زمان ی نییه
 نه وه نده ی توانای سهر کو تکر دنی نه و زمانه ی هه یه له پښتوای
 موقاته عه کردنی نووسه ران و په راویز خستنیانه وه، ئیخو هر
 (نالی) ش بوو سهری خو یی و شیعره کانیشی هه لگرتوو
 له غه ریپی و غوربه ت دور له یارو نزیک له نه غیار سهری نایه وه و
 تانیستاش رازی رویشتنی (نالی) مان بو ناشکرا نه کرا.

ده سلاتی نوسه ر له ویدا دهر ده که ویت که به در یژایی نوسینی
 ده قیکی گه وره خوینهر هه ناسه سوار نه بییت و په لکیشتی ناو
 روداوه کان بکریت، وه ک چو ن خوینهری ئیمه هه ناسه کورته و
 توانای خویندنه وه ی تیکستی در یژو ئالوزی نییه، هه مان شیوه
 نوسه رانیشمان هه ناسه کورتن و زور جار له بهر هه ناسه کورتی
 خو یان ده قیکی جوان کورت ده که نه وه و له کورتی و له و شویننه ی
 خوینهر حه زی به دوا داچوونی روداوه کانه ده ی پر نه وه و نایانه وی
 در یژ دادر ی بکه ن، نه مه ش به خاتری خوینهر نییه نه وه نده ی
 به خاتری ته مبه لی خو یانه. زمان وه ک زینده وه ریکی زیندوو
 توانای ژیان ی به رده و امی هه یه و هر له پښتوای زمانیش هه
 مردن و نه مری ده ق دیاریده کریت، اتا ده کریت بلین زمان وه ک
 دادگایه ک وایه یان بریاری مردن به سهر ده قدا فهر ز ده کات
 یا خود بریاری نه مری، که دیاره هه ردوو بریاره که ش له ده سستی

تانیستاش لای زور نوسه رو خوینده واری کورد واده و تریت
 که زمان ی کوردی قودره تی داهینانی تیدانییه و ناتوانری ده قی
 گه وره ی وه ک رو مان ی پی بنوسری. نه مه ش زیاتر بو
 خو دزیننه وه یه له داهینان و شاردنه وه ی ته مبه لی و قه له م کولی
 نوسه رانی ئیمه ده گه پښتوای، چونکه هه میشه نه وه نوسه ران
 بوون توانیویانه له پښتوای قه له مه وه گو می لیلی زمان
 روونتر بکه نه وه و به ره و پی شنه وه ی به رن، له دهر وه ی پرؤسه ی
 بهر هه مهینانی ده ق شتیک نییه پی بو تری به ره و پی شبر دنی
 زمان و هر له خودی ده قیشنه وه زمان زیندوو راده گیری و
 پرؤسه ی نوییوونه وه ی تیدا روودهدات. نه وه ی زمان ی کوردی
 نویکرده وه و مشتومالی کرد میرنشینی (بابان) و نوکی نیزه و

نوسه ری داهینه ردايه، دروستتر بلین خودی دادگا که خودی نوسه ره، واتا نه و ده توانی له ریگه ی زمانه وه نه مری به ده که هی بیه خشیت.

(شاری مؤسیقاره سپییه کان) دوا رومان یان دوا شاکاری (به اختیار علی) ه نه و ده قه یه که هه مو و ه وداکانی زمانی کوردی تیپه پاندووه و زور قسه ی نه سته قی خه لکانیکی به دروختو ته وه که له بهر ته مبه لی و قه له م کولی خو یان ده یانوت زمانی کوردی توانای نه وه ی نییه ده قی نه مرو که وره ی پیبنوسریت. نه م رومانه شهر ی جوانی و نه مری ده کات شهریک بو گېرانه وه ی حورمه ت و جوانی و ناسکی بهر له هه ر شت بو ئینسان پاشان بو نه و دنیا یه ی ئینسانی تیډا ده ژی. شهر ی نه م رومانه ماف دانه وه یه به هه ر ماف خوراویک، نه م رومانه له یه که کاتدا له سه ر سی ته و ه ر یا خود سی باب ته ی گرنگو هه ستیاری ناومیژووی ئیمه قسه ده کات و له ده رگای هه ر یه کیک له م بوارانه وه ده چیته ناخی که سی تی ئینسانی کورده وه. بواری یه که میان زمانه که له م رومانه دا هه م له مور که گوند نشینه که ی خالی کراوه ته وه هه م له و زمانه ته کنولو جییه شارنشینه ش دوور خراوه ته وه که (به اختیار) له شیعره کانیدا به کاریدینیت، چونکه ده بیت نه وه بزاین زمانی به اختیار له شیعردا زور وشک و ره قه و ته و او نالوده یه به ته کنولو جیا و زمانی شارو سه رده می پیشه سازی بوون، زمان له م رومانه دا ده گاته نه و په ری

شعیرییه ت و ساده و پاروی، که وشه دوا ی وشه چیژی خویندنه وه له خویندنه ری رومانه که دا دروستده کات و لینا که ری ت ته نگه نه فسه بیت و ده ست له خویندنه وه هه لگريت. نه و زمانه ی به اختیار له شاری مؤسیقاره سپییه کاندا به کاری بردووه هه مان نه و زمانه یه که ئیمه پیی ده وین، به لام جیا وازی نیوان ئیمه وه که خویندنه ریکی به اختیار و خودی به اختیاردا نه وه یه که نه و شیوازی نویی له ده رپرین و به کار بردنی نه و زمانه دا دوزیوه ته وه و ای کردووه توانای کشانی هه بیت و وشه و رسته و په ره گراف و لاپه ری دریژی پیبنوسیت و خویندنه ریش بیزار نه کات. نه وه شی له نوسینی هه ر ده قیکی نه ده پیدا گرنکه نه مه یه که خاوه نی ده قه که بتوانی شیوازیکی نویی ده رپرین بدوزیته وه و زمان بیخیته سه ما، نه و ساش هه م ده قه که نه مری به ده ست دینی، هه م نوسه ره که یشی پاسپورتی هه موو سه رده مه کان وه رده گری ت و میژوو ناچاره بیگری ته نامیز. زمانی کاره کته رو که سی تییه کانی به اختیار، که هیچ نییه جگه له له زمانی خودی به اختیار، زمانیکی ته و او شیعری و پر له ره و انی بیژی و فه نتا زیا یه، که سی تییه کانی به اختیار که سی تی ناو کو مه لگه ن و بی هیچ پیشه کی و پر و قه یه که ده بنه پاله وانی رومانه که و جوړیک له نه مری به ده ست دین.

ته و ه ر یان باب ته ی دووه م که له م رومانه دا قسه ی له سه ر کراوه میژووه، میژوو به هه موو قورسای و کاریگه رییه کانیه وه له سه ر

سايكولوژيا او جهسته ي ئينساني كورد به تايبه تي و ئينساني عيراقى به گشتي، ئەم رۆمانه له هاتنه سهرده سه لاتي به عسيه كانه وه و اتا سالي (۱۹۶۳) وه كه به كوده تايه ك بۆ ماوه ي چهند مانگي ك ده سه لاتي ان وه رگرت و دواتر لييان وه رگيرايه وه ديسانه وه له سال (۱۹۶۸) دا هاتنه وه تاروخاني حكومه ته كه يان و سه دامى ديكتاتور يانه وه پيايدى ت و هه موو ئەو گو شه و كون و كه له به رانه به سهر ده كاته وه كه هيچ ميژوونوسيك نه يتوانيوه په ي پي به ري ت. وه فيق سامه پرايى له ژير ناوى (نه قيب ساميرى بابلى) دا دهر ده كه وي ت و وهك جه لادى كى په شيمان بو وه و ه ي به عسو كه سيك كه هه ستي به وه كر دي ت ئەوه ي ئەوان كر دويانه تاوانه، دي ت و له كر ده وه كاني، له ئينسان كوژييه كاني په شيمان ده بي ت وه و ناوى قوربان ييه كاني ئاشكرا ده كات و ئاماده يه دادگايى كريت، ئەويك نه خشه ي گوپى به كو مه ل و ره شه كوژييه كاني كوردى پييه و ئيمه ش وهك كارا كترى سياسى كورد ناتوانين دادگايى بكه ين و قوربان ييه كان دادگاي بۆ داده مه زرينن.

به عسيه كان به كوده تايه كى خويناوى هاتن و له سهر تاسه رى عيراقدا ده يان قه سا بخانه يان دروست كر دو و لاتي ان كر ده گو مى خو ين. كاتي ك (جه لاده تي كو ترو سه ره نگ قاسم) به ياو ه رى مامو ستا كه يان (ئيسحاقى ليوزيرين) له زي كه وه ده په رنه وه و ده كه ونه بو سه ي سه ربازه عيراق ييه كانه وه و ده ستي گير ده كرين

يهك له ئەفسه ره كان له به رده مياندا پيسايى ده كات، ئەوه دم جه لاده ت ده لى من تي گه يشتم ئەمه يه كه مجارو دواين جار نييه به عسيه كان (گو) به هونه رو جوانيدا بكه ن. ميژوو له م رۆمانه دا ئەو ميژوو وه وشك و ره قه نييه كه له پوله كاني خو يندن و كو ليژه كاندا ده مان خو يندو ده ي خو ينين، ئەو ميژوو وه ش نييه كه پيا وي كى دهر بار ده ينوسيت و ته نيا به شان و بالى ده سه لادا هه لي دا وه. ئەم ميژوو وه له هه ناوى ئەده به وه هه لده قوليت و ئەده بي راسته قينه ش ده ست وه رناداته شته كانه وه و لي ده گه رى خو يان بدوين. وهك چو ن له م رۆمانه دا ميژوو خو ي ده دوى، قوربان ييه كان خو يان باس له خو يان ده كه ن و جه لاد خو ي به شو ين قوربان ييه كانيدا وي له دادگايي بكه ن، جه لاد لي ره دا نايه وي خو ي بداته ده ست دادگايى ده سه لاته كان و كه سيكى وهك (مه داوى) دادگايى بكات، جه لاده كه ي به ختيار هه ستي گونا هه ي تي دا رسكا وه و ده يه وي ت پاكي تته وه، به پيچه وان ه ي هه موو جه لادانى دنيا وه، به ختيار لي ره دا وي نه يه كى سايكولوژيانه ي جه لادمان ده داتى، وي نه ي بي رتو وشى هه ر ئينسان يكي گونا هه بار، هه ر ئينسان يك كه ده ستي چوي تته خو ينى هه ر زينده وه ري ك.

ته وه ري كى ترى قسه كر دنى به ختيار له م رۆمانه دا وه ستانه له سهر خاليك يان ديار ده يه كى زوره سه ستيارو كوشنده ي كو مه لگه ي كورديكى و كو ويژدانى نه ته وه ي كورد، ئەو خاله ش

نېبوونی يادوهری به کومهل يا خود يادوهری له سهر ناستی تاک، ئينسانى ئيمه يادوهری نيبه و زور رقى له هيشتنه وهی شته کانه له زاکيره ديا، به جوریک رقى له رابردوی خویه تی که وینه یه کی پاک و بیگه ردی خوی وه کو قوربانى و دوژمنه که ی وه کو جه لاد لانا مینیتته وه. لیره شه وه ئينسانى ئيمه نه وه نده ی رقى له رابردوی ه تی نه وه نده زیاتر رقى له داهاتووشییه تی، ته نیا بوئه و چرکه یه ده ژى که تیايدا هه ناسه ئەدات. به ختیار لیږده دا زور زیره کانه کارى له سهر نه و حالته ترسناکه کردو وه رهنگه دوور نه پوین گهر بلین کارى به ختیار له م رومانده دا ته نیا قسه کردنه له سهر نه و روى يادوهری کوژه ی که به دريژایى میژوو کورد به ره مه میدینى و شوپش و حربه کانیشى به پریرسى سهره کی نه و حالته تن.

له سهر ناستی ته کنیکى به ختیار به دوو شیوه کاریکردو وه له لایه که هاتووه (ته نزیرات ده کات، يا خود قسه له سهر هونه ر به گشتی و دواتر هونه رى شیوه کارى و موزیک و شيعر ده کات که هه موو قسه کردنه کانی له پېناوې نه دهب يا هونه ریکدایه که به چیتته خزمه تی جوانییه وه و له هه موو نه و هونه رو نه دهبانه دوور بیته که ته نیا هه او وه وه سیکی کاتی يا خود خزمه تی ده ربارى ده سه لاتیک ده یخولقینى. به دريژایى نه م رومانه ئيمه ده که وین به سهر نه و وه سفه جوانانه ی روماننوس له سهر ههر یه کی که له و ژانرانه ی هونه رو نه دهب ده یکات و ده ست نیشانى

ده کات که کامه یان حورمه ت گرتنه له جوانى. نه مه ش ههر له سهره تاوه و له ناموزگار ییه کانی (ئیسحاقى لیو زیپین) بو (جه لاده تی کو ترو سهره نگ قاسم) ده رده که ویت، تاده گاته سهر قسه کانی (موسای بابه ک) و دواتر (مسته فای شه ونم) و پاشان (شاروخى شاروخ) کاره کتیه که به دريژایى رومانه که چه ند جاریکى کورت ده رده که ویت و یه کی کیشه له پایه سهره کییه کانی رومانه که. شیوه ی دووه می ته کنیکى به ختیار له م رومانده دا کار کردنه به فه نتازیا و دروست کردنی نه فسانه و داو شلکردن بو هه وداکانى خه یال که دواتر جوانترین چین ده بینین له کو ی رومانه که دا، شاریک له ناوچه کانی فوراتى ناوه پراست له ناوینه دروستکراوه، شاریکه پر له نا پورا و هیچ سانسوریکى له سهر نيبه، کولانه کانی ده چنه وه سهریه که و هه رچى ئينسانى قاچاخ و له رژيم هه لاتووه له وین، شاریکه ته نیا له نخوبه کانی خه یالدا هه یه و له سهر نه رزى واقع وجودیکى نيبه، نوردو گایه که له ناوچه سنوورییه کانی عیراق و ئیران شه ویک با ده یبا به ناسمانداو ئیتر نابینریتته وه، نه سپى سپى و کچی بالدارى له شیوه ی پهرى و فریشته دا، موسیقاریک به خو یى و فلوتیکه وه جه لادترین پیاو ی به عس ده کاته فریشته و به شوین پاکبوونه وه دا ده گه ریت، مسته فای شه ونم که ته نیا نه م ده یبینى و که سیتر هه ستى پیناکات و دواتر ئوقیانوسى هاواره کان که تونیلیکه و له مسهر بوئه و سهرى زه وى

درې ژبو ته وهو جگه له مان جوانينا سانی تری دنيا كه سیتر ریی
تینا كه ویټ. ئەمانه هه مووی زادهی خه یالی بهختیارن و له ناو
رۆمانه كه شدا تا كه شتیكن كه هه ر چهند كار هكته ریكي رۆمانه كه
ناگادارن و كه سیتر به و هه موو شته سهیره نازانیټ.

لايه نيكي تری جوانكاری له م رۆمانه دا كه گه و ره ترين هیزی
به خشیوه ته كوی ده كه كه بوونی ئەو هه موو پالنه وان و
كاره كته ریه، كه خویننه ر تووشی هه ر یه كیكیان ده بیټ واده زانی
نیتر رۆله كه ی ته واوو كه چی دواتر ده بینیت به بی بوونی ئەو
كاره كته ره رۆمانه كه ناكامه. شاروخی شاروخ به درې ژایی
رۆمانه كه چهند جاریكي زوركه م ده رده كه ویټ و كه چی به شیكي
زور له كوټایی رۆمانه كه بهر ئەو كه وتوو، خانمی شاناز سه لیم
له به شه كانی كوټایی رۆمانه كدا ده ر ده كه ویټ و ئەویش هه مان
شیوه به شیكي زوری كوټایی رۆمانه كه ی بهر ده كه ویټ،
مسته فای شه ونم كه مترين قسه و ده ركه وتنی له رۆمانه كدا هه یه و
ئه ركیكي قورسی له كوټایی رۆمانه كه دا بهر كه وتوو، له شاری
ته پوتوزه زه رده كان یاخود له و شاره خه یالییه ی فوراتی
ناوه راست ئەسه پيكي سپی جه لاده تی كوټرو نه قیب سامیری
بابلی ده گه یه نیټه وه ناوچه سنورییه كانی هه ریمی كوردستان و
ئیټران، ئەو ئەسه په رۆیشتنه كه ی سه ر سوږه ینه ره و واتیده گه یټ
كه رۆماننوس ته نیا بۆ چاره سه ركردنی ئەو رووداوه به كاری
هیټاوه، به لام دواتر كه جه لاده ت بۆ قوربانیه كانی سامیری

بابلی ده گه ریټ بۆ مه سه له ی دادگایي كرده كه دیسانه وه ئەسه په
سپیه كه دیته وه و به بی ئەویش ئەو مه سه له یه مانایه كي
نامینیت. نیتر به م شیوه یه ئەو هه موو پالنه وانه ده بنه رایه لی
جوانترین چنراویك له ئە ده بیاتی كوردیدا كه تانیستا وینه ی
نییه.

نيمه هاتين و بهه شتيك به سهر سه زمانه وه نه بوو

که به ئینسان به لئندراره هر له سر جهستهی ئینسان وهستاوه تهوه و ئهوهی پشت له خوشی و نارزهوه جهسته ییه کانی ئهه دنیا بکات و خوی هه لگرت بۆ ئهه دنیا فانییهی باسده کرت ئهه ده چپته به ههشت و هرچی دل و جهسته بیخواری له ویندهر ههیه، گهر واشینه کردوو هر به شوین نارزهوه جهسته ییه کانی خویه وه بوو ئهه ده چپته ئهه دۆزه خه ی هه میسه بۆ له ری لادهران نیله نیل دسوتی و ئه ویش له خویدا دسوتینی. بویه ده بیته ئینسان چۆن به پاکی دیته ئهه ژیا نه وه ئاوه اش به پاکی لییده رچیت و نامه ی ئه عمالی به سپیتی له گه ل خوی به ریت.

هه میسه ئینسان له کاتی ناخوشی و درده سه ریدا ژیا نی لییده بیته دۆزه خ و هه تاییری ئینسان توانای رویشتنی هه بیته ژیا نیشی دریز ده بیته وه، ئه وه ش ته نیا وهستاوه ته سر قورسگرتنی ژیا ن و بایه خدان به شته کان، به لام له وه ختی خوشی و شادمانیدا، له چرکه ساته کانی عه شقدا، له وه ختانه ی که ئیتر ئینسان له خوشیدا توانای فرین به ده ست دینی و ئهه ئه ستیره یه به جیدی لی، ژیا ن هینده کورت ده بیته وه، زۆر جار هه ست به ترپه ی لی دانی دلی و خشپ و هوپی رویشتنی ده که ییت به په نا گویتدا، وهه چۆن خه زان گه لایه که ده وه ری نی و به ئارامی له به رده م تۆدا ده یکی شی به زه ویدا.

مروفت هه میسه له ترسیکی به رده و امدا یه له و دۆزه خه ی که ئایینه کان ده لین له و دنیا، و اتا دوی مردن بۆ ئینسانی گونا هبارو گونا هکاری داده خه ن و تییدا کلوکوی داده مریته وه، ئهه دۆزه خه هه رکه سیک له خویدا دسوتینی که پیچه وانه ی ئایینه کان ره فتاری کرد بیته و پشتی کرد بیته خوشییه کانی ئهه دنیا و روی له نارزه وه کانی ئهه دنیا یه کرد وه، به ری بۆ چه زه جهسته ییه تیرنه بووه کانی خوی ئاوه لاکرد وه و ئه وه ی بیرچوته وه وهه چۆن خودایه که هیئا ویتیه بوون، هه مان شیوه ش ئهه خودایه ده یباته وه به ره و نه بوون. ئایینه کان قسه ی زۆریان له سر جهسته ی ئینسان کرد وه و قورسای خویان له سر جهسته ی ئینسان روئا وه، ئهه دۆزه خ و به هه شته ش

(ژيان كورته) رومانېكي تری روماننوسی نه رویجی (یوستانین گاردەر) هو (ریبوار سیوهیلی) وه ریگیپراوه، ئەم رومانه به قهباره زور كورته و به ناوه روكیش زور گه ورو دهوله مهنده، كیشمه كیشی نیوان خوداو ئینسان و ئینسانی ناسایی و پیاوانی كه نیسه له سه دهی شازده دا ده خاته پروو. وهك ته واوی كاره كانی تری گاردەر ناوه روكیكي فلهسه فی ههیه و زور پرسیار لای خوینەر دروستده كات كه ده بوو زور زوتر بیکردایه و له ده می خویندنه وهی رومانه كه دا دی به سه ریدا ئەو پرسیارانه بكات. جگه له وهش له م رومانه دا گرفته كه ینونه ییه كانی ئینسان قسه ی له سه ر كراوه. گرفتی ترسان له خوداو دیسان چه زكردن له له زه ته كانی دنیا ییش. به كورتی له م رومانه دا گه شتیكي كورت و چرو پرده كه یت به جیهانی فلهسه فهی كلاسیكدا و دواتر ئایینی مه سیح له سه دهی شازده و پیشتیشدا دراوه ته به ر هخنه و سه ركونه كردن و دواتر سیسته می پیاو سالاری قسه ی له سه ر كراوه، به و جورهی كه ئایینیش پشتی ئەو سیسته مه ی گرتوه. عه شق ته وه ری سه ره کی رومانه كه یه و دواتر ترسان له دوزخ به سه ر تریه كانی عه شقدا سه رده كه ویت. (گاردەر) زیره كانه له دوو توپی خویندنه وهی كتیپی (دانپیانانه كانی) قه شه (ئاگوستین) وه بیروكه ی ئەم رومانه هله ده ینجی و به فیلیکی جادوو ناساش واله خوینەر ده گه یه نی كه گوا یا ئەمه رومان نییه و به لكو ده ستنوو سی نامه یه کی (فلوریا) یه كه بو

قه شه (ئاگوستین) ی نویوه. (فلوریا) عه شقیه ی ئاگوستینه و دوا ی ئەوه ی له (قرتاجنه) عاشقی ده بیته و منالیکی لیی ده بیته، به ناموژگاری (مونیكا) ی دایکی (ئاگوستین) واز له (فلوریا) دینی و كه سیك ده كاته هاوسه ری خو ی كه له بنه ماله یه کی هاوشیوه ی خو یان خانه دانه. عه شقی نیوان فلوریا و ئاگوستین سالانیکی زور ده خایه نی، ئەم نامه یه دوا ی چه ند سالیك له نویسن و بلا بوونه وهی كتیپی (دانپیانانه كان) ی (ئاگوستین) نوسراوه و له بهر روشنایی دانپیانانه كانی ناوبراودا فلوریا نامه كه ی نویوه، له ده می نویسنی نامه كه دا ئاگوستین له هه موو ئەو چركه ساتانه ی عه شق و ئاویزان بوونه ی (فلوریا) په شیمانوه خو ی به گونا هبار ده زانیته له به رام به ر خودادا كه چه ند سالیکی ژیانی ته رخانكردوه بو خزمه تكردنی چه زه جه سه ته ییه كانی و وهك پیاویکی باوه ردار نه جولا وه ته وه. ئالیروه مه یلی پیاو سالاری ده رده كه ویت كه تانه و شوینه ی پیویستی به فلوریا بووه وهك مه عشوقیک لی پروانیوه و كاتیكیش كه پیویستی پیی نه ماوه و چه زه كانی خو ی تیركردوه، فلوریای وهك مه ترسییه ك بو سه ر چونه فیرده وسی خو ی بینیه و ئەوه نده ی توانی بیته له به رده م خودادا دانی به وه دا ناوه كه ئەو ساتانه ی له گه ل فلوریا دا بووه نه زان بووه و غه رقی ئاره زوه شه یتانییه كانی خو ی بووه، له مه تنی رومانه كه دا گفتوگو ی دوو كه س ده بینین كه بزوینه ری سه ره کی گفتوگو كه فلوریا یه و

دهيه وي دواى (ده) سال به سهر جوانه مرگ بوونى عه شقى
 خويى و ناگوستينه وه و دواى نه وهى كه له پرېگه قه شهى
 قه رتاجنه وه كتيبى دانپيانانه كانى ناگوستنې خويندوته وه و
 زور شتى له سهر ناگوستين بو دهر كه وتوو. دهيه وي له پرېگه
 نامه يه كه وه دادگاييه كى ئينسانيانه ي ناگوستين بكات كه هيچ
 نيبه جگه له دادگاييكردنېكى دادپهروه رانه ي كلېساو پياوانى
 كلېسا كه به ناوى خوداو به پشتى خوداو هه زاران كه سيان
 به مناره ي كه نيسه كانه وه هه لواسى. نه وه نيبه فلوريا بو نه وي
 نوسيوه كه (من باوهرم به خودايه ك نيبه كه قوربانى له مروقه
 دهوي، من ئيمانم به و خودايه نيبه كه ژيانى نافرته تى بهر باد
 دهكات بو نه وه ي روحي پياوي رزگار بكا). ۴۲۶...

قسه ي فلوريا قسه ي نازادى و قوتار بوونه له كوټ و
 پيوهنده كانى جهل و دانپيانانه كانى ناگوستينيش گه رانه وه ن
 بو باوه شى جهل و جيمان له ناو جهلدا، فلوريا پيى وايه
 تيكراى نه نامه كانى جهسته ي ئينسان خوداين و ناگوستينيش
 واى ده بينى كه نه نامه زايهنده كانى ئينسان نه وه نده ي
 شه يتانين نه وه نده خودايى نين، بويه نه و سالانه ي عه شق و
 ناويزان بوونى له گه ل فلوريا به دواكه وتنې نه فس و بهر له لكردنې
 ناره زووه كانى ده زانېت. به لام فلوريا پيوايه مادام ژيان هيه
 ده ي ئينسانيش بوى بژى (وهره باواى دابنېن نه م ژيانه ته نيا
 شتيكه بوى دروستبووين) دادگاييكردنه كه ي فلوريا

واده كه ويته وه كه پيمان بليت ئينسان ئاين و پيغه مبهرو
 خوداكانيشى بو جله و كردنى سهر كي شيبه كانى خوى داهيناوه
 بويه تائه و جيگايه ي پيويست بكات دواى ناره زووه كان و
 ده كه ويته و نه فسى بهر له لاده كات، له كويش تاقه تى چوو به هه زار
 هه نجهت له و كرده وانه ي په شيمان ده بيته وه و له بهر دم نه و
 خودايه دا كه پيشت به هايه كى بو دانه ناوه ده كه ويته سهر چوك.
 نه م سيفه ته ش زياتر له پياواندا هه يه و فلوريا بو قسه يه كى
 (تاكيتوس) گه راوه ته وه كه ده لیت (له به لادا خه مخواردن به شى
 نافرته تانه و ياد كرده وش شايانى پياوان) فلوريا به دم
 گيړانه وه ي نه و سالانه ي خوشه ويستيه وه ده نالينى و
 ناگوستينيش ياده وه رى ده گيړيته وه. به لام فلوريا ژيانى نه و
 دنيا رته ده كاته وه و پيى وايه ناگوستين نه وسا راستگوبوه
 له گه ل خودى خويى و فلوريا شدا، نه ك ئيستاو واشيده بينى
 كه (دلنييايه ك نيبه سه باره ت به وه ي نه به دييه تى بو روچه
 دارماوه كانى ئيمه هه بيته) خويندنه وه ي نه م رومانه ته نيا له بهر
 شاره زابوون و ناشنابوون به نه و قوناغه ي مه سيحييه ت پيويست
 نيبه له كوټايى سه ده كانى ناوه راسدا، به لكو له بهر نه وش
 پيوسته كه ته كنكيكى هونه رى له نوسينيدا به كارها توه
 خوينه ر به شوين خويدا په لكيش ده كات. له كوټا ييدا شتيك هيه
 ده بيته بوتريت وهر گيړه كانى ئيمه سهر له خوينه ر تيك ده دن،
 (به هرؤز حه سه ن) چوار رومانى نه م نوسه رى وهر گيړاوه و

ناوهكهی به (یوستانین گاردەر) داناوه، كه چي (رئبوار سيوهيلي) كه وهرگيږي نهم رومانه يه به (يوستين گوردەر) دايناوه. توبليي كامه يان راست بيت چونكه نهمهش بو خوينهري نيمه گرنكي خوي هه يه له بهر نه وه ي ناكريت روماننوسيكي بياني نه و هه موو خوينهري له ناو كوردا هه بيت و ناهه كهي به هه له بگاته نيمه.

* نهم رومانه له چاپكراوه كاني ده زگاي چاپ و بلاو كرده وه ي موكريانييه و (رئبوار سيوهيلي) له دانماركييه وه وهرگيږاوه.
* ديږي ناو كه وانه كان له رومانه كه وه وهرگيږاوه.
* له ژماره (٤٧١) ي نه ده ب و هونهري كورده ستاني نوي له روي ٢٦/١/٢٠٠٦ بلاو بوته وه.

به ژني که مانچه و تارمايي ژن

له پروماني که مانچه ره شه که ده دا

ئىسلامىيەتتە قانداق قوشنى خاوەنەكەيان دەركرد. بەلام رەنگە لەئەمپۇدا بەگشتى ئەدەبىيات ئەو كارىگەرىيە گەورەيە نەمايەت، ھەر بۆيە زۆر كەم پۇمانى قەبارە گەورە دەنوسرىن و تەواوى ژانرەكانى ئەدەب بەرەو كورتى و پوختى دەپۇن و بەسادەيى دەخرىنە بەردەم خوينەر، ئەمە تەنيا بۇچوونىكەو ناكرىت وەك فتوايەكى رەھا وەرگىرىت. چونكە لەكاتى نوسىنى ئەم بابەتەدا خەرىكى خويندەنەوئى پۇمانە تازەكەى (بەختيار عەلى) م (شارى مۇسقىقارە سىپىيەكان) كەبەقەبارەى گەورە(۶۲۵)لەپەرەيە. بەلام كۆمەلگەو خويندەوارى ئىمە تازە لەسەرەتاي رىگەكەدان بۆيە ناكرىت وەك خۇرئاوا قسە لەسەر ئىرەش بكرىت.

لەم ماوەيەدا (ئازاد بەرزنجى) وەرگىر پۇمانىكى تىرى پۇماننوسى فەرەنسى(ماكسىنس فىرمىن)ى بەناوى(كەمانچە رەشەكە) وەرگىرپراو دەزگای چاپ و پەخشى سەردەمىش چاپىكرد، ئەم پۇمانەش ھاوشىوئى پۇمانى (بەفر) كەھەر ھەمان پۇماننوس نوسىوئىتى و ھەمان وەرگىرپراو، بەھەناسەو پەرەگراف و بەشى بچووك و كەمكەم نوسراو، تەوئى سەرەكى پۇمانەكەش مەسەلەى عەشقە. لە(بەفر)دا كار لەسەر (ھاىكو) و سروسىتى يابان كراو، بەلام لە(كەمانچە رەشەكە)دا كار لەسەر مۇسقىقاو شارى(قىنىسىيا)ى ئىتالىا كراو. دەكرىت لىرەو ھەندىك لەم پۇمانە بدوئىين.

پىشكەوتنى زانست و تەكنولوژيا رەنگە بەجۆرىك لەجۆرەكان كارىگەرى لەسەر ئەدەبىيات ھەيئەت، بەتايبەت لەپرووى كەمبەونەوئى خوينەرەو كەمتر خويندەنەوئى، رەنگە لەپراپردوويەكى دووردا كىتەبىك جا پۇمان بىت يان تىكسىتىكى فەلسەفى وەك شۆرپىشىكى كۆمەلەيەتى ياخود سىياسى لەلەين خەلگەو وەرگىرپراوئىت و بۇ ماوەيەكى زۆر ھەرايەكى گەورەى نابىتەو، ياخود زۆر جار دواى ماوەيەكى زۆر پۇمانىك دىت و ھەرايەكى سىياسى گەورە دەنیتەوئى و مشتومرىكى زۆر دەخاتە ناو كۆمەلگەو. پۇمانى(خوانىك بۇ گژو گىاي دەريا)ى (حەيدەر حەيدەرى) دواى نزيكەى (سى) سال لەنوسىن و بلابوونەوئى لەولاتى مىسر ھەرايەكى سىياسى گەورەى نايەوئى گروپە

لەپرووی میژوویییەوه ئەم پۆمانە باس لەسەردەمی بوون بەئیمپراتۆری (ناپلیۆن پوناپارت) دەکات لەفەرەنسای دواتر پەلامارەکانی ئەو بۆ داگیرکردن و کۆتەرۆڵکردنی تەواوی ئەوروپا لەکۆتاییەکانی سەدەى هەژدەو سەرەتاکانی سەدەى نۆزدەدا، نوسەری ئەم پۆمانە دیت و یەک گۆشەى زۆر بچوک دەکاتە پۆمانیک، لەو جەنجالییەى لەشکری ئیمپراتۆرەکانی ئەوروپا دروستیانکردوو، دوو ئینسان دەبینن خۆیان بۆ عەشق و دروستکردن و ژەنینى کەمانچە تەرخانکردوو. (یۆهانز کارلسکی) پالەوانی پۆمانەکەیه، ئەو لەمنالییەوه لەسەردەستی چەند مامۆستایەك خەریکی فیروونی کەمانچە کەدایکی ئەو مامۆستایانەى بۆ گرتوو و دەیهوی کۆرەکەى بێتە مۆسیقاریکی بەناوبانگ، بەلام دواى ماوهیەك مامۆستاکان کۆلى لیدەدەن و دەلین ئەم منالە فیروونی ناویت و هەر پارچە مۆزیکێک ئیمە وەك مەشق دەیدەینى ئەو دەتوانى یەكسەر بیزەنیت. بۆیه (کارلسکی) بەتەنیا بۆخۆى سەرقالى کەمانچە دەبیت و لەتەمەنى حەوت سالیدا دەبیتە بەناوبانگترین مۆسیقاری فەرەنسای تەواوی ئەوروپاش، دەیان سەمفونیا نامادە دەکات و هەموو هۆلەکانى بۆ دەخريته سەر پشت. دواى دەسال ناوبانگ لەتەمەنى حەقدە سالیدا دایکی کەگەرەترین پالپشتییەتى دەمریت و ئەمیش بەو خەمەوه لەمۆسیقا دەچیتەوه. بەلام زۆرى پیناچیت (ناپلیۆن) جەنگ

هەلەدەگیرسینیت و ئەمیش یەك لەو لاوانە دەبیت کەبەرەو بەرەکانى جەنگ دەکەویتەپرى و وەك سەربازیک خزمەتى فەرەنسا دەکات، پيشتريش ئەوه مان نوسیوه کەرۆمان ئەو گۆشەنەى میژوو وینە دەگریت کەمیژوونوسان نایبینن، هەلبەت ئەگەر وادانیین پۆماننوس وینەگریکی سینەماییه، چونکە ئەم پۆمانەش وینەى ژيانى ئەو دوو کارەکتەرى میژووی گرتوو کەدوو لەهەراو هۆریای شەرو خوینپرشتنى ئینسان سەرقالى عەشق و کەمانچەن، دەیانەوى ئەوهى دنیا لەجەنگدا لەدەستی دەدات ئەمان بەمۆسیقا قەرەبووى بکەنەوه و بەدەستی بێنەوه. (کارلسکی) دواى ماوهیەك بریندار دەبیت و چەند مانگیکی دەویت تاچاکدەبیتەوه. لەکاتى بریندارییەکەیدا لەهۆشخۆى دەچیت و دەبینى کچیکى زۆرجوان و سەرنج پراکیش بەئەسپیکەوه دیتەلایى و تادەمەو بەیان گۆرانى بۆدەلێت و دواتر دەروات و کەئەمیش چاودەکاتەوه و لەنەخۆشخانە کەوتوو، ئیتر لەو دەمەوه عەشقى ئەو کچە دەنگخۆشە دەبیت و سەوداسەرى دۆزینەوهى دەبیت.

هەر بەچاکبوونەوهشى جاريکیتەر وانەى بەرەکانى جەنگ دەکريتهوه و لەشکرى ناپلیۆنیش بریاریداوه بەرەو سەرزەمینى (ئیتالیا) بکەویتەپرى و هەرکە (قینیسیا)ش داگیردەکن بریار دەدەن چەند سەد سەربازیک لەوى جیگيرکەن و بەرەو شارەکانیتری ئیتالیا بکەونەپرى. (کارلسکی) یەك لەو

سهر بازانه يه كه له وې دهمينته وه و له مالي پياوړيكي (فينيسيائي) مړو موچ جيگيرده بيت و دواتر د درده كه وې كه نه و پياوړش كار هكتريكي رومانه كه يه و زور عه شقي موسيقاو كه مانچه يه. نه م دواي نه وه و از له ژه نيني كه مانچه دهينيت، خولياي نوسيني نوپيرا دهيدا له سهر و له كاتي سهر بازي و دواي بريندار كړدني و له فينيسيائش هر خريكي نوسيني نوپيرا كه ي ده بيت.

به چوونه ژوره وه و بو ناوينا كه كابر اي مړو موچ ده بيني و كارته كه ي پيشانده دات و ده لي من سهر بازي فهر نسيم و بوماو هيك ليړه دهمينه وه، كابر به نابه لي وه كه نه وه و ه لامي دوژمنيكي خوښرېژ بداته وه پيشوازي ليده كات. (كارلسكي) دواي چهند روتيك به ديوازي ژوره كانه وه (كه مانچه يه كي رهش) ده بيني و سهرنجي راده كيشي. له كابر ده پرسې نه و كه مانچه يه چيده كات ليړه.؟ كابر اش ده لي من كه مانچه سازم. (كارلسكي) خوي ناشكرا ناكات كه نه م كه مانچه ژه نه، به لام دهر وازه يه كي باشي ده ست ده كه ویت بوجوونه ناو ژياني نه م پياوړه و ناشنا بوونيكي راستگو يانه له گه ليدا. نه و پياوړه ناوي (ئيراسموسه) و له و بينا يه دا كار گه يه كي دروست كړدني كه مانچه ي هيه، كه پيشتر مالباتي (سترا ديقاري) دا يان مه زان دووه و نه م شاگرد بووه. (كارلسكي) له وې دهمينته وه و ناشنا يه تي و هاوړييه تيبه كي قول له گه ل (ئيراسموس) دا

دروسته دکات و روتانه ياري شه تره نج و خوار د نه وه ي شه رابي گراپا و باس كړدن له موسيقا سهر قاليان ده كات، (ئيراسموس) سي شت ژياني دا گير كړد وه دروست كړدني كه مانچه و ياري شه تره نج و دلوپاندني (شه رابي گراپا). روتيك ئيراسموس سهر قالي دروست كړدني كه مانچه ده بيت كارلسكيش قسه ي له گه ل ده كات له گه رمه ي گفتو گو دا يو هانز ده ليت من به نا چاري بوومه ته سهر باز نه گينا من پيشتر موسيقار بووم... تاده گاته نه وه ي (يو هانز كارلسكي) خوي ناشكرا ده كات كه نه ميش كه مانچه ژه ن، ئيتر كابر سهر بورده ي خوي بو ده گير يته وه، كه ده بيته مه تني سهره كي رومانه كه. له منالييه وه عه شقي كه مانچه ده بيت، عه شقي دروست كړدني كه مانچه نه ك ژه نيني، بويه نه و چه زي خوي به باوكي ده ليت و باوكيشي له (كار گه ي كه مانچه ي سترا ديقاري) وه ك شاگرد دا يده مه زريني، دواي سالانيك كار كړدن (فرانچيسكو) كوري (نانتونيو سترا ديقاري) ده مريت و كار گه كه بو (ئيراسموس) جیده ميښي، كار گه ي كه مانچه دروست كړدنه كه له شاري (كريمونا) يه وه ك ئيراسموس باسي ده كات نه و شاره زيدي له دا يكبووني كه مانچه يه له سهره تاي سه ده ي شازده همد ا.

ناو بانگي كه مانچه ي كار گه كه ي (سترا ديقاري) به ته واي نه و روپا دا بلا وده بيته وه و پادشاكاني نه و روپا چه زده كنه كه مانچه ي ده ستكردي نه مان له ناو تيبی سه م فونی

پاشايه تيبه كه ياندا هه بيټ و زوربه يان داوايده كهن، تاروژيک
 فيرنيزی (کونتي فينيسيا) ديټ و داواي كه مانچه يه كه دهكات كه
 به نيازه وهك دياري چه ژني له دايكبون پيشكه شي كچه
 بچكوله كه ي بكات كه ناوي (كارلا فيرنيزی) يه. (ئيراسموس)
 به دل و به گيان سه رقال ده بيټ و له واده ي دياري كراوي خويدا
 باشتري و جوانترين و دهنگ زولالترين (كه مانچه ي رهش) بو
 كونت دروسته كات و كاتيک بوي ده بات پييده ليټ من بوارم
 نيبه گهر ده تواني خوت كه مانچه كه بدهره ده ست كچه كه م
 كه سبه ي جه ژني له داكبوونيبه تي. (ئيراسموس) داوي
 روښتنيكي زور ده گاته لاي (كارلا فيرنيزی) كچه كه ي كونت و
 له ناو ناپورايه كي زوري خه لكدا له ژوريكي بچوكي نهومي
 سه ره وه ي ته لاريكي قه شهنگدا (كارلا فيرنيزی) ده دوزينه وه،
 به نارامي دانيشتووه و ده يه وي خوي بو چريني ئوپيرا
 ناماده كات. (ئيراسموس) خوي پيده ناسيني و هه زو عاشقي
 ده بي و داوي يه كتر ناسينيكي كورت بو سبه ي ديسان ده چيټه وه
 بولاي و ده بي ني هه نديك پياوي تري به ده وره وه يه و له نه نجامي
 موناقه شه يه كي كورتدا (ئيراسموس) راده سپي ردي بو
 دروست كردني كه مانچه يه كي تري رهش.

نه مجاره يان (ئيراسموس) ده يه وي كه مانچه يه كه دروستكات
 هه رگيز كه س نه تواني دروستي كاته وه، عه شقي كچه و عه شقي
 كه مانچه ناويته ده بن و ده بنه هه وي ني جوانترين و دهنگ

زولالترين كه مانچه ي دنيا، نه وهنده خوي ماندوو دهكات
 له دوا جarda كه مانچه يه كي سه رسورهي نهر ديته به ره م، كاتيک
 به ره و فلوره نساو ته لاره كه ي كچي كونت ده كه ويته پري ده بي ني
 لافاو هه ستاوه و كچه به هوي نه خوشي به كه وه له سه ره مه رگدايه و
 ئيتر نايبي نيته وه، له و وه خته وه (ئيراسموس) به عه شقي نه وه وه
 ده تلپته وه و تارمايي كچه كه هه ميشه له گه ليديايه و داوي
 گيرانه وه كه ش ئيتر مه رگ ده يبا ته وه. دواتر (كارلسكي) ش
 تيده گات كه نه و تارمايي هه ي نه م له كاتي برينداري به كه يدا ديوي تي
 هه مان تارمايي بووه و داوي نه وه ي ئيتاليا جيده هي لي و
 ده گه ريته وه پاري س، داوي سي و يه ك ساليش له نوسي ني
 ئوپيرا كه ي ده بيته وه و دواتر كه هه ست دهكات دهنگي كي
 نه فسوناوي وهك دهنگي (كارلا فيرنيزی) نيبه بيچريټ ده يخاته
 ناگره كه وه و ده سوتي و به مجوره نه و ئوپيرا يه هه ر له داك
 نايټ و (يوهانز كارلسكي) بليمه تيش به رله وه ي وهك بليمه تيک
 بنا سريټ مه رگ ده يبا ته وه.

نه م رومانه زور ساده و ساكاره و ئيستا له نه وروپادا نه مجوره
 رومانانه له داك ده بن و به په ره گراف و رسته و وشه ي زور چرو
 پرو كورت و پوخت رووداو گه ليكي گه وه ره و دريژ له پرووي
 ميژووييه وه ده رده بن. ده كرى لي ره دا بير سين تو بلي ني نه م جو ره
 رومانانه له روماننوساني كورد قبول بكريت و وهك روماني مه زني

ژيان له پښتوای گڼډانه وده

هاوشيوه ی ئه م رومانانه ی (ماکسيټس فيرمين) سنوره کاني
زمان و جوگرافيا ببه زینیت.

جهبار سابير

*له ژماره (۱۰۵) ی کوفاري رمان له فيبرايه ری ۲۰۰۶ بلاو بوته وه.

شە قامى ھەنگى گەورە

بەدايىك و باوكت بلى چىرۆكەكەت بۆ بگېرنەوہ

ھەميشە سىفەت پاشگىرى (ى) بۇ دائىرە ئىت وەك كابرارى كوردە، كورپى ئاغا، كچى مەلا، ياخود كچەكەى مەلا، لىرەدا گەربلىيى كچەى مەلا ماناى ئەوھىيە كچەكە خۆى مەلايە نەك باوكى مەلايىت، بەلام كەدەلىيى كورپى ئاغا مەبەست لەوھىيە باوكى كورەكە ئاغاىيە نەك خۆى. بۆيە كەدەلىيىن كچەى پرتە قال واتا كچەكە زادەى پرتەقالە، بەلام كەوتمان كچى پرتەقالەكە ئامارەيە بۇ ئەوھى كەئەو كچە حەزى لەدرەختى پرتەقال ياخود لەخودى پرتەقالە شىرنەكەيە. من ئەو دەلىم دەشزانم كە(بەھرۆز حەسەن)ى وەرگىرپىش ئەوھندە بى ئاگانىيە ئەوھى بەسەردا تىيەرىيىت بەلام ھەق نىيە ئەو ناونىشانانە بەو جۆرە تىيەرن بەسەر خويىنەردا دووسالىك لەمەوبەرىش (سالىح محەمەد ئەمىن) رۇمانى (ذاكرە جسد) (ئەحلام موستەغانى) جەزائىرى وەرگىراو ناونىشانەكەى كردە (بىرى لەش) كەپراستىيەكەى (يادەوھرى جەستەيە) چونكە ھەم مۇسىقى ترە ھەم ماناكەى فراواتر دەبىت و زىندوترىشە. دواتر (بىر)بەسەربەخۆى ھەموومان دەزانىن ماناى بىرى ئاو. بەھەرھال ئەو تەنيا بۇ روونكرندەوھبوو، رەنگە ھەمان شىوہ مامۇستا (سالىح محەمەد ئەمىن)ىش ھەنجەتى خۆى ھەبىت بۇ دانانى ئەو ناوہ بەو جۆرە. ئەم رۇمانەش يەككى ترە لەو رۇمانە باشانەى يۇستائىن گاردەر، كەخويىنەرى كوردى پى ئاشنا دەبىت، بىرۆكەى سەرەكى رۇمانەكە برىتتىيە لەچىرۆكى ھاتنە دنياى منالىك، ئەو

ئەلىكساندەر پۆشكىن لەرۇمانى (كىژى كاپىتان)دا لەرېگەى تابلوئەكى ھەلواسراو بەلادىوارى مالىكەوہ يەك رووداوى گەورە دەگىرپىتەوہ، ئەوھندە زىندوانە دەگىرپىتەوہ بەجۆرەك لەھەندىك شوپىندا دەبىتە شەرە شمشىر ھەستەكەيت پىويستە سەرت بەملاو لادا بگىرى تاشمشىرەك ملت نەپەرىنى. نىكەى سەدەو نىويك دواتر (يۇستائىن گاردەر) دىت و بەھەمان تەكنىك و لەرېگەى نامەى باوكىكەوہ بۇ منالەكەى تانۆپۆى رۇمانىك دەچنىت بەناوى(كچەى پرتەقال) سەرەتا دەكرىت يەك شت روونكەينەوہ ئەویش لاىەنى زمانەوانى ناوى رۇمانەكە واتا (كچەى پرتەقال) كەبەبۆچوونى من دەبوو (كچى پرتەقال) ياخود (كچى پرتەقالەكە) بووايە، چونكە لەزمانى كوردىدا

منال له ئیستای نوسینی رومانه که دا ته مهنی نزیکه ی پازده ساله، (جورج) نهو منالیه رومانه که ی له سهر بنیاتنراوه و خودی جورجیش کلیلی رومانه که ی لایه و گېره ره و هیشه. گېرانه وه له م رومانه دا له سهر یه که ته وهری پیکهاتوو له دیالوژو مه نه لوژ روناوه.

یه کی که له گرافته سایکولوژی و کومه لایه تیبه کانی که نه م کومه لگه یه ی نیمه ی پینالوده بووه، پرسى په یوه ندی باوکو دایک و منال، واتا هر له سهرتای زمان پزانی منال وه دایک و باوک نه وه له منال که یان ده که یه نن که بوی نییه هندی که پرسیار بکات و به دواى وه لامدا بگه ریته و بییه ویت زیاتر له وه بزانیته که نه وان روناوه و به دریژی ته مهنی جا هر چه ندیک بیت دهیده نی و پییده لی. منالی نه م کومه لگه یه ی نیمه تاته مهنی هه ژده بو بیست سالی نه ده توانی له حه وشه ی مال دورکه ویت وه، نه ده توانی له که وشه نی گوندو شاروچکه و شاره که ی خوی دورکه ویت وه. به تابهت له بارودوخیکی وه که نه م چه ند ساله ی ولاتی خومان که تیپه ری و هیشتا هر به رده وامه. لییره شیه وه منال له زور شت بیبه شده بیت و بیئاگا له دنیا ژیانى ده گوزرینی له هه مویشی کاره ساتر بوونه وهریکی زور شهرمن و سهرکز دهرده چیت. نه مانه ش هه مووی کومه لگه ی کوردییان توشی که نه فتی کردوه و له جوغزیکی زور ته سکدا قه تیسیکردوه.

نه م رومانه له سهره تاوه دیت نه یه وی نه وه به منال بلیت که پیویسته له سهری نه وه بزانیته که دایک و باوکى چون ژیانیان پیکه وه ناوه و چون نه میان هیناوه ته بوون، دیاره ده بیت نه وه یش باوکان و دایکان به منالی بلین و له لای ناشکرایکه ن. (یازده سال له مه و بهر باوکم مرد من نه و کات چوار سال بووم) جورج ناواده ست به گېرانه وه ی چیروکه که ی ده کات، دواتر نه کی سهردانیان ده کات و به جورج ده لیت نامه یه کم پییه له باوکته وه بوته ها تووه، به لام خو باوکى جورج له میژوه یازده سال ده بیت مردوه، نالیروه و خوینه ر تیده کات که نوسهری رومانه که وه ک ماسیگریکی کارامه چه شه یه کی وای به قولاپه که یه وه کردوه که هر له گه ل فریدانی بو ناو ناوه که واتا سهر په رهی یه که م، خوینه ر پیوه ده بیت و ناچاره دواى راکیشانی داوی قولاپه که که ویت تاله کوتاییدا ده گاته نه وه ی که ده بیته نیچیریکی باشی نوسه رو تاماوه یه کی زور له ژیر کاریگری رومانه که دا ده مینیت وه و وایلیده کات به خوی بلیت نه ری به راست بو تاهم ته مهنه پرسیاریکی له و شیوه یه م له باوک و دایکم نه کردوه.

جورج له سهره تاوه به لینی نه وه ده دات که سهرنجه کانی خوئی و نامه که ی باوکى تیکه ل بکات که دواچار نه مه ش ده بیته مه تنی سهره کی رومانه که، له گه ل خویندنه وه ی چه ند لاپه ریه کی رومانه که دا جورج گېرانه وه له باوکى وهرده گریته و

خۆى دەبیتەو بەگيرەرەو ئىتر بەمجۆرە تاكۆتايى رۆمانەكە ئەم دەستاو دەستکردنى گيرانه وەيه بەردەوام دەبیت و سەرکەوتنى تەکنىكى رۆمانەكەش بۆ ئەم مەسەلەيه دەگەریتەو. يەكەم لاپەرەى نامەكە بەجۆر دەلى باش دانىشتويت، ئەم دیرە جۆر دەحەپەسىنى وەك ئەوئەو لەو ساتەدا باوكى لەگەلیدايت و پىي بلیت باش دانیشە. چونكە باوكى ئەوئەو پیدەلى كەدەيهوى چیرۆكىكى سەرنج راکیشى بۆ بگيریتەو، چیرۆكىكە پىشتەر نەيبىستىت و بەبىستنى رازى گەرەى دروستبوونى خۆى و اتا جۆرجى بۆ ئاشكرات. ئەو رازەى كەهەرگیز رۆژىك لەرۆژان بەبیریدا نەهاتوو بەشویندا بگەریت و ئاشكرای بكات.

يەكەم بىنين ياخود نىگا گۆرپىنەوئەو (يان ئۇلاو) لەگەل (قیرۆنىكا) لەناو (ترام) شەمەندەفەرە كارەبايىكەو دەست پیدەكات كەيان ئۇلاو لەدوا نیوەرۆيه كەدا دەچیتە ترامەكەوئەو يەكسەر چاوى دەچیتە سەر كچىك يەك زەرفى كاغەزى پەر لەپرتەقالى لەباوئەشدايه. لیرەوئەو يان ئۇلاو سەرەتايەكى تر لەژيانى دەست پیدەكات و قیرۆنىكاش كۆتايىكە لەقوناغىكى ژيانى، چونكە دواتر دەردەكەوئیت كە قیرۆنىكا يانئۇلاوى ناسیوئەتەوئەو بەمنالى دراوسى بوون و تەمەنى منالبيان پىكەوئە بەسەربردوو، بەلام يان ئۇلاو ئاگای لەمە نىبه و عاشقى دەبیت و دەيهوئیت بەهەر بیانویەكەوئەو بىت بکەوئیتە قسەلەگەلیدا

تا دەگاتە ئەوئەو ترامەكە بەرزو نزمییهك دەكات و زەرفى پرتەقال لەدەستى قیرۆنىكا دەترازى و يان ئۇلاو هەولى گرتنەوئەو دەدات بەلام بەهوى هەولەكەى ئەمەوئەو پرتەقال بەناو ترامەكەدا بلاوئەدەبیتەوئەو كەمىكى بەقیرۆنىكا دەمىنى و بە يان ئۇلاو دەلیت (بى ئەقل). لەم چرکەيهوئەو عەشقى ئەم دووئە بۆيهكتر تاو دەسىنى و تا بۆ جارى دووئەم و سىهەم لەناو كلیساو قاوئە خانەيه كەدا يەكتر دەبىن و بەتەواوى عاشق بوونيان بۆ يەكتر ئاشكرا دەكەن. بەهوى ئەوئەو كەناوى نازانى و زەرفى پرتەقالەكەش سەرنجى راکیشاوئەو يان ئۇلاو ناوى دەنى (كچەى پرتەقال)

لیرەدا يانئۇلاو ئەوئەو بۆ جۆر دەگيریتەوئەو كەچۆن لەيهكەم نىگا و زەردەخەنە گۆرپىنەوئەو دنیای لەلاگۆرپىوئەو چۆن شتەكانى بىنیوئەو. (زۆر لەدلەوئەو خەندەيهكى بۆ كردم. جۆر، چ خەندەيهك بوو؟ هەر ئەو خەندەيه دەیتوانى هەموو جیهان بتوینیتەوئەو، ئەگەر هەموو جیهان ئەو خەندەيهى بدىبايه، ئەوا هیندە بەهیز دەبوون كەبتوانن هەموو شەرەكانى دونیا بوستىنن، هیندە گۆرپى دەدانى كەبتوانن كۆتايى بەهەموو ناكۆكییهكانى سەر ئەم زەويه بهینن، يان هەر هیچ نەبیت بۆ ماوئەيهكى دوورو دریژ تەقەيان دەوئەستاند... لا (۴۹) (ئەحمەدى شاملۆ) گەرە شاعیرى فارس دەلى هەموو هەولى ئینسان لەنوسیندا جاھەر نوسینىك بىت گيرانهوئەو گوزارشتى

خوشه وېستېيه بو ئينسان، نهو دهلی ئينسان نهو گوزراشتهی
 دږاندووه بویه هه ميشه له شهرو شوږو نالوژيدا دهژی و ژيان
 بهسهختی دهگوزهرېنی. نهو خندهیهی کچهی پرتهقال بو یان
 ئولای کردووه نهو ونده کاریگه ربووه پیو ابوو جیهان نهو
 خندهیه یاخود خندهیه کی لهو شیوهیهی نه بینیوه بویه
 هه ميشه له شهړیکې بهرده و امدایه بو برانه وهی یه کتری، چونکه
 هر خندهو پیکه نینیک له دلوه بیت بهر له هر شهرو شوړیک
 دهگریت و جیهان وا لیده کات بو ماوهیه کی زورتر بمینیتته وهو
 دور له شهړ بژی و تهقه بوه ستینې.

مروځ له هر کوییه کی دنیا دا بژی له ناو کات و شویندایه و بی
 کات و شوین مروځ بوونی نییه، چونکه هیچ بوونه وهریکې تر
 وه ئینسان بیر له کات و شوین ناکاته وه، هه موو شهرو
 شوږه کانی مروځیش ته و او په یوه ندی به کات و شوینه وه هیه و
 هه ميشه ش پرسیاری یه که می ئینسان له دواى خو ناسینی
 نه و بووه که من له کوی و لهچ سهردهم و کاتیکدا ده ژیم؟ نه مه ش
 بولای (رینیه دیکارت) و کوجیتوکه یمان ده گېرېته وه کاتیک
 پیی وایه ئینسان بیر ده کاته وه بویه هیه (من بیرده که وه که واته
 هه م) چونکه کاتوشوین نهو دوو شته بوون که هه ميشه ئینسان
 بیرى لیکردو ته وه و به پیی نهو دووه بهرنامه ی ژيانی روژانه ی
 داده رېژی. به لام هه ميشه ش ئینسان هه ولیداوه رابردو
 ناینده شی له بیرکات و بو نهو چرکه ساته بژی که تییدایه، و اتا

له نه مروځا دهژی و دوینی و سبه ی فه رامو شده کات، نه مه ش
 زیاتر په یوه ندی به چیژ وهرگرتنه وه هیه له ژيان و بوون، مروځ
 که بیر له رابردووی ده کاته وه نازار ده چیژی جا نهو رابردووه
 خو ش بوو بیت یاخود ناخو ش، ناینده ش هیشتا نه هاتووه تا
 له زه تی لیوه رگریت، بویه ده یوه ی به هه رشپوه یه ک بیت چیژ له
 نیستای وهرگریت و بوی بژی، وه ک گاردهریش په نای بو دیره
 شیعیکی (پیت هاین) بردووه کاتیک دهلی (نهو که سه ی
 له نیستادا نه ژی، قهت نازی نه ی تو چی ده که یته؟) لا... (۷۷)
 نه مه ش بهو مانایه یه نه وه ی بییه وی له زهت له ژيان وهرگریت
 ده بیت بو نیستای بژی و خو ی به رابردو ناینده شه وه
 نه به ستیتته وه.

عشق وه هه ستیکې ئینسانی هه ميشه له نیستاو
 ناینده دایه و کاریکی به رابردوونیه، چونکه عشق بوخوی
 پرژه یه که له ناینده دا له سه رپی خوی ده وه ستیت و هر
 عاشق و مه عشوقیکیش به شوین رابردووی یه کتردا برؤن ناکامی
 ده چننه وه و ده لاقه یه ک ده که ویته نیوانیا نه وه. چونکه گه ران
 به شوین رابردووی یه کتریدا گه رانه بو به لگه ی خاوینی و
 راستگویی یه کتری له رابردوویه کدا که هیشتا نهو دووه یه کتریان
 نه ناسیوه و نه بوونه ته مولکی یه کتری له لایه نی رو حیه وه. به لام
 عاشقی راستگو بو به لگه ناگه ریت و گه ربویشی بگه ریت ده ستی

ناکه ویت. له بهر نه وهی نه و له بهر نه ماوه له گهل عه شقه که ی راستگوویه و به لگه ش نرخیکې نییه له لای. بویه کاتیک یان نولاو به کچه ی پرته قال ده لیت نه و که سه ی ناو تویتا سپیبه که کی بوو، وه لایمی کچه نه و هیه که تو چیت داوه له پرابردوی من. چونکه نه و پیوایه عاشقه کان هه میسه ده بیت پرسیار ی نه و به کن که ده کریت ناینده یه کمان هه بیت پیکه وه تیایدا بژین؟ نه مه پرسیار ی جه وه هری عه شق بووه له هه موو سه رده می کدا، نه مه ش بو نه و ده گه ریته وه نینسان له نیستادا عاشق ده بیت و که سی که ده هی نیته ژیان نییه وه نه که له پرابردودا (هیچمان ناتوانین رابردوی نه و ویترمان بکهینه مولکی خو مان، پرسیاره که له وه دایه نایا پاشه روژیکمان پیکه وه هیه یان نا؟ لا... (۱۳۶) گرفتیک که هه میسه نینسان گیروده یه تی و لیینا بیته وه و درده داری کردوه گرفت ی په له کردنه له ژیاندا، په له کردن له هر کاروباری کدا به جوړیک نینسان شپرز ه دکات زور شت له ده دست دعات، نه مه ش له وه وه هاتوه نینسان ده یه ویت هه رچی پرورژو به برنامه یه کی هه یه تی جیه جییکات، بویه به رده وام کو مه لیک به برنامه و پرورژو ی زور له دوا ی نینسانه وه به ته واو نه کراوی جیده می نن، چونکه نینسان هه رچی بکات فریای هه موو خولیا و ناوات و ناره زووه کانی نا که ویت و ته من هینده ی به به روه نییه. هه موو نه مانه یشی له وه وه هاتوه هه رده م مروقه بیر له وه ده کاتوه که پرورژیک دیت مهرگ ده بیاتوه وه نه م دنیا یه

جیده هی لیت که پرورژانیک تیایدا ژیاوه، خه می جیه یشتنی دنیا و ژیان هه میسه وه ک تارما ییه که به شوین نینسانه وه یه و زور جار له سیمای نینساندا نه و ترسه به دیده کریت، که له مهرگ و به جیه یشتنی دنیا هه یه تی. ترسی سه ره کی پاله وان هه کی گارده ریش مهرگه و به جوړجی کور ی ده لیت (جوړج من ده ترسم... له وه ده ترسم له م جیهانه بکریمه دره وه. له چه ند نیواریه کی وه که نه م نیواریه ده ترسم که ریگه م پینا دریت بیان بینم... لا... (۱۷۵)

ژیان ی نینسان له یه ک چرکه و به یه ک کردار ده ست پیده کات، له یه ک چرکه دا نه و شته ی پیی ده لین توخمتی نینسان به هو ی جووتبونی ژن و پیاوه وه، له منال دانی ژندا یه کده گریت و دواتر به کرداری پیتان دن ده بیت نه وه ی که دواترو له کاتی ته واو بوونی نو مانگ و نو روژو نو کاتر می ره که دا و هه ندیک جار که متریش پیی ده لین نینسان. نه م سه رده تا ساده و ساکارو له هه مان کاتدا زور نالوزه زانست سه لماندویتی و نکولی لی کردنی مه له کردنه له قورولیت ه دا. لی ره وه له وه تیده گه ین که ژیان ی نینسان به ریگه ی سوتفه (ریکه وت) ده ست پیده کات و نه وه ش ده زانین هر به ریکه وت کوتای ی دیت، چونکه ته نیا هر به دردی خودای ی نامرین و هه ندیک به هو ی رو دوا ی نو تومبیل و زوریک به هو ی شه ره گه وره کانه وه و زوریکیش به هو ی نه خو شیه ترسناک و

سەراپاگىرەكانەو ھەو ئىتر بەمجۆرە رىژەيەكى زۆر كەمى مرقۇ بەتايبەت لەئىستادا بەمردنى خودايى دەمرىت.

راستە پرتۆكۆل ياخود رىكەوتنىك ھەيە لەنيوان ئىنساندا واتا نىرو مى ياخود ژن و پياودا بۆئەو ژیان دروستكەن و دواتر منال بخەنەو ھەمە سونەتى ژيانە ھەك دەلین. بەلام ئەو منالەى كەپريارە دروسبىت و دواتر بۆ نمونە ناوى دەنرى (ئادۆلف ھیتلەر) و ئەويش دەبیتە گەرەترىن خوینپىژ لەدنیادا بۆى ھەيە بچوكتىن بەرەست و رىگر بىتە ھۆى نەھاتنە دنیای، جائىتر لەرېگەى مەنەردنى دايك و باوكیيەو ھەيە بوايە ياخود ھەلەيەكى زۆر بچوكى دكتور يا مامانىكەو ھەيە بىت ياو ھەزاران سپىرمىتر تواناى يەگرتنى نەبىت لەگەل توخماتى ژنەكەدا، جگەلەو ھەش بۆى ھەيە بەھۆى زۆرى و كەمى رىژەى ئەستروچىن و ئەندروچىنەو كەپىم وایە زۆرى و كەمى يەككىيان دەبیتە ھۆى ئەو ھەيە كەمنالەكە كچ بىت نەك كور، بۆیە لەم حالەتەدا دەكرا ھیتلەر كچ بوايە نەك كور ئەوساش مرقۇقايەتى لەو بەلا گەرەيەى توشى بوون رزگارىان دەبوو. گاردەر لەم رۆمانەداو لەسەر زارى يان ئۆلاوى پالەوانەو ئەو مەسەلەيەى زۆر بەوردى لىكدادەتەو ھەو پىموايە قسەى سەرەكى و بېرپەى پشنى رۆمانەكەش ھەر ئەم مەسەلەيەبىت. ئەو ھەتا بەجۆر دەللىت (من وای بۆ دەچم ھەتاو ھەكو وردەكارى لەم چىرۆكانەدا زۆرتريك بىت، زياترو زۆرتەر بەپەرۆشەو گویى بۆ شىلبكرىت،

چونكە گەر تەنھا شتەكان كەمى جياوازتر بونايە لەو ھەيە كەپريادەو، تۆ قەت لەدايك نەدەبوويت! گەرەو دەكەم بەھەزاران شتى بچكۆلە ھەيە كەدەكرا بىتە ھۆى ئەو ھەيە شتىك بەشىو ھەيەكى جياوازتر رووبدایە، ھىندە جياواز كەتۆ بەھىچ جۆرىك شەنسى ئەو ھەت نەدەبوو كەلەدايك بىت.... كۆتايى رۆمانەكە.

ئەم رۆماننوسە بەبەردەوامى لەكارەكانىدا پەنا بۆ زانست و تىورە زانستىيەكان دەبات و ھەك زانايەك زۆر مەسەلەى زانستى لەتويى رۆمانەكانىدا بۆ خوینەر يەكالا دەكاتەو. رەنگە ئەمەش لايەنىكى سەرکەوتوى كارەكەى بىت، چونكە دەبىت ئەو ھەزاران كە دەبىت رۆماننوس پاشخانىكى ررۆشنىرى و ئەزمونى زۆرى ھەبىت لەژياندا بۆئەو ھەيە لەكارەكەيدا سەرکەوتوى بىت. ئەو ھەيە ماو ھەگوترى جوانىيەكى تری ئەم رۆمانە لەو ھەيە كە ھەموو ئەو گىرانهو ھەيە واتا چىرۆكەكە لەكاتر مىرېك ياخود كەمىك زياتردا دەگىر دىتەو ھەو كەمترىن كارەكتەرىشى بەكار ھىناو. جۆر كە ماو ھەيە يازدە سالە باوكى مردو ھەو نامەيەكى لەباوكیيەو ھەو ھاتو ھەيە كەلەتەمەنى سى سالى ئەمدا نوسراو، لەماو ھەيە كاتر مىرېو تۆزىك زياتردا لەژوورەكەى خۆيدا ئەو نامەيە دەخوینىتەو ھەو دواتر لەگەل تىبىنى و سەرنجەكانى خۆيدا دەيكاتە ئەم رۆمانەى ناوى (كچەى پرتەقال) ھەو ئىستا ئىمە دەخوینىنەو. بەبى

سەرئەنجامی جۆرج نامەكە وەك نامەیهكی رۆمانسی دەخوینریتەوه، بەلام جۆرج وادەكات وەك رۆمانیكی زۆر گەوره بیینری، ئەمەش دەسەلاتی (یۆستاین گاردەر) دەردەخات لەنوسینی رۆماندا بەو تەكنیکە بەرزە. سوپاس بۆ (بەهرۆز حەسەن) كە ئەو نوسەرە مەژنەو ئەو رۆمانە جوانانەیی خستوینەتە بەردەست و لەو هەموو رەنجه جوانەیی مرۆقاییەتی لەپيناوى جوانیدا بیبەشی نەکردوین.

* لەژمارە (٤٩١) ی ئەدەب و ھونەری کوردستانی نویدا لەپرۆژی پینچ شەممە ٢٢/٦/٢٠٠٦
بلاویۆتەوه.

رۆمانى نۆسەدو ھەشتا و چوارو

ئاماژەکانى روخانى کۆمۇنىزم

خۆيى و دەيوست كرىكارانى ھەموو دنيا لەژىر چەترى
كۆمۇنىستىدا كۆكاتەو ە بۆ رووخاندنى حكومەتە
بۆرژوازيەكان و تەفروتوناكردنى قۇناغى سەرمایەدارى و
توردانى بۆ زىلدانى مېژوو.

لەمېژوو ئىمپراتۆر پادشاو قەرالەكانى دنيا تەنيا پشتيان
بەچىنى خانەدان و پارەدارى و لاتەكانيان دەبەست و كرىكارو
نەدارى و لاتەكانيان دەكرە قەلغان و سوپەر بۆ پاراستنى
كورسى دەسەلاتيان و زۆرجارىش دەيانكردنە كۆيلەو ەك كالا
لەبازارەكانياندا دەيان فرۆشتن و مامەلەيان پيوەدەكردن. ھەر
ئەمەش تەمەنى دەسەلاتى ئەوانى ھەندىكجار بۆ سەد سال و
زىاترىش درىژدەكرەو، چونكە رووخان و دروستبونى ھەر
حكومەت و شانشىنىك لەسەر شانى كرىكاران و خەلكى
رەشوكى و لاتەكان دروستدەبىت. ئەمەش لەو ەو ە دىت
كەخەلكى ھەژارو نەدارو چىنى كرىكار تەنيا پشت بەخودا
دەبەستى و لەبەر ئەو ەش كەبوارى خویندەوارىيان نادرىتى و
زۆر دابراون لەدنیاو ەقلىيان بەمسەلەكان ناشكى و دەبنە
نىچىرى بەردوامى دىكتاتۆر پاشا و خەلكانى ەك ستالین و
مۆسۆلىنى و ھیتلەر و دوور نەپۆین سەدامى لەمەر خۆشمان و
كورسى دەسەلاتەكانىانى پى دەپارىزن و پىيشى دەپازىننەو،
ستالین بەناوى پاراستنى بەرژەو ەندى كرىكارانى دنیاو ە زياتر
لەپىنچ ملیون ئىنسانى كوشت، ھیتلەر لەپىناوى خەلكى

لەنيو ە دوو ەمى سەد ە نۆزدەو ە فەیلەسوفانى ەك (كارل
ماركس و فریدرىك ئەنگەلس) جووتە شاگردى (ھیگل) كەوتنە
بانگەشە بۆ بىرى كۆمۇنىستى و ھاتنى ەك قۇناغىكى ھەتمى
ژيانى كۆمەلگەى مرۇقاھەتى و لىرەيشەو ە بەكرەو ەو بەنوسىن و
كەوتنە كارکردن بۆ گەلەكردنى بىرى كۆمۇنىستى كەدواتر
بەماركسىيەت ناسراو، بەرگرى لەچىنى كرىكارانى دینا دەكردو
دنیاى بەیەك نىشتمانى بەشەرىيەت دەزانى، دژى ھەر
نەتەو ەگەرىيەك و خاك پەرسىتى و ئایىنىش بوو لەیەك كاتدا.
بزوتنەو ەى كۆمۇنىستى دنیايەكى باشت بۆ كرىكاران و
حكومەتى دىكتاتۆرى پرۆلیتارىاى كرده ئامانى تىكۆشانى

ئەلمانىدا زياتر لەسى ملون كەسى كرده قوربانى، ئىتر بۇ ئەوانەى تىرىش ھەروا (سەدام) يىش بەناوى پاراستنى نىشتمانى ەرەب و ئومەى ئىسلامەوە نىكەى چوار مليون مروقى عىراق و ئىران و دواتر ولاتى كوهىتى كوشت و، زياتر لەسى سەد ھەزار كوردىشى كۆمەلكوژكرد.

لېرەوە بزوتنەوە ماركسىيەكان نەك خودى فەلسەفەكەى ماركس، كەزياتر (فەلسەفەكەى ئىنسانىيە) كارىان بۇ كۆكردنەوى كرىكاران كرد، تا كۆتايى بەنىزامى سەرمایەدارى و تەمەنى پادشا و دىكتاتورەكان بىنن، بەتايبەت قەرالى روسيا، كەئەو بوو لەئۆكتۆبەرى سالى (۱۹۱۷) داو لەپەراويزى جەنگى جىهانى يەكەمداو بۇراگرتنى شەپكە ئەو بزوتنەوە كرىكارىيەى روسيا بەكودىتايەك كۆتايى بەدەسەلاتى قەرالى روسيا ھىنا كەخۆى لەخىزانى (رۇمانوۋ) دا دەبىنىيەوەو (قلادىمىر لىنن) وەك فەيلەسوف و رىبەرى كودىتاكەو دواتر بزوتنەوەى كۆمۇنىستى لەسەرتاسەرى دنيادا دەرکەوت. لىنن شەپكەى راگرت و قەرالەكانى روسيا كەپىشتەر وتمان خىزانى (رۇمانوۋ) بوون لىكەوتن و وەك خىزانى شاھانەى عىراق لەسالى (۱۹۵۸) لەئەنجامى شۆرشى گەلاويزدا چۆن ھەموويان گوللە بارانكران خىزانى رۇمانوۋقىش ھەروا. لىنن بەھۆى برىندارىيەوە كەھەر لەو سالانەدا پىكرا بوو تەمەنى زۆرنەبوو ئەو بوو لەسالى (۱۹۲۳) دا مەرگ برىيەوە. ئالىرەوە

بزوتنەوەى كۆمۇنىستى كەتازە بناغەى دەسەلاتى دادەكوتا تووشى نەھامەتى بوو سەرەتاي مەرگى وەدىار كەوت. ئىتر لېرەوە (جۆزىف ستالین) دەرکەوت و بوو جىگرەوەى لىنن.

ستالین نەك ھەر نەيتوانى بنەماكانى فەلسەفەى كۆمۇنىستى جىگىركات و بەرەو پىشەوەى بەریت بەلكو ھەر زوو بەر بوو گىانى خەلك و بنەماى حوكمىكى دىكتاتورى تۆتالىتارى مەترسىدارى دانا و جىگىرىكرد، دواتر چاودىرى بەسەر ژيانى خەلكەو و دانا لەتەواوى بەھەرەكانى ژيان بىبەشى كردن و ھەموو ئەو نەتەوانەى ناو يەكىتى سۆقتىشى بەزەبرى ئاگرو ئاسن و بەدەستىكى پۆلاين سەرکوت كرد كە كوردىش پشكىكى لەو كۆشتارە پىپرا.

گەر تا سەردەمى لىنن و تازە ھاتنە سەرحوكمى بزوتنەوەى كۆمۇنىست لەولاتى روسيا كەدواتر بوو يەكىتى سۆقتى ياخود (شورەوى) نوسەران و بەتايبەت رۇماننوسان بەشان و بالاي كۆمۇنىست و ماركس و ئەنگلس و لىننىياندا ھەلدابى لەو وودوا تەواوى رۇمان و شىعرو نوسىنەكان يەك پارچە بوونە نەفرەت و رەخنە لەبىرى ماركسىيەت و فەلسەفەو رىبەركانىشى. تەنانەت يەككە لەرۇماننوسەكانى سۆقتى بەناوى (ئەلكساندەر سۆلجستىن) بەھۆى رەخنەى لەولاتەكەى و حكومەتە كۆمۇنىستەكەى خەلاتى نۆبلىشى پىدرا، بەلام لىنەگەرەن خەلاتەكەى وەرگىت، جگەلەوەش سەدان نوسەرى تریان

بەتۆمەتى رەخنە لەكۆمۇنىست خستە زىندانەو زۆريرتريان ناوازهى ولاتانى ئەوروپا و ئەمريكابوون.

(جۆرج ئۇرويل ۱۹۰۳-۱۹۵۰) كەخۆى ئىنگليزەو لەهيندستان لەدايك بوو و دواتر لەبەريتانيا ژياو و ناوى ئەسلى (ئريك بليىر) يەككە لەو رۆماننووسانەيه كەتەواوى كارەكانى خۆى تەرخانكردوو بۆ رەخنەگرتن لەشۆرپش و دەسەلات بەگشتى و دەسەلاتى كۆمۇنىستى بەتايبەتى، ئەو لەپۆمانى (مەزراى ئازەلان) دا وینەيهكى زۆر دزىوى تەواوى شۆرپشەكانى دنيا مان دەخاتە بەرچا و كەسەرەتا چۆن خەلك بەناوى چينى چەوساو و بەشخوراوان و بەرگرى كردن لەوان، دىن و دەسەلاتىك دەپوخىنن و دەسەلاتى خويان دەخەنە شوينى و دواتر ئەوانيش وەك پيشتر دەبنە چەوسينەر و زۆلم لەپەشە خەلكەكە دەكەن. ئەو يە دوا جار لەمەزراى ئازەلاندا دەبينن چۆن ئىنسانەكان و بەرازەكان تىكەل دەبن و زەحمەتە بيان ناسيتەو وە بزانى كاميان بەرازەو كاميشيان ئىنسان. لەو رۆمانەدا دوو بەراز هەن (تۆپە بەفرينەو ناپليوون) يەكيان زۆر زيرەكەو يەكيشيان زۆر دپندەو دل رەق، زيرەكەكە خەركى دامەزراندنى پپۆژەى نوپيەو دپندەكەش خەركى قايمكردنى دەسەلات و كوشتوكوشتار، زيرەكەكە (لينين) و دپندەكەش (ستالين) ئەو وى دواى دەيبين دپندەكە سەردەكەو ویت. و اتا ستالين گرەو كە دەباتەو. لەم رۆمانەو رقى ئۇرويل

لەكۆمۇنىزم و ستالين دەر دەكەو ویت كە دواتر لەپۆمانى (۱۹۸۴) دا زيارت كارى لەسەر كردوو.

يەككى تر لەپۆمانەكانى (ئۇرويل) (۱۹۸۴) ئەو رۆمانە كە هەر لەناو كەيهو سەرنج راکيشەو هيچ ناو نيشانىكى ترى نيە جگەلە (۱۹۸۴) و اتا ئەو سالا ياخود ئەو ميژوو بۆتە ناو نيشانى رۆمانىك، لەكاتىكدا دەبيت ئەو بزانين ئەم رۆمانە لەسالى (۱۹۸۴) دا نەنوسراو تا خوينەر و اتايگات بۆيه ناو نراو (۱۹۸۴) چونكە لەسالا دا نوسراو. ئەم رۆمانە لەسالى (۱۹۴۷) نوسراو و لەسەرتاى پەنجاكانى سەدەى رابردوو دا بلاو بۆتەو كە پيموايه ئۇرويل خۆى بلاو بونەو وى رۆمانەكەى نەبينيو، چونكە لەسالى (۱۹۴۹) دا ناوبرا و مردوو.

رۆمانەكە بۆخۆى پيشبينىيەكە بۆ روخانى كۆمۇنىست لەسالى (۱۹۸۴) دا بۆيش ئەو ناو وى دراو تى، لەميانەى قسە كردن لەسەر يەككە لەپۆمە كۆمۇنىستەكانى ئەوروپا وە كە ئەو بەريتانياى هەلبژاردوو لەناو وروكى حوكمكردنى تۆتاليتارياى كۆمۇنىست دەدو ویت كە چۆن خۆى دەخزىنيتە هەموو شوينىكەو و لەزاكيرەى ئىنساندا جىگەى خۆى دەكاتەو و كۆترو ل دەخاتە سەر هەموو جموجوليكى ئىنسان، تادەگاتە سەر پەيوەنديە رۆمانسى و خوشەويستىيەكانيشى وەك دەبينن لەپۆمانى (۱۹۸۴) دووكەس يەكتريان خوشدەو ویت و هەميشەش بەترسەو لەگەل يەكتر دەدو وین و

يه كتر بينينه كانيشان سيپهري ترسي له سهره نه و دوو كهسه ش(وينستون و جوليا)ن. هردووكيان نه ندامي حزبي كومونيسټن كه جلوه ي دهسه لاتي به دهسته وه يه. ليرهدا دهبيت سهرنجي نه وه بدين كه شويني رووداوه كان له م رومانهدا شاري لهنده نه، به لام نه مه تهنيا ميتافوره، چونكه كومونيسټ له بهر يتانيدا نه گه يشتوته دهسه لاتي، به تايبهت له سالاني سي و چلي سده ي بيستدا بگره هر جه ماوهريشيان له و لاته دا نه و نده نه بووه دهسه لاتي هريميكيش وهر بگرن.

وينستون قهله مي به دهسته وه گرت و ته مه ني خو ي نوسي نيسټا سالي (۱۹۸۴) و مانگي نيسانه من ته مه نم له سيبه كان تيبه پيوه، نه مه دهبيت نه ناوي رومانه كه و واش دهرده كه ويټ رومانوس وايدانا بيت كومونيسټ هر سي سالي تر ده تواني به پيوه بوه سټي، له دواي بلاوبونه وه ي رومانه كه يشه وه كومونيسټ نزيكه ي چل سال دريژه ي به ته مه ني خو يدا و ته و او بوو. ته و او ي رووداوه كان له ده وري وينستون و دواتر جوليا ده خولينه وه و ليره يشه وه نه وه مان بؤ دهرده كه ويټ كه كومونيسټ له حوكم كرندا چون چاوديري و كوټرول ده خاته سهر تاك به تاكي كومه لگه و وهك برغويه ك له مه كينه يه كي گه و رهدا به ويستي خو ي هه ليان ده سوپينيټ. مال و شويني كار كرندي وينستون به ناميري دهنگ به رو دهنگر كه پيني دهلي (ته لسكرين) كوټرول كراوه گهر به خه ياليش بير

له رځه څخه گرتن له دهسه لاتي يا خود وهك دهلي له پياوه سميل رهش و زله كه بگري ناشكرا دهبيت (پياوه كه ستالينه كه وينستون دهلي له ته و او ي شوينه كاندا به گه و رهي وينه يه كي هه لو اسراوه و پيت دهلي چاوم ليته). وهزاره ته كان له م رومانهدا يا خود له حكومه تي نه م رومانهدا ناوي ته نر ناميزيان هه يه (وهزاره تي نه وين و وهزاره تي راستي) و ئيتريش، يا خود خوارنه وه كان (جني سهر كه و تن، يان جگه رهي سهر كه و تن). هه موو شتيك به شيو ازيكي گالته جار پيانه خراوه ته پروو. له شويني كدا دهلي (پوليسي خه يال) نه مه ش ناماژيه بؤ درنده يي ده زگاي هه ولگيري روسي اي كومونيسټ (كه ي جى بى) (kj) كه خو ي خزانده بووه هه موو كون و قوژنيكي ژياني تاك له كومه لگه نه وروپييه كاندا به تايبهت نه وانه ي هاوپه يمان و دارده سټي شوروي بوون. بؤ ناگادار بووني زياتر له رهنموني كه ي جى بى ده كرى رومانه كانى (جهنگيز نايماتوف) بخوينيته وه.

نه م پوليسي خه ياله تهنيا بؤ بلاو كرنه وه ي ترسه و بؤ نه وه يه كه س زاتي ره څخه گرتن نه كات، ته نانه ت له دلي خو يشيدا يا خود به خه ياليش، له و دامه زراوه ده وله تيبه كومونيسټييه ي وينستون كاري تيداده كات كوره يه كي گه و ره هه يه هه رده م ده گري و نه و كاغه زانه ده سوتيني كه به كه لك نايه ن يا خود سوډيكيان نه ماوه بؤ حزب يان نه يني حزبي تيدايه و كاتي فه و تاني هاتووه.

زورجار دەبیت ئىنسان ورد بگەرى تاگەر كاغەزىكى دۆزىيەو
 لە ھۆل و راپەرەكانى دامەزراوەكەدا كۆيكاتەو ھەم گورج بىخاتە
 ئاگرەكەو. ئەمانەش ھەمووى بۇ تۆتالىتارىيەتى ئەو سىستەمە
 كۆمۇنىستىيە دەگەرپنەو. جۇليا ئامازە بەبوونى رىكخراوىكى
 كچان دەكات كەرپىگە لەو كچانە دەگرىت لەخوار شازدە
 سالدەو ھەم ھەزى سىكسىيان ھەيە. ھەلسان و دانىشتن و يەكتەر
 بىننەكانى وىنستون و جۇليا كەدواتر دەبنە خۆشەويتسى
 يەكتەر، حزب سنورەكانى ديارىدەكات و ھەردەم تارمايى حزب
 بەسەر كەش و ھەواى رۇمانسى ئەو دوو عاشقەو ديارەو
 ناتوانن خۇيانى لىقوتار كەن. سىستىمى كۆمۇنىستى بۇ لەسەر
 پىوستان و بەردەوامىدان بەدەسەلاتى تاكەكان دەخاتە ژىر
 كۆتەرۆلەو بەپىچەوانەى تەواوى سىستەمەكانى تر،
 كەلەسەرەوى كۆمەلگەو دەست پىدەكەن. بەخاترى ئەو
 لەبنەو كۆمەلگە لەخەوش و خال پاكەنەو لەرەگەو
 پەيوەندىيە كۆمەلەيەتییەكان ھەلۆەشەينەو سىستەمىكى
 كۆمەلەيەتى بەويستى خۇيان دامەزىنن، كەوردو درشتى
 پەيوەندىيە ئىنسانىيەكان بخاتە ژىر چاودىرىيەو ھەموو
 كەس تارمايى دەسەلات بىنن و نەتوانن كارىك بەن
 پىچەوانەى پرنسىپەكانى حزب. ھەربۆيە پەيوەندى وىنستون و
 جۇليا لەسايەى ئەو سىستەمەدا ئاكامىكى نابىت، لىرەو
 كەسايەتى وىنستون و جۇليا نوینەرايەتى تەواوى خەلكى ژىر

دەسەلاتى ئەو سىستەمەدەكەن و لەئازارو ژانەكانى ئەوانەو
 ھەست بەئازارو ژانى ئەو كۆمەلگەيە دەكەى كەجەوى
 حكومەتەكەى بەدەست حزى كۆمۇنىست و دەزگايەكى
 ھەوالگىرى وەك كەى جى بى يەوە بىت.

دەسەلاتى شورەوى ياخود حكومەتە كۆمۇنىستەكەى لىنن
 بناغەكەى داناو دواتر ستالین خستىيە سەرپى و بەزورى ھىزو
 لەبەر ئەنجامى جەنگى دوو مى جىھان فراوانترى كردو
 زۆرىنەى ئەوروپاي گرتەو لەگەل زۆرىنەى و لاتانى ئەمريكاي
 لاتىن و چىنى كۆمۇنىست و زۆرىك لەولاتانى ئاسياشدا
 پەيوەندىيەكى باشى دامەزاندو بەدرىژايى نزيكەى نيو سەدە
 جەنگىكى ساردى لەگەل ئەمريكا ياخود بلۆكى سەرمايەدارى
 بەتەواوى بەرپۆەبردو دەيانجار دنيا دەچوو لىوارى شەرىكى
 ترسناك و دواتر خاودەبوو. لەسالى (۱۹۸۹) واتا پىنج سال
 دواى ئەو مېژووى ئۇرويل بۇ رۇمانەكەى داناو كردوئىيە
 پىشېبىنى بۇ رووخانى كۆمۇنىزم، (دىوارى بەلین) رووخا كە
 لەدواى رووخانى ھىتلەر و بەشكردى مىراتى جەنگ لەنيوان
 ئەمريكا و بەرىتانىا لەلەك وەك بلۆكى سەرمايەدارى و
 سۆقۇتتىش لەلەك وەك بلۆكى كۆمۇنىستى و ئەو دىوارە
 لەناوەرستى ئەلمانىادا دروستكراو ئەو و لاتەى كرد بەدوو
 كەرتەو، دوو حكومەت ھەبوو يەكيان سەر بەسۆقۇت و اتا

بلۆكى كۆمۇنىستى و ئەويتريشيان سەر بە بلۆكى سەرمايهدارى
واتا ئەمريكا و بەريتانيا بوو.

ديوارى بەرلين خەلكى ھەردوو ئەلمانيا روخانديان، بەمەش
كۆتاييان بەسەردەمانىكى تاريك ھيئاو پەيوەندييەكى
ئىنسانيان لەنيوان نەوہ تازەكانى ئەلمانيدا دروستكردهوہ
كەچەندىن سالبوو كۆمۇنىستى و سەرمايهدارى بەو ديوارە ئەو
پەيوەنديانەى نەھيشتبوو. روخانى ئەم ديوارە سەرەتايەكى
سەر سوپھيەنەر بوو بۇ روخانى بلۆكى كۆمۇنىستى و دۇراندنى
جەنگى ساردو ئاوابوونى خۆرى كۆمۇنىزم بەيەكجارى. چونكە
دواتر لەسالى نەوہت و يەكدا بەتەواوى يەكيتى سۆقيت و چيکو
سلۇفاكيا و يوگوسلافياش لەبەريەك ھەلوەشانەوہو كۆمۇنىزم
جيگەى بۇ فرە دەولەتى و سەربەخۆي نەتەوہكان و
سەرمايهدارى و ديموكراتى چۆلكردو بەھارى تەمەنى بووہ پارو
ئاوابوو. ئيتير لييرەوہ ئەم رۇمانەى ئۆرويل جاريكيتر رەواجى
پەيدا كردهوہو وەك ئەدەبىياتى دژە كۆمۇنىستى ليى روانراو
خاوەنەكەيش بووہناويكى درەوشاوەترى دنياى رۇمان و خەلك
لەتەواوى جيهاندا دووبارە گەرانەوہ سەرخويندنەوہى
كارەكانى پيشووترى كەسەرەتا وتمان مەزراى نازەلان يەكيك لە
رۇمانەكانىيەتى.

توان و سزا به كوردی

بكرى، تەنيا ھيئەتە ھەيە كە بەدرىژاىي رۆمانەكە من وەك
خوینەريك دوو وشە ياخود وشەيەك و ئىدىيۆمىك سەرنجيان
راكيشام، يەكەميان ئەو ئىدىيۆمە كوردىيەى دەلى (جار
بەجەھەنەم) كەلاى بېگەرد بۆتە (جىر بەجەھەنەم) ئىتر نازانم
ھەلەى چاپە يان بېگەرد ئەوەى بەراستتر زانىو، چونكە
(جىريش ھەر دەبى و پىموايە لەقىرەو ھاتوو) دوو ھەميش وشەى
(چەو ھەر) كراو ھە (چەنەو ھەر) ھەلبەت ئەمەيان زياتر لەھەلەى
چاپ دەچىت، ديسان ئەمەش لەناو خەلكدا بەھەردوو شىو ھەكە
دەوترى ھەم چەنەو ھەر ھەم چەو ھەر بەھەرحال بۆ ھەردوو
حالەتەكە من بېگومانم لەزمان پاراوى و سەلىقەى ھەرگىران و
كوردى زانى بېگەرد. ئەمە تەنيا سەرنجى خوینەريكى
رۆمانەكەيەو ھىچى تر.

رۆمانى تاوان و سزا ترسىكى لادروستكردم، ترس لەو ھەى
دەبىت چەند رۆمانى ترى واگەورەو سەنگىن ھەبىت لەدنيا داو
ئىمەى كورد لىي بىبەشېين، ترس لەو ھەى ئىمەى كورد دواى
زياتر لەسەدو چل سال رۆمانىك دەخوینىنەو، كەدەبوو زۆر
زوتتر بمان خویندايەتەو، ئەمەش لەلايەك دەردى داگىركارى و
لەلايەكىتريش بى دەربەستى و تەمبەلى خۆمانە، لەدواى
شورشى گەلاوىژى سالى (۱۹۵۸) وە كۆمەللىك خویندىكارى
كورد بۆ ھەرگرتنى پروانامەى دكتورا رويانكرەو ولاتى روسيا،
ياخود يەكىتى سۆقۇيت، دواى چەند سالىك ھەموويان

دوچار بەزمانى كوردى رۆمانى (تاوان و سزا) ى (فيودور
دوستويفسكى) گەورە رۆمانوسى روسم خویندەو، ئەم
رۆمانە تائىستاش يەكىكە لەرۆمانە گەورەكانى دنياو
نوسەرەكەيشى گەورە نوسەريكى دنيايە. لەو ھەى بوومەتە
خوینەريكى جدى و وىل بەشوین رۆمانى باشدا ناوى ئەم
رۆمانەم ژنەوتوو بۆى گەراوم، تەننەت لەرۆژگارىكدا يەك دىر
عەرەبىشم نەزانیو ھەر ويستومە ھەرنەبى بىيىنم، ھەر چەند
دان بەو ھەى دەنيم ئىستاش رەنگە بەتەواوى لەو ھەرگىرانە
عەرەبىيەكەى ئەم رۆمانە نەگەم، بۆيە لىرەو سوپاسى (رەوف
بېگەرد) دەكەم كەمن و سەدان خوینەرى تريشى بەم رۆمانە
ئاشناكر، رەنگە لىرەدا نەكرى باس لەجوانى ھەرگىرانەكە

پروانامه كەيان وەرگرت، وەلى ھىچيان بەدەستى پەرەو نەھاتنەو و نەيانتوانى لانىكەم رۆمانەكانى (ليو تۆلستوى و فيودور دوستويۇسكى) بكنە كوردى كە (تاوان و سزا) يەككىيانە، چونكە مەن پروام وايە كە وەرگېران دەبىت لەزمانە رەسەنەكەو وەرگېردىت، نەك لەزمانى دوو مەو، كەلەئىستادا زياتر بەرھەمى وەرگېرانەكانى ئىمە لەزمانى دوو مەو، ئەمەش ديارە بۇ ھەژارى ئەدەب و رۆشنىرى ئىمە دەگەرئىتەو. جگەلەو ھەش شەرمە زارىيە ئەدەبى نەتەو يەك كارەكانى ياخود رۆمانەكانى (دوستويۇسكى و ليو تۆلستوى و جيمس جويس) و زۆرى تىرش تىدانەبىت.

ئەو نەدى سەرنجىدابى گەرەبى و گرنكى ئەم رۆمانە لەو ھەدايە كە زۆر سادەو ھاوكات كارى لەسەر لايەنى سايكولۇژى ئىنسان كىرەو، پىش ئەم رۆمانە رۆمانىكى تر نىيە بەو جۆرە بارودۇخى دەروونى ئىنسان شىكاتەو و ھەلپسەنگىنى، سەربارى ئەو ھەش باس لەقۇناغىكى گرنكى و ھەستىارى كۆمەلگەى روس دەكات، ئەو قۇناغەى كەلە روسيادا ئىدولۇژىيەى ماركسىستى و ھەژار دۇستى و رەدە و رەدە سەر ھەلدەدات. (راسكۆلنىكۆف) پالەوانى رۆمانەكەيە، تەواوى رۆمانەكە لەدەورى ئەو كارەكتەرە سەرھەككىيە دەخولئىتەو و تا كۆتايى رۆمانەكەى بەدەگمەن بەشيك ياخود پاژىك ھەيە ناوى راسكۆلنىكۆف تىدا نەبىت و رۆلى لەپرووداوەكاندا نەبىت، يەك

روداوى سەرھەكى و چەند روداوىكى تىرى لاوھەكى لەم رۆمانەدا ھەن، بەلام ديسان روداوە لاوھەككىيەكانىش خراونەتە خزمەتى روداوە سەرھەككىيەو. راسكۆلنىكۆف لەيەكى لەشارەكانى روسياو بەمەبەستى خویندن لەزانكۆ رودەكاتە شارى (پترس بۆرگ) كەئەو دەمە پايتەختى حكومەتى قەرالى روسياو و ھەش شارىكى پر ئاپوراو گەرە بوو. بەلام لەوى جگەلەو ھەى بى پارە دەبى و ھەزى كارو كاسبىش تىيدا دەمرى واز لەخویندن دەھىنى، ھەر بۇ دەستخستنى پارەش توشى تاوان دەبى، تاوانەكەى راسكۆلنىكۆف لەشەوئىدا رودەدات و تىيدا پىرەژنىك و خوشكىكى پىرەژنەكە دەكۆژىت بەناوى (ليزاقىتا) ئەو تاوانەى ناوبرا و بۇ دەستخستنى پارەيە تاھەم خویندىنى پى تەواو كات و ھەم يارمەتى دايكى و (دۇنيا)ى خوشكى پىبىدات كەلەشارىكى ترن، بەلام سەرئەنجام راسكۆلنىكۆف لەو تاوانەو لەمالى پىرەژن ئەو نەدە شپىرە دەبىت تەنیا جانتايەكى بچوكى دەستدەكەوئىت دواتر دەردەكەوئىت ئەو ھىش ھىچى تىدانىيەو بىراردەدات بىخاتە ژىر بەردىكەو بەكورتى ئەم پالەوانە دوو ژن دەكۆژىت بۇ پارە و اتا بەمەبەستى دزىنى سەرۆتەكەيان، كەچى يەك رۆبىل لەسەرۆتەى پىرەژنەكە ھەلناگرى، ھەلبەت ئەو پىرەژنە خاوەن ئاپارتمانەو راسكۆلنىكۆف كرىچى ئەو ھەو دواتر لەپەرەوتى رۆمانەكەدا دەردەكەوئىت كەزۆر پارەپىس و رەزىلەو راسكۆلنىكۆف پىيوايە

كوښتنى پيره ژنه كه و ئه سپيېك و هكو يهك وايه چونكه نه و پيره ژنه ئه سپي بوو نهك به شهر.

له پروانگه يه كى سايكولوزييه و ه كه سيك ده بيته بكوژ، كه پيش هه رشتيك يا خود پيش كوشتنى هه كه سيك ده بيته سايكولوزييه تي خوې كوشتيېت، و اتا خوې له هه موو به هاو موراليكي مروىي پاكرد بيته و ه، چونكه كوشتنى كه سيك ماناي كوشتنى خوېت. تو سوور ده زانى كوشتنى نه و مروقه ي به نيازى بيكوژى، ژيانيش له تو حه رام ده كات، نه و خوينه ي له و ده پرژى ديته گيانى تو و ه ده بيته تارمايى و ليته نابيته و ه. سه ندنه و ه ي ژيان له نينسانيك ته نيا له ده ستي هيزيكي بان سروشتى و بان ده سه لاتي نينسان دايه كه لاي زورينه ي به شه رييه ت نه و كه سه خالقيكه و قودره تي له ناو بردنى هه ر مه خلوقيكى هه يه، بويه به بوچوونى فهيله سوفيك كه نيسنا ناوه كه يم له ياد نيهه كوشتنى نينسانيك و اتا كوشتنى خودا، تو له كوشتنى نينسانه كه دا نه و مافه به خوېت ده ده يت كه گيان له كه سيك به سه نيته و ه، كه مافى خودايه تو بوېت نيهه نه و كاره بكه يت، تو ده توانى هه ر كه ره سه و ناميريك بشكيى كه خوېت و اتا نينسان دروستيكر دوو ه، به لام بوېت نيهه نينسان بكوژى، كه كوشتيشت، كه ده ستت چووه خويني خه لك نيت ريان و هك راسكولنيكوْف به ده م نازارى ويزدانه و ه ده تلييته و ه و دواتر خوېت ده ده ي

به ده سه ته و ه، يان و هك هيتله رو سه دام و زور به شه ريتر ده بيته خوين ريژيكي بى وينه.

و هك و تمان ته و ه رى سه ره كى و نامانجى سه ره كى له پرومانى (تاوان و سزا) دا ده رخستنى بارى سايكولوزى خه لكى تاوانباره، به تاييه ت تاوانى كوشتنى مروقه، له م رو مانه دا نه و ه خراوه ته پروو كه نينسان دواى نه نجامدانى تاوانيك چى ليديت و چون ژيانى ليده گوزهرى، به لام نه مه ش بو نينسانى به ويژدان كه (دوستويو فسكى) به جوړيك كارى تي دا كر دوو ه، خوينه ر ده خاته حاله تيكي زور شلو قه و ه، واله نينسان ده كات كه بلى هيج تاوانباريك نيهه دواى كوشتنى كه سيك به دريژايى ژيانى نارامى و دنيايى به خووه بينى و خاوه نى سايكولوزييه تيكي شيو او نه بيته، هه ست به نازاريكى ويژدانى قول نه كات. نه مه ش دياره يه كه م بو شاره زايى رو ماننوس له سايكولوزييه تي مروقه داو، دوو ه م بو خودى كه سيى نه و ده كه ريته و ه كه قومارچى و مه شروب خوړيكي مودمين بوو ه. به پيى گيرانه و ه ي رو مانه كه رو دا و ه كه دواى هه فته يه ك ناشكرا ده بيته، و اتا ده توانين بلين زه مهنى رو مانه كه زور ناخايه نيته، هه ر دواى تاوانى كوشتنه كه ش راسكولنيكوْف هه ستيك به په شيمانى دايده گريته و ناشييه وى خوې بداته ده ست پوليس، چونكه و هك خوې ده لى هيشتا ژيان خو شه و نايه وى بچيته زيندان، به لام دواتر بكوژ ده يه وى كه سيكى ده ست كه وى

بېټه هاوبه شى ټه خو مو نازاره دى دواى كوشتنى ټه دوو ژنه تووشى بووه، تالو ريگه يه وه ټه وشاره جيپللى و ئيتر بوه تاهه تايه ټه تاوانه ديزه به دهرخونه بكرت، به لام ديسانوه ټه م بيره ش فهراموش دهكات. ټه مه ش سيفه تيكي ديارى راسكو لنيكو فو كه له ته واوى رومانه كه دا به ديارده كه وټ، هه ميشه رازو دودل و دمدمه ميه، له سه هر هيج كاريك ناميني و تاسه شوين هيج بيريك ناكه وټ و له گه ل هيج هاوړيه كيشيدا ته نانه ت (رازو ميخين) يش ناتواني ه لكات، كه يه كي كه له كاره كته ره كان و هاوړي دلسو زه كانى راسكو لنيكو فو و له كو تاي رومانه كه شدا ده بټه زاواى، وانا هاوسه رى دؤنياي خوشكى. ماوه يه كيش دواى تاوانه كه كه داىك و خوشكيشى ده گه نه لاي، له گه ل ټه وانيش ه ل ناكات و جييان ديلى و به رازو ميخين ده لى ناكات لييان بيت.

بى موبالاتى راسكو لنيكو فو له به رامبه ر ژيان و دواتر داىك و خوشكيدا، زهنگى هاتنى سه رده ميكي مه ترسيداره له ژيانى ئينساندا، كه ئيتر له و سه رده مه نوييه دا شتيك ناميني به ناوى سوزو رحم و به زه يى له نيوان ئينساندا، ته نانه ت له نيوان ټه ئينسانانه شدا كه سيله رى روح و خوين پيكيه وه به ستون، وه ك داىك و باوك و خوشك و براو په يوه ندى ټه وانه پيكه وه. ټه وه بوو بينيمان و به رده و اميش ده بيبنين كه له سه ر زه ميني دؤستو يو قسكى و ته واوى دنيا شدا ټه مه سه لانه كالبونه ته وه و

به ره و پوكانه وه ده چن. قسه دى دؤستو يو قسكى له م رومانوه و ته واوى رومانه كانى تريشيدا قسه يه كه له سه ر ته نيا بوونى ئينسان له لايه نى روحيه وه، ټه و پيوايه ئينسان هر چه ند خو ي فريو بدات و هه ولى تي كه لاو بوونى خه لكى ده و روبه رى بدات هيشتا هر روحي ته نيايه وه كه ټه وه وايه له ده شتيكي كاكى به كاكيدا جيما بيت و هاواري نه گاته كه س. بويه له م رومانه دا پاله وانه كه ي به وشيوه يه پيشانى خو ينه ر دوات. به ر له دؤستو يو قسكى هيج روماننوسيكى تر جورنه تى ټه وه دى نه بووه لايه نى ساىكو لوژى ئينسان به و شيوه يه بخاته چوارچيوه دى رومانيكه وه. چونكه له لايه ك دهرخستنى ټه م دؤخه دى ئينسان لي دانه له دين وه كه نه مانى سوزو روح و خوشه ويستى له نيوان داىك و كوپر خوشك و براو دواتر لي دانه له سيستمى سه رمايه دارى و نافاته كانى، به وه دى ئينسان ده گه يه نيته قوناغيك كه باوه رى به هيج به هايه ك ناميني. به لام ناكري ټه وه ش فهراموش بكه ين كه پاله وانه كه دى دؤستو يو قسكى له گه ل ټه وه دى كه پياو كوژو و تاوانى ټه نجامدا وه، كه چى هيشتا لايه نى ئينسانى به سه ردا زاله به وه دى كه پارهى گيرفانى خو ي دوات به خه لكى هه ژارو به رگرى له ژيانى هه ژاران دهكات، وه ك دؤستايه تيه كه دى له گه ل سؤنياي له شفرؤش و يارمه تى دانى له ناشتني تهرمى باوكيدا و دواتر هه و لدان بوئه وى بيكات ه هاوبه شى ژيانى.

له م روماندا ملمانې نيوان هه ژارو دوه لمه مند به زه قى
 بهرجه سته كراوه، نه وه د درده خات كه هه ميشه دوه لمه مند
 لايه نى مورالى د پړاندووه هه ژارېش نه و لايه نه ي بردو ته وه،
 (لوژين) دوه لمه نديكه و خو ي به كه سيكي نزيك له دسه لات
 دوزانيت و ديه وي به هوي دوه لمه ندييه كه ي و نه و دسه لات ه ي
 كه هيه تي خوشكي راسكولنيكوف (دونييا) بكاته هاوسه رى و
 هه ميشه ش باسى نه وه دكات كه به هوي هه ژارېيه كه يه وه نه وي
 قبوله، دواتر كه دوزانى سونياى له شفروش دوستى
 راسكولنيكوفه ديسان هه ولده دات وه كچيكي له شفروش
 به دنوايكات و به هوي هه ژارېيه كه يه وه له بهر چاوى دايك و
 خوشكي راسكولنيكوف سو كيكات، به لام وه د بېنين دواتر
 هه موو هه ژاركان يه كده گرن و لوژين ده خنه په راويزه وه
 له رومانه كه ديكه نه دهر وه، كه ليړه دا رومانه كه اتا ژيان،
 نه ممش ده گه رپته بۇ قولبوونه وه ي ملمانې چينايه تيبه كان له و
 سه رده مې روسيادا، كه نيوسه ده دواتر ده گاته تروپك و به هوي
 شوپرشى پړوليتارياوه قهراله كانى روسيا دپروخين. له لايه كى
 تره وه وشيارى هه ژاران له م روماندا بهرجه سته كراوه سونياى
 له شفروش هه ست به پوخلى خويده كات، به لام به ناچارى و بۇ
 به خيو كردنى باوكى و منالى باوه ژنه كه ي نه و كارده كات. يان
 دونياو دايكى هه ست به وه ده كه ن كه لوژين بويه نه مانى وه
 هه ژاريك قبوله تا دواتر ئيستغلايان كات و هه رچى به سه ر

هينان قبولي كه ن به خاترى نه وه ي كه لوژين دوه لمه مند وه
 نه مانيش هه ژار. به لام ليړه دا هه ژاركان ناچنه ژير بارى
 دوه لمه مند و دژايه تيان ده كه ن، له لايه كه وه دوه لمه مند
 له لايه كيش وه كه سانكي سر به دسه لاتى قهيسه ر.

به هه حال نه م رومان ه خويندنه وه و ليكولينه وه ي زور
 هه لده گري و سه ده و نيويك زياتره فكرى سه دان
 سايكولوژيست و خه لكى خويندنه وارو نه كاديميستى به لاي
 خويدا راكيشاوه و بۇ داهاتووش هه ر واده بيت، چونكه نه م
 رومان ه بهر له هه ر دكتورى كى سايكولوژى و دهر و ناسيكيتر باسى
 له حاله تي سايكولوژى ئينسان كردووه و به تايبه ت
 سايكولوژييه تي خه لكى تاوانبار، وه كه له سه ره تاوه و تمان بهر
 له م رومان ه نه له رومانى تر دا نه وه كه ليكولينه وه و بابيه تي
 سه ربه خو مه سه له ي سايكولوژييه تي ئينسان قسه ي له سه ر
 نه كراوه و نه سلن بايه خيشى پينه دراوه. نه م كار ه ي من ته نيا
 هه نديك قسه يه و مه رجيش نيبه نه و سه رنجانه ي دهر مپيوه وه
 نه وه بيت كه خوينه ريكيتر هيه تي، له بهر نه وه ي ده ق خاوه نى
 خويندنه وه ي فره ره هنده و هه ر خوينه ريك و له گو شه نيگايه كه وه
 بوى دهر وانيت.

ده كرى وهر گيپرانى نه م رومان ه كه گه وه شاكارى كى جيه انيبه
 بكرپته سه ره تايه ك بۇ وهر گيپرانى ته واوى شاكاره كانى دنيا
 به تايبه ت له بوارى روماندا، نه ممش له ويوه ده ليين كه عيبه يه

بو ټه ده بياتی کوردی تائیستا رو مان بیکی وهک تاوان و سزاو
شهرو ناشتی و برایانی کارامازوف و نانا کارنینا و زوریتیشی
تیدانه بیټ.

نالتيناي سليمانوفا و يه كه مين ماموستا

خوشه ویستی ده کردین و ئیمهش تاهیزمان تیدابوو به سه روو
چاویدا ده پشاینه وه. نه و پیاوه (نه جمه دینی مه لا) بوو، خاوه نی
کشتی نوح. نوح که زانی دنیا له لافاوه که دا غه رق ده بییت و
که س رزگاری نابیت، که شتییه کی دروست کردوو نه و نده ی بو ی
کرا نیرو میی هه موو بوونه وهریکی خسته ناو که شتییه که وه و
به ره و به رزاییه کانی چیا یی جوودی هه لکش او دواتر خویشی و
زور بوونه وهری تری رزگار کرد. نه جمه دینی مه لاش که شتی
نوحی دامه زران دو ده یوست هه موومان له لافاوی جه هل
رزگارکات، به لام ئیمه ئیستاش نه چوویته ژیر باری نه و
بروایه ی که خویندن رزگارمان ده کات. تا کو تایی سالانی په نجای
سه ده ی بیست له شاری سلیمانی شه ش هه زارو پینچ سه د
که سی فییری نوسین و خوینده واری کردوو، هه ر نه مه شه نه و ی
وه ک ماموستای گه ل ناساندوو.

به دریزایی سه رده مه کان ژنان زولم لیکراوترین مه خلوقیک
بوون که س پشتی نه گرتوون و خوشیان نه بوونه ته پالپشتی
یه کتری، نه مه بوهر کومه لگه و سه رده میک و ابووه و گه ر لیرو
له وی جیاوازییه که هه بووی مانای نه و نه بووه که ژنان ته و او
بارودوخیان گورانی به سه ردا هاتوو. هه ر له وکاته وه ی که مروقه
ههستی به مافخوراوی خو یکردوو و هه ولی گورینی بارودوخ
خویی و کومه لگه که یداوه و ناماده کاری بو شوپش هه لگیرساندن
کردوو، به شیککی زوری خه مه کانی له بی مافی ژناندا

ئیمه ی کورد قهرزاری پیاویکین، وه ک چون خومان
فهراموش کردوو نه و پیاوه و ته و او ی میژوویه کی دوورو نزیکمان
فهراموش کردوو، پیاویک سه راپای ته مه نی بو ئیمه و فیروونی
ئیمه ته رخانکرد، پیاویک ناماده بوو سوکایه تی منال و گه وره ی
نه م شاره قبولکات بو نامانجیکی پیروز، نامانجیک که ئیمه
تاهه مپوش ههستی پیناکه ی که چی نه و هه شتا سال به ره نه مپرو
ههستی پیکرد، ئیمه یاده وهریمان نییه و نه ویش دوورتین
به رزایی ده بینی و ده یوست ئیمه ش و خویشی به سه را
هه لگه ری نی. نه و پیاوه تو یکلّه شوتی و ته ماته رزیویان
تیده گرت و نه ویش به وشه ی کوردی په تی وه لامی ده دانه وه، نه و
پیاوه ده یوست ئیمه فیربین یه کترمان خوشبوویت. که چی
رقمان لیی ده بووه و به رد بارانمان ده کرد، نه و پیاوه فییری

كۆكردۈتەو ەو مافدانى بەژن كىردۈتە دروشمىكى سەرەكى شۆپشەكەى، دورو نىزىكىش شۆپشەكان مافيان بۇ ژنان دەستەبەركردو ەو زۆرچارىش ئەو شۆپشانە لەوختى سەرەكەوتنىاندا لەبەلپىنەكانيان پەشىمان بوونەتەو.

تاپىش ەلەكشانى مېدىا ەزگاكانى تىرى راگەياندن تاكە دەروازە بۇ پەردەلادان لەسەر خەمو مەينەتپىيەكانى ژن ئەدەب ە كارى ئەدەبى بوو ە لەم ناوەشدا ئەوئەندەى پياوان لەمەر ژنن نووسىو ەكەمتر ژنان خۇيان ەستاون بەو كارەو لەئەمپۇشدا ژنان تەوانىوئانە ئەو بارە نالەبارە بگۆرۈن ەينە مەيدانى نوسىن ە ەونەرەو ەو خۇيان بدوۈن ە باس لەئازارو مەينەتپىيەكانى خۇيان بكن ە نازارەكانيان بېنەقسە.

جەنگىز ئايماتۇف لەرۇمانى (يەكەمىن مامۇستا) دا دەبىتە مېژوونووس ە مېژووى گىرنگىرەن قۇناغى قىرغىزستانمان بۇدەگىرپىتەو، بەلام تەنيا ەك مېژوويەكى وشك ە بارگاوى بەلايەنگىرى نا، بەلكو ەك شاكارىكى ئەدەبى بالو پىر لەوئىنەى ئەفسوناوى. يەكەمىن مامۇستا مېژووى يەكەمىن ەرچەرەخانى كۆمەلگەى قىرغىزىيە لەفىودالىيەو ە بۇسەرمايەدارى ە دواتر بۇسۇسىيالىستى، لپىردا بۇيەكەمجار خويىندىنگە دەكرىتەو، بۇيەكەمجار كچ دەچىتە پۇلى خويىندەو، بۇيەكەمجارىش گوند ملكەچى پىرپارەكانى شارەدەبىت.

كۆمەلگەكانى مۇقايەتى ەموويان لەيەك دەچن ە تەنيا كات ە شوپن دەبىتە تاكە جىاوازى روودا ە گۇرناكارىيەكان، ئەو قۇناغە تال ە شىرىن ە خوش ە ناخۇش ە چارەنووسسازانەى كۆمەلگەيەك پىيدا تىدەپەپىت بۇكۆمەلگەيەكى تىرىش وايە، زۆرچار كارەكتەرى رۇمانىك كەسىكت بىر دەخاتەو ەكەلەكۆمەلگەكەى خۇشت ەبوو ە رەنگە ئەو كەسە نىزىكىشت بووبى، پىت سەيرە بۇچى ئەمەى لاي خۇمان نەبۇتە پالەوانى رووداويك ە ئەوئى ئەوانىش بووئە پالەوان ە چووتە مېژوو، ياخود دەلپى دەبوو ئەو رۇمانە كوردى بووايە نەك بەو زمانەى پىنى نوسراو.

زۆرچار كەسايەتپىيە مېژوويەكان بەپاسپۇرتى ئەدەبەو ە بەرەو مەرزەكانى مېژوو رۇيشتوون، زۇرىش ەبون كەئەدەبىيات بايەخى پىنەداون ە ئىتر ەنبوون ە مېژووش فەرامۇشى كردون، ەك لاي خۇمان سەدان پالەوانى نەتەوئىمان بىرچوونەو ە ناويشىان لەيادەوئىماندا كالبوونەو ە تەوا، (مەھدى حسىنزاو) ە پالەوانى رۇمانى دورە ەلاتى ەين قاسمۇف كتمومت لەوپىشمەرگانەى خۇمان دەچىت كەلە سەنگەرەكانى خەباتدا قارەمانانە شەھىد بوون، بەلام مەھدى بوو رەمى نەتەويەك بەھوى رۇمانىكەو ە ئەوانەى ئىمەيش لەيادەوئىدا كالبوونەو. ئەوئە تاقە جىاوازى گەرەى ئىمەو ئەوان،

نەتەو بەهوشتە بچوكانە گەورە دەبیئت و دەبیئتە نەتەو کەئیمە بەو گەورەییە نایانبینین.

(دویشن) کارەكتەری سەرەکی رۆمانی یەكەمین مامۆستایە، بەلام کلیلی روداوو تەواوی رۆمانەكە بەدەستی (ئالتینای سلیمانوفا) وەیه. ئالتینای پروفیسۆریكەو خەلكی گوندی (ئایۆلە) منالی لەئایۆل بەسەر بردووو لەسەرەتای تەمەنیدا بەهۆی روداویكەو ئەوی جیھیشتووو رووی لەمۆسكو کردوو، ئەم رۆمانەش هەولی گېرانهویدی ئەو روداومان بۆدەدات و دواتر لەدەرگای كۆمەلیك قوناغی میژووی دەدات. كۆمەلگە قیرغیزی كۆمەلگەیهکی فیودالی و پاشكەوتوو بووو بەبەریابوونی شوپرشى ئۆکتۆبەری روسیا ئەویش بەهرەمەند دەبیئت و بۆیەكەمجار بېریار دەدریئت خویندنگە لیبکریتەو، دویشن تاقە پیاویكە کەلەگوندی ئایۆلدا سەوادى هەبیئت و خویندەوارییەکی كەمی هەبیئت، بۆیە کردنەویدی خویندنگە بەدویشن دەسپېرن، دویشن رۆژیک بەگونددا دەگەپى و داوا لەخەلكی گوندەكە دەكات منالەكانیان بنیرنە بەرخویندن. داوی چەند رۆژیک خویندنگە دەكریتهوو كۆمەلیك كچ و كورپی گوند دەبنە خویندكار، (ئالتینای سلیمانوفا) یەكێك لەو كچە خویندكارانە دەبیئت. كارکردنی ئایتماوۆ لەم رۆمانەدا لەسەر دووشتە یەکیان مەسەلەى ئافرەت و ئەویتریان دەسكەوتەكانی شوپرشى ئۆکتۆبەرو لینینە.

خەلكی گوند دژایەتی دویشن دەكەن و هاوکاری ناكەن بۆ کردنەویدی خویندنگەكەو بەرەوپیشچوونی، وەك چۆن ئیمە هاوکاری نەجمەدینی مەلامان نەكرد بۆ کردنەویدی كەشتی نوح و خویندنگەكانی لەسالانی پيشووتردا. رۆمانەكە پیکهاتوو لەنامەیهك كەئالتینای بۆدۆستە شیوەكارەکی دەنییری لەگوندی ئایۆل كەزیدی سلیمانوفاو زیدی شیوەكارەكەیشە. ئالتینای سلیمانوفا داویتی کردنەویدی پيشانگەیهکی شیوەکاری و خویندنگەیهکی گەورە كراو لەگوندی ئایۆل، كەپیشتر چەند جارێك هەولیان لەگەلداو چەند شەویك لەلایان بمینیتەو، ئەوان شانازی بەئالتینایەو دەكەن بەلام ئالتینای دلی لەوی هەلکەندراو و ناتوتانی شەوی تیدا رۆژكاتەو. (پۆشکین) لەرۆمانی (كیژی سەرۆك) دا لەریگە تابلویەك كەبەدیواریکدا هەلواسراو میژووی قوناغیکی خویناوی رووسیای قەیسەریمان بۆ دەگېریتەو، ئەم رۆمانەش میژووی قوناغیکی قیرغیزستانی کردۆتە شاكارێك بۆئیمەو لەریگە نامەیهكەو روداوەكان باسدەكات.

سالانیکی زۆر بەسەر کردنەویدی یەكەمین خویندنگەو دەستبەكاربوونی یەكەمین مامۆستادا تیپەریو ئەو كچە یەكەمجار مامۆستاکی بینی و حەزیکرد ببیتە خویندکاری ئیستا بەهۆی ئەو مامۆستایەو كەبوو گالتهجاری گوند، ئەم بۆتە پروفیسۆرو داوەتکارو بۆ گوندەكەیان. ئالتینای

پروفیسور له و پروایه دا نییه که (دویشن) نه و ماموستا و باوکه ی
 نه می پیگه یاند له ژياندا ماییت و له م گونده شوینه واریکی
 ماییت. خه لکی گوندو خودی نه و شیوه کاره ییش که داوه تی
 سلیمان و قایان کردوه له نالتینای کوبونه ته ووه و باسی
 پیشکه و تنی گونده که یانی بۆده که ن، نالتینای به نیازه و
 به لاینید او ه شه و له لایان بمینیت ته وه، به لام له نا کا و پیاویکی پیر
 له پیش دهرگا دهرده که وییت و پوستیکی پییه و دوی نه وه ی
 لیوه دهرگرن نه و له چا و ونده بییت! نالتینای به بینینی نه و
 چاوی پر ده بییت له نا و و بیده نگی دایده گریت، نه و ان نازان
 دویشن کییه و چیکردوه، نالتینای نه و چرکه یه هه مو
 میژوی ژیان خوی دیته بهر چا و و بریاری گه پانه وه ده دات
 بوموسکو!

دوی مشتومریکی زوری خه لکی گوندو نالتینای، نالتینای
 ده گه ریته وه بوموسکو دوی چهند روژیک نامه یه که
 بۆدوسته که ی دهنیری و نیت لیره وه رومانه که دست پیده کات،
 دویشن منالان فیری خویندن ده کات و که س ها و کاری نا کا و
 به گالته چاریشی دهنان، نالتینای یه کیکه له و کچه
 خوینکارانه ی که دویشن هه ست به زیره کی و بلیمه تی ده کات،
 نالتینای لای پوریکی په روره ده بووه و نه و سه رپه رشتی
 به خوی کردنی ده کات، ماموستا و خویندکار به رده و ام دهن
 تاروژیک پوری نالتینای بریاری به شو دانی نالتینای ده دات،

نه و سه رده مه خویندن بۆ نافرته یاساغبووه و ته نیا ده بوو
 شووبکه ن، نالتینای حه زی له خویندنه و پوریشی بریاری
 خویدا وه له پیاویکی درنده ی خا وه ن ژنی ماره کردوه، روژیک
 پیاوه کان خویمان ده که ن به خویندنگه که ی دویشن دا و هه ر
 نه و نده ی دویشن نارهایی دهرده بری نیت نه و ان هه مو گیانی
 ده شکین و نالتینای له گه ل خویمان دهن و له گوندیکی تر به زور
 ده یکه ن به ژن.

لیره دا دۆخی ژن له کومه لگه ی قیرغیزی نه و سه رده مه دا
 خراوته رو، ژن داماو و بیکه س وه ک کالایه که به ده ستی
 پیاوانه وه هه لسو ورا وه و به کاره اتو وه، نالتینای له گه ل ژنی
 یه که می نه و پیاوه دا دو روژیک به سه ر ده با و دواتر دویشن
 به خوی و دوپولیسی شوره و ییه وه ده گاته سه ریان و کابرای
 سوره ی میردی نالتینای به زه بری تفه نگ پیشخویان دهن و
 هه م ژنه که ی پیشووی رزگاری ده بییت هه م نالتینای، نیت لیره وه
 به خت یا وه ری نالتینای ده بییت و به ره و موسکو ده که ونه بری و
 کابراش ته و اوی ژیان له گرتو و خانه کانداه سه ر ده بات و ناوی
 له نا و اندا نامینی. نه و رو دا وه بۆ نالتینای ده بیته سه رته یه کی
 گه ش و نیت جاریکی تر نا گه ریته وه بۆ گوندی نایول، تانه و
 روژه ی رو داوی رومانه که ی تی دا ده ست پیده کات. نالتینای
 له موسکو پله کانی خویندن به سه ر که و تووی دهن بریت و
 له کوتاییدا ده بیته پروفیسور، دویشنیش ده چیته وه گوندو

خوی به خویندنگه که یه وه خه ریک ده کات، نه و دوو کاره کتاره
سه ره کییه ی رومانه که تانه و چرکه یه بیناگان له یه کترو یه کتر
نابیننه وه. نالتینای چهند جاریک هه ولی بینینی ماموستاکه ی
دهدات به لام بیسوود ده بییت، هه موو نه و هه ول و تیکوشانه ی
ماموستاکه ی له و نامه یه دا خستوتته روو که بو دوسته که ی
ناردوو و بریتیه له م رومانه.

نه م رومانه هه رچهند به قه باره بچوکه به لام به ناوه پوک و
ته کنیکی رومان شاکاریکه بوخوی، نه وه مان پیده لییت
که نه ته وه ی بچوکیش روماننوسی گه وره ی تیدا هه لده که وییت و
میژوی نه ته وه که ی سه رچاوه ی سه ره کی ئیله امیه ته ی
بونووسینی رومان، نه وه مان پیده لییت که ئیمه ش پیوستسیمان
به پیاویکی وه ک نایتماتوفه تابیت و میژوی دوورو نزیکمان
بکاته سه رچاوه ی ئیله امی خوی.

*تیبینی نه م رومانه له چاپکراوه کانی ده رگای چاپ و په خشی سه رده مه
فایه ق سه عید وه ری گڼراوه

کوړالی مردن ... له سه مفونیا ی مردووه کاندای.

تاناپاکی لە چارەنوسی خۆبیکات (١). هەمووئەو پۆمانە نەمرانەى بوونەتە میراتی مرقایەتی و دەکرێ جیکەى شانازی بن بۆخۆیان خاوەن پرستەى لەوجۆرەى کۆئیلۆن، سیرفانتس لەدۆنکیشۆتدا (٢) فییرمان دەکات و پاماندەچلەکینیت کاتیک دەلیت: پالەوان مەرجنییە هەرسەرکەوتن بەدەستبێنیت، ئەوەتا دۆنکیشۆتەکەى من هەمیشە دووچارى نوشوستو دۆراندەبیتەو.

تۆبلی پۆمانى سەمفۆنیای مردووکانى عەبباسى مەعروفى چیمان پیللی و چیمان فییرکات ؟ تۆبلی ئەو پرستەیهى ئەم پۆمانە دەیهوێت پیمان بلیت چیبیت، لەپۆمانى سەمفۆنیای مردووکاندا: گویمان لەگێرانهوێهە دەبیت لەشیوهى سەمفۆنیای کۆرالد، گێرانهوێهەکی دەستەجەمعی و پرتس و قیرژەهاوار. هاواریک لەوپەرى نائومیدییهو، هاواریک کەئینسان تاسەرئیسقان سپر پەرشین دەکات، ئاخەرلەپۆمانیکدا مرقایکی زیندووت دەست ناکەوێت گوێ لەحیکایەتەکانى بگریت و ئەوەى قسەت بۆدەکات و پەلکیشى ناو پروداوو دەهلیزەکانى پۆمانەکەت دەکات تیگرامردوون و تۆش لەگەل خۆیندەوێهە پۆمانەکەدا نیوه مردو دەبیتو ناچارى شوین ئەوسەمفۆنیای مردنە کەوى تائەودەمەى تەواوى گێرەرەووه کارەکتەرەکان دەمرن و تەنیا گوریسیکی خۆخکاندن بەسەر پروی ئاوى حەوزەکەوه دەبینى.

بەرلەوهى دەست بەخۆیندەوێهە پۆمانیک بەکەم کەپیشتر کارى ئەو پۆمانوسەم نەخۆیندبیتەو، بەومانایه پۆمانیکیتى ئەو پۆمانوسەم نەخۆیندبیتەو، ترسیک دامدەگریت، ترسى ئەوهى کەپۆمانەکە ئەوەنەهینیت چەند کاژیریکى بۆتەرخانکەم و کاتم لیبگریت. ئاخەرەموو پۆمانە نەمرۆ زیندووکانى دنیا بەرەنجامى هزرى بەشەرین و حیکایەتى رەنج و ئازارو کویرەوهى بەشەرمان بۆدەگێرەوه بۆیهنەمرن و هەریهەمریش دەمیننەو.

هەربۆیه منیش ئەوترسەم لادروستدەبیت کەئەو پۆمانە تاکە پرستەیهکم لاجینەهینیت! ئاخەر من لەکیوى پینجەمى پاولۆکۆئیلوو فییربووم و تیگەیشتم کەمرۆ بۆئەوئەدیتە دنیاوه

سهمفونیاى مردووهکان گېرمانه ویه کی له سه رخو تیکچرژاوى به سه رها تی ژيانی خیزانی که له ناوچه ی ئه رده بیلی ولاتی ئیران، که دواتر په لویو زور بابه تی هه ستیارو گرنگی ئه وسه رده مه ده اوئ وهك جهنگی دوو می جیهانی و داگیرکردنی به شیکی ئیران له لایه ن له شکرى سووری یه کی تی سو فییه تی جارانه وه. ئه م خیزانه خیزانی کی ده وله مهن دن به لام خاوه ن بیرکردنه ویه کی کونزهر قاتیقن و پروانینیان بؤ دنیا ته نیا له گؤشه نیگای سهروه ت و سامانه ویه. پؤماننوس له هه ولیکی زوردايه بؤناساندنی ناسنامه ی خو ی ئه ویش به وه ی زو و زو بیرمانده خاتوه که شوین له پؤمانه که دا ته نیا سه رزه مینی ئه رده بیله به تایبه تی و ئیرانه به گشتی، که دیاره ئه مه ش یه کی که له ئه رکه گرنگه کانی پؤمان، پؤمان لای گابریل گارسیا مارکیز ته نیا بؤناساندنی ناسنامه یه به جیهانی دهر وه ی خو ت ئه وده لی: هه ولی سه ره کی من له ته و او ی پؤمانه کاندما ناساندنی ما کؤندوی به جیهان که سه رزه مینی له دایک بوون و زیدی خو مه . ته کنیکی پؤمانه که ته کنیکی نوییه و زورنالو زو تیکچرژاوه، ته و او ی گېرمانه که فلاشباکه و زه مه نیکی زور به سه ر پو و دا وه کاندما تیپه ریوه وه ره جار وه دهن گیک له دهن گانه ی له میژره مردووه بؤئیمه ده ویت و به سه رها ته که مان له زاری خو یه وه بؤده گېریتنه وه. له ته و او ی پؤمانه که دا چوارکه س بؤئیمه ده وین، و اتا چوارگېر ره وه هیه له م پؤمانه دا و هه رییه که و

سه ریکی ئه و خورییه ی لایه که فه رشی پؤمانه که ی لیده چنری. به کو ی هه رچوار گېر ره وه که تان و پوی پو و دا وه کان ده چنن و ئیتر ئیمه گو ی بیستی سهمفونیا یه که ده یین که عه بیاسی مه عرو فی ناوینا وه سهمفونیا ی مردووه کان.

سهمفونیا ی مردووه کان: مملانییه کی پر له سه رکیشی و گیان بازی دوونه ویه، له سه رده میکا که کونجیکی نارام له سه رزه ویدا نییه بؤیشو و هه وانه وه ی به شهر ئه ویش سه رده می جهنگی دوو می جیهانییه، که پریشکی ئه و جهنگه ته و او ی جیهانی گرتوته وه و ئیرانی ش ئه وشوینه یه که پراسته و خو ده بیته ته وه ریکی شهر له ناوچه که دا، که له م پؤمانه دا زور و کم ئامار ه به کاریگه رییه کانی ئه و شهره کراوه، ئاله و ده مه دا که تی زه کانی فرؤید و فه لسه فه ی ئیگز یستالیزم و ولاتی شور وه ی قه لای مارکسیزم لاوانی دنیا ی هی نابو وه جو شو خرؤش و که لکه له ی یا خیبوون و لادان له عور فه کؤمه لایه تییه کان له سه ری دا بوون. نه وه ی نو ی و نه وه ی کؤن له مملانی دا بوون، نه وه ی نو ی له م پؤمانه دا پر له ژیان و هیوا و گورانی خیرا و شارستانین، نه وه که ی تریش پر له مردن و نائومی دی و پاشکه و تووی، که دوا یی و له کؤتایی پؤمانه که دا نووسه ر مه رگی نه وه کان راده گه یه نی و نه وه ی نو ی ش وه ک دؤنکی شو ت دوو چاری نوشتی ده بیته وه، نووسه ر وه لای می پرسیا ره کان بؤئیمه

جيدەهييت كەبەلاى باختينه وە ترسناكترين شت بەلاى
مروقه وە نەبوونى وەلامە.

سەنتەرى دەستپيكردى پۇمانەكە دوكانى چەرەسفرۇشى
ئۇرخانىيە، كەپياويكى دەولەمەندەو لەدەمى گيرانه وەى
پوودا وەكاندا لەژاياندا نەما وەو ميراتەكەى بۇدو و كوپرەكەى
جىما وە (ئۇرھان و ئايدىن) ئايدىن كوپرە گەورەيە و نوينەرايەتى
نە وەى نوئى دەكات و تىكەلاوى دنياى ئەدەبىيات دەبيت و دەبيتە
شاعىر، ئۇرھانىش نوينەرايەتى نە وەى كۆن دەكات و
بچو كرا وەى باوكىيەتى و وەك ئە وىش جگەلە پارە بىرلەشتىكى
تر ناكاتە وەو ئەمەش و ايليدەكات كەنۇرخانى باوكيان دلى
بەئۇرھان خۇشبيت و ئايدىن كە سمبولى دنيايەكى نوئيە
فەرامۇشكات.

ئايدىن دەبيتە شاعىر و لاي مامۇستا ناسرى دلخوين
كە جواتترين دەركە و تووى ناو پۇمانەكەيە لە پرووى جە و هەر وەو،
وانە فيردەبيت تائە و دەمەى ئايدىن دەبيتە شاعىرىكى ناودار و
رۇژانە شىعەرەكانى لەرۇژانامەكاندا بلا و دەكرينە وە. شىعەر بۇئەم
دەبيتە خۇراك و دەيە وئى لە و يەو دنيا بگۆرى، يۇتوپياى شىعەر
لاى ئايدىن دەبيتە هە و ينى گۆرىنى ئە و دنيايەى باوكى و براكەى
كردۇتە كۆيلەى پارە، بە پيچە و انە شە وە شىعەر لاي باوكى
نەگبە تىيە و باوكى پۇليس بۇئايدىن دەنيىرى و بە بيانوى
كۆمۇنىست و تىكەر تالە شىعەر دوورى خاتە وەو بىكاتە

بنيادە ميک بە خواستى خوى و اتا باوكى. باوكى و ايدە بيىنى شىعەر
دنيايان بە سەردا دەروخينى و سەر وە تەكەيان فەنا دەكات.

ئە و دەمانە ماركسىيەت هيشتا ئە و فرىادەرە سەيە بۇياشتر كوردنى
دنيا و رزگار كوردنى بە شەريەت، ماركسىيەت لەر يگەى
ئامۇزگار يىيەكانى ناسرى دلخوين و ئايدىنى شاعىر و قوتابىيە وە
خوى نمايشدەكات. نمايشيك دەبيتە جواتترين ديوى پۇمانەكە،
تەنيا تروسكەيەك لەكارەكتەرەكاندا كەهيوايان بە دنيا و ژيان
هەبيت ئە و كارەكتەرەنەن كە فکەرەيەكى چەپيان هەيە و بە چا و يكى
كرا وە تر وە لەمە سەلەكان دەروان.

لە سەرە تاكانى سەدەى بيستدا كافكا لەر يگەى پۇمانى
مەسخە وە فۇياكانى جىهانى سەرمايە دارى و سەدەى
تەكنۇلۇژياى راگەياندو لەر يگەى گريگورى سامساي پالەوانى
پۇمانى مەسخە وە، ئە وەى بە گویدا داين كەئىتر لەم جىهانەدا
تەكنۇلۇژيا مروقه توشى بە دگۆران دەكات و لە تە و او سىماكانى
مروقا يەتى تەجرىدى دەكات.

لە سەمفۇنياى مردو وە كانيشدا يوسف رەمزی ئە و جىهانەيە،
يوسف وەك دنياى سەرمايە دارى لەر يگەى لاساييكر دنە وەى
چەتر بازەكانى پروسە وە وەك گريگورى سامساي كافكا
توشى بە دگۆران دەبيت. تاكە جيا و ازى گريگورى سامسا و
يوسف ئە وەيە يوسف خوى ناشاريەتە وە، بەلكو دەيشارنە وە و
يوسف پەلوپوى شكا وە نەك سىما و جەستەى گۆرايىت.

لهم پښتانه دا گېرانه وه پښتنيكي خيږاي هيه و سه ربه پښتاني
 پښتاني ته فسونه وييه و له گه له ته وژمي هوشدا ده تبات.
 ورده كاري سايكولوژييه تي كاره كته ركانت له پښتاني
 هه لسو و كته كانيه وه ده داتي كه هه نديكيان زورعه فه وين و
 هه نديكي شيان زوربه به نامه و پيلانن..

له پشت هر رسته و په رگراف و گېرانه وه كه سه كانه وه
 دنيايه كه چره دوو كه لي نائوميدي و مژيكي پرتراژيدي هيه،
 خوينه واهه ست ده كات به جهه سته ي روت و پي پي پته تي
 به بيا بانيكي گهرم و به سه ر ورده شووشه دا راده كات.
 هه مووشته كان لهم پښتانه دا بوني مهرگي ليديت، نائوميدي و
 هه ناسه تنگي مروقه لهم پښتانه دا به سيماي خوينه روه هه ست
 پيده كريت. ته نانه ت هه موونه و شتانه ي كه لهم پښتانه دا
 ده رده كه ون دوو كان و، ئوتومييل و، ده رگا و په نجه ره و مال و.....
 هتد، بوني مهرگي ليديت. تاكه شتيك كه بوني ژياني ليبييت و
 ده كرى كلاور و ژنه يه كه بيت بوژيان نه و يش سورمه لينا و
 خيژانه كه يه تي كه به رچه له كه نه رمنين و هر له سه ره تاي
 پښتانه كه دا هه سته كه يت باسي كچيك ده كريت كاتيك ئورهان و
 ئورخاني باوكيان به نايدين ده لين: نه وه نه رمنيه و ئيمه
 موسولمان نه و كچه له سه ري خوت ده ركه... لي ره دا ديسان پښتانه
 نووس ده يه وي پيمان بلييت عشق و نه وين سنوور و تخوي
 نيوان نه ته وه و ديانه ت ده بزي ني و هك ئا و له رويشتن و بريني

به ربه سته كاندا سل له هيچ ناكاته وه! سورمه لينا له فه سله كاني
 دواييد او دواي ده ركردي نايدين و گيرسانه وه ي له كارگه ي
 دارتاشي مالي سورمه لينا ديته نا و پرودا وه كانه وه و نه و يش
 ده بيته راوي و لايه نيكي پرودا وه كان روشن ده كاته وه،
 نه و لايه نه ي كه قسه ي ژياني تي دايه و، سورمه لينا له پښتاني قسه
 پښتوميده كانيه وه و له و ژيرزه مينه شي دارو و كچه ي كارگه كه ي
 باوكيه وه كه له كليسه كه دايه مانيفيستي ژيانيكي تر بو نايدين
 راده گه ي نييت و ژيان ده كاته وه به ري نايدين، كه ده ميكه
 دارو و خاوه و توشي نامويي و خه موكي بووه.

سورمه لينا جاريكي تر ترس له ناخي نايدين دا ده كوژي و
 ده ي كاته وه به مروقيكي خاوه ن ئيراده و متمانه به خودي خوي،
 لهم پښتانه تاكه ژنيك يان كچيك وه كه مروقه سه ريكريت
 سورمه لينا يه كه هر نه و يش خاوه ن جواترين و پښتانه ي
 قسه كاني ژيانه!

جگه له كاره كته ره سه ره كيه كاني كه هه رجاره و يه كيكيان
 پرودا وه كان ده گيرنه وه، گيرره وه يه كيش جارنا جار ديته نا و
 پښتانه كه وه و ده مانبا ته سه ر پرودا وه كان كه نازاني كييه،
 كه نه مه ش خاليكي جوان و جيگه سه رنجي خوينه ره له كاتي
 خويندنه وه دا.

كو تاييه كان هه ميشه ترس هاوه رن، به تاييه ت له پښتانه نويدا
 كه سه مفوني اي مردوه كانيش ده چي ته خانه ي پښتانه نوپوه.

کوټای هی مووگڼرانه وده کان و کوټای پښتانه که به گشتی
پراگه یانندی مهرگه، هه رجاره وکه سیکی ناو پښتانه که له ده می
گڼرانه ودا ده مریت.

هه موو نه و مردنانه ش زه مهنیکی زور تیپه پړیوه به سهر
مردنیان، تادوا جار ده گه یته نه وشوینه ی که نه و گوریسه ی
نایدین خوی پیخنکاندووه و به سهر پرووی ناو که وه جو له
جو لیه تی و ته نیا ده نگیکی هیمن ده مینئ کوټای به پښتانه که و
ژیان هی موو کاره کته ره کان ده هی نیټ وده بیته نه و کوټالی مردنه
لای نیمه فویبیا یه ک دروست ده کات که مایه ی لیټر امان و
بیده نگیبیه کی دریټ خایه نه...!

۱

۱. کیوی پښتانه م باولوکوټیلو وده رگڼرانی: یاسین عومر
۲. دڼکیشتوتی سیرفانتیس وده رگڼرانی: حکیم کاکه وه یس
۳. مه سخ کافکا
۴. گفتوگو یه کی مارکیز

كاتېك روډمانېك ده كوژرى

له هره دوو (دهنگای چاپ و په خشی سهردهم و خانهی وهرگڼرپان) یش بلا و بووه و یهک وهرگڼرپیش وهرگڼرپابوو. ئەم دهنگایانه هه ریه که یان چهند نوسه ریکي خاوه ن قه له می له خوی کو کردو ته ووه و ناوی لینا و ن پسیو پرو مانگانه یه کی زو ریشیان پیئدات و ئیتر ئه وانیش به باش و خراب کتیب ره فزو په سهند ئەکه ن و کاتیکیش ده زانی یه ک کتیبی قه باره گه وره یان به سهردا تیپه پرده بی، که ده بینن وهرگڼرپانه که ی خراپه، زمانه که ی باش نییه، زور شتیتیش. سهرباری ئه و ه ش چهند که سیکیش وه که هله پر دانراون و له ملایشه وه کتیب ده بینن نزیکه ی حه فسه د لاپه ریه و هله بری نه کراوه، لاپه ره هیه پا زده تابیسست هله ی تیادیه و ئه و ه شی زور سهر سو پر هینه ره که س خه می ئه مه ناخوات و به سهر هه مو واندا تیپه پرده بی و زور جار فرو شیشی زورده بییت. بویه من ئەمجاره له سهر یه کی له و کتیبانه دیمه دنگ و دمه وی قسه له سهر هه ردو و لایه نی زمانه وانی و هله ی چاپه که یشی بکه م.

ئهو کتیبه ی دمه وی قسه ی له سهر بکه م و خه فه تیکی زوری دامی و زوریش ماندووی کردم له کاتی خویندنه و هیدا، رومانای (ناوم سووره) ی روماننوسی تورک (ئورهان پاموک) که له لایه ن (زریان روژه لاتی) یه وه له زمانه ئەسلییه که وه و اتا له تورکییه وه کراوه ته کوردی و، خانهی وهرگڼرپانی سهر به وه زاره تی رو شنیبری له کو تایی (۲۰۰۶) دا چاپی کردو وه. ئەم

به هو ی زوری و بوری روژنامه و گو قارو دهنگای چاپ و بلا و کردنه و وه، نوسه رو وهرگڼرپیش زورو بو بوون. هه ر هیئده ده زانی شاکاری گه وره نوسه ران و روماننوسان ده کرینه کوردی و کتیبخانه کانیان لیپر ده کری. به بی گویدانه پیشینه ی کاکی وهرگڼر، چونکه وهرگڼرپان وه ک نوسین نییه ته نیا هه ر به هره بییت، به لکو شاره زایی و ئاگاداری ته وای ده ویت له هه ردو و زمانی دایک و ئه و زمانه ش که به نیازی بابه ته که ی لیوه وهرگڼرپیت، دواتر ده بی خودی ئه و نووسه ره ش به ته وای بناسی و ئاگاداری ورد و درشتی ژیانی خو ی و کاره کانی بیت. پاشان ده بییت ئه و ه ش رو نبیته وه ئه مه عه شقه بو وهرگڼرپان یا خود پاره په یدا کردنه؟ چونکه سالی پار کتیبیک له یه ک کاتدا

رؤمانه يه كيكه له كاره هره باشه كاني ئورهان پاموك و سالی (۱۹۹۸) بلاو بوت ته وه. پاموك خوئی له يه كيك له چاوپيکه وتنه كانيدا ده لی: گهر يه كيك بييه وی دست به خویندنه وهی رؤمانه كاني من بکات ده بی له (ناوم سووره) وه دست پيېکات و اتا يه كه مجار رؤماني (ناوم سووره) بخوینیت ته وه. پاموك خوئی ئەم رؤمانه ی له هه موو رؤمانه كاني زياتر خوشده ویت و خه لاتی نوبله كيشی هه ر بؤ ئەم رؤمانه پیدرا، هه ر له بهر هینده شه ناموژگاری خوینه ره تازه كاني ده كات كه ئەم رؤمانه ی يه كه مجار بخویننه وه. ئەمه جگله وهی كه رؤمانه كه باس له سه ر ده می خه لافه ت ده كات له توركيادا و میژويه کی زور دورمان بؤ نزيك ده كات ته وه. رهنگه لی رده دا بوازی ئەوه مان نه بیټ كه له رؤمانه كه بدویین.

بویه لی رده وه ده كری له ناوه كه وه دست پيېكه ين كه وه رگير كريدويتيه (ناوی من سووره يه) له پرووی زمانه وانیه وه وه به پيی گرامه ری كوردی ده بوو بنوسرايه (سووره م ناوه) ئەمه له كاتيكدا گهر پالنه وانی رؤمانه كه كاپرايه کی سوور فل بوايه، به لام خو سه رله بهری رؤمانه كه كاره كته ريکی له و شيوه يه ی تيدانیه و دواتر ناو نيشانی رؤمانه كه (ناوم سوور) ئەمه ش ناوه نه ك ئاوه لئاوو يا خود وه سفی كه سيك. له دريژهی رؤمانه كه شدا تيدگه ين كه ئەوه خویننه به خوئی ده لی (ناوم سووره) نه ك كه سيك، له ویدا خوین باسی خوئی ده كات و مه به ستي له پرهنگی

سووره نه ك ئاماژه بیټ بؤ قژی سوور يان پيستی سووری كه سيك. به لام وه رگير كريدويتيه (ناوی من سووره يه) نازانم مه به ستي له مه چييه و بؤچی وای ليكردوه.؟ سه ره تاي خویندنه وه كه م ته نيا يه ك ناو به لامه وه كي شه بوو ئەو ناوه ش (وي نه كي شخانه) بوو كه له به رامبه ر ستوديو يا خود گه له ری يان شوینيک كه كاری وي نه كي شانی تيداده كری دانراوه، ئەمه ش له سه ر ئيقاعی چاېخانه و چاپخانه و سه روپيخانه و كه بابخانه و زور خانه ی تريش دانراوه. به لام ئەو (خانه) يه بؤ هه موويبي بؤ (وي نه كي ش) نابی و ده كرا هه ر (ستوديو) يا خود (مه رسه م) يان گه له ری دانرايه ته وه زور با شتر بوو، له و وشه زبره كه يه كه م جاره له نوسيني كورديا ده ركه ویت. بویه من تا لا په ر (۱۰۰) به سه ر هه موو هه له و په له كاندان بازمدا و ئيتر له ويوه له حه وسه له مدا نه ماو پريارمدا هي ل به ژير هه ر هه له يه كدا بينم و دواتر ئەم نوسينه ی له سه ر بنوسم. ئەمه ش وه ك خوشه ويستيه ك بؤ رؤمانه كه و خودی زريان روژه ه لاتی وه رگيريش.

له لا په ر (۱۰۲) داو له ديړی پيش كوتاييدا ئەم رسته يه نوسراوه (ئمه مه باسی تيبیكي سه ربازی ده كات شه ردا ده كات) رهنگه رسته كه به م شيوه يه بیټ (ئمه مه باسی تيبیكي سه ربازی ده كات له كاتی شه ردا) به لام ئايا ده كری خوینه ر له كاتی خویندنه وه دا ته ركيزی خوئی بيچرینی و خه ريکی راستكردنه وه و ساغكردنه وه ی رسته كان بیټ.؟ هه لبه ت نه خير.

له لاپهړه (۱۱۰) دا له پرسته يه کی تر دا دهنوسی (کور له ترسی نه م خه يانه ته ی که به رامبه ر باوکی کردو ویه تی زاوری ده توقی و له م عه شقه قه ده خه کراوه ی خو ی) رهنکه رسته که به م شیوه یه بیټ (کوره له ترسی نه م ناپاکیه ی به رامبه ر باوکی کردو ی تی زراوی ده چی و له و عه شقه یاسا غکراوه ی خو ی شهرم ده یگری) سهره تا ده بی نه وه بزاین که (زراوه) نه ک (زاور) زراو ده چی یا ده رژی نه ک (ده توقی) وه ک وهرگیپر نویی تی. دواتر خیانه ته نه ک (خه یانه ت) قه ده غه یه نه ک (قه ده خه) وه ک کاکی وهرگیپر نویی تی. رهنکه له هه ندیک ناوچه و هه ندیک زاری کوریدا (خوغ) شوین گوپرکیان پیبکری، به لام له نوییدا که متر بواری نه وه هه یه یا هه ر نییه. له لاپهړه (۱۲۳) دا نه م رسته یه هه یه (به خیلی بردنه وه و خانو وگمانی کردن له کیشان ی وینه ی ژنه که ی له گه ل میرده که ی) کورد هه ر به خیلی یا خود ئیره یی و حه سوودی به کاره یناوه که به خیلی زیاتر بو بوونی شتیک به کاردیت که له به رامبه ر که تدا هه بی له تودا نه بی، نیمه ناچینه نه و ورده کار ییانه وه که په رهنکه هه رسیکیان بو یه ک مانا به کار بی ن به لام نه وه نده ی دهنانین هه ر (به غیلی بردن) بووه نه ک (به خیلی بردنه وه) و خانه گومان بووه نه ک (خانو وگمانی کرد) که برای وهرگیپر به کاری بردووه.

له لاپهړه (۱۲۹) شدا له دیری کوتا ییدا نه م دهر برینه هه یه (نه و وینه یه نه وه مان پښی شانده دات که نه گه ر بی که موو کور یی ه کان

له ژیان و وینه کیشان جودا بینه وه، نه واکاتی به سهر ده چی و (ده مری). من له کاکی وهرگیپر ده پرسم گه ر رسته یا خود دیری کی وای له نویی نکدا بیته به رچاو چی به نویی رکه ی ده لی؟ جگه له وهش له لاپهړه کانی پیشو و تر دا له چه ند شو یی نکدا له بری (جهسته) لاشه ی به کاره یناوه که من پیموایه جهسته دروستتره، چونکه لاشه وه ختیک به کار دیت که مروقه مرد بیټ، به زیندوی هه ر جهسته به کار دیت. له لاپهړه (۱۶۴) نویی رکه ی (یه که سهر ده که ومه په لمه ی گریان) له بری نه وه ی بنوسی (یه که سهر ده که ومه پر مه ی گریان) له به رامبه ر هه مان لاپهړه ش نویی رکه ی (له نیو چو وکه چو وکی په له وه ره کاند) سهره تا (جو وکه جو وک) ه نه ک (جو وکه چو وک) که وهرگیپر دایناوه، دواتر (بالنده) نه ک (په له وه ر) ی چونکه زیاتر بالنده جو وکه جو وک ده کات که دیاره بالنده چوله که و ته یرو نه وانه ده گریته وه که ده توانن به باله کانیان بفرن. مریشک بالنده یه به لام ناتوانی سوود له بالی وهرگری بو فرین، بو یه پیی ده لین په له وه ر، نه وهش دهنانین مریشک گاره گار ده کات نه ک جو وکه جو وک، که کاکی وهرگیپر نویی تی چو وکه چو وک. رهنکه هه بیټ گالته ی به م ورده کار یی ه ی من بیټ له و مه سه له زور ساده و ساکارانه دا به لام ناکری که سیک جیاوازی نیوان بالنده و په له وه ر نه زانی و جو وکه جو وکی لی بیټته چو وکه چو وک و رومانیک وهرگیپر که خه لات ی نوبلی دراوه تی.

له لاپهړه (۱۹۱) دا ئه م رسته يه هه يه (له جيگا يه كي زور دووره وه سه گيگ ديواراند) كه ده كرا بنوسرايه (حه په ي سه گيگ له شويڼيكي زور دووره ده هات) ئيمه د زمانين چهند دهربربرينيگ هه يه بؤ ناوي ئه و دنگه ي له سه گه وه دهرده چيټ، وهك (وهرپين، قروسكه، حه په حه پ) ئيتر نازانم وهرگيپر (د ديواراند) ي له كو يو ه هيناوه. ؟ له لاپهړه (۲۰۲) دا ئيديوميكي به كار هيناوه به لام چؤن به كار هينا نيگ (هردوو جاشي كه ريكن) وهرگيپر پيمان ناليي ئه و كه ره ماکه ره يا خود نيړه كه ر. ؟ ئاخو خو ئيديوم له خورا دروستنه كراوه، ئيديوم كه ناوايه (هردوو كيان جاشي ماکه ريكن) ئيمه د زمانين ماکه ر واتا مييه ي ئه و ئاژله ي ناوي كه ره، بويه له كاتي به كار هيناندا جيا دهكريټه وه، ماکه رو نيړه كه ر، ليړه دا وهرگيپر كه وتوته ئه و هه له يه وه كه (به جاشكه كه واتا به چكه ي كه ره كه ده لين جاشه كه ر) ئه مه ش له وه هاتووه كه به چكه كه هيشتا پشتي نه گرتووه و ناتواني وهك دايكه كه ي باري قورس هه لگري و باش بپروات به پړيوه. له لاپهړه (۲۲۲) دا له ديپري يه كه مدا نوسراوه (خه ريكي خسته ناو دؤلابي ئه و جه لانه بووم وا دويڼي شت بوم.) باشه ئه مه قيرخيږيه، ئه رمه نيبه ن چهر كه سيبه. ؟ ئه مه چ دهربربرينيگه. ؟ خه لكي كورديزان رسته ي له م شيوه يه دروسته كات. ؟ له لاپهړه (۲۲۱) يشدا نوسراوه (له بيخي گوييدا وتم) ئه مه رننگه له بري چرپاندم به گوييدا

دانرابي. له لاپهړه (۲۳۵) يشدا نوسراوه (به فږه رويشته خواره وه) ئه مه ئه گه ر مبه ستي به فږكان چووه خواره وه بيت هه له يه و گه ر مبه ستي به په له چووه و خواره وه ش بيت هه روه تر. يه كسه ر چووه خواره وه. رننگه دهربربريني تريش هه بيت. له لاپهړه ي (۲۷۴) رسته يه كي دروستكردووه (وه كوو كچه عازله يه كه ده لرزي و گوتي) باشه كچه عازله به هه يه ئيتر (عازله) چيبه. ؟

ئوه ي له ميژوو فيربووين و د زمانين ئه وه يه كه توركه كان سه رتا به هوي يه كگرتني هر دو هو زي (ئاق قونيلوو قهره قونيلو) وه توانيان ده ست به سه ر ناوچه كاني ئاسيادا بگرن و ئه وه بوو دواتر له سالي (۱۴۵۱) به سه ر كرايه تي (سولتان محمده فاتح) توانيان شاري ئه سته نبول (قوستنتينييه) ي ئه و كات له بيژه نته كان وهرگر نه وه و خه لافه تي عوسماني يا خود ئيمپراتوريه تي عوسماني دامه زرينن و تاسالي (۱۹۲۳) ده سه لاتيان هه بي و نيوه ي ئه وروپاي روژه ه لاتيشيان له گه ل ته و او ي ناوچه كاني روژه ه لاتي ناوه راست به تايبه ت و لات ه ئيسلامييه كانيان به ده سته وه بيت. ئه وه ي ده مه وي بيليم ناوي هه ر دوو هو زي (ئاق قونيلوو قهره قونيلويه) كه ماناي (مه پري ره ش و مه پري سپي) كه كاكي وهرگيپر كردويټيبه (بزنه ره ش و بزنه سپي) هه لبه ت له توركي دا قونيلو ماناي مه ر نه ك بزنه، دياره قهره ره شه و ئاقيش سپي.

له لاپهړه (۷۱) دا (گوستيله کانی دهسته کانیان) له بری
 نه وهی بنوسی (نهنگوستيله کانی په نجه کانیان) چونکه ده زانین
 گوستيله نییه، نهنگوستيله یه، چونکه نهنگوست مانای په نجه و
 نه و شته ش پییده لاین (مستيله) له کاتی یه کگرتندا ده بیته
 (نهنگوستيله) دواتر نه و شته ده کریته (په نجه نه ک ده ست)
 که کاکي وهرگیپر دایناوه. چونکه بازن ده کریته ده ست و
 نه نویستيله بوپه نجه و پاوانه ش بو قچاچ یا خود پوزه.
 له لاپهړه (۵۱۱) شدا (سولتان سه لیم یا ون) ی کردوته (سولتان
 یا ون سه لیم). نه م سولتان هی عوسمانییه کان یه کیك بووه
 له خوینرپرترین سولتانه کانی عوسمانی، هر نه ویش
 له سالی (۱۵۱۴) سه فه وییه کانی له شه پی چالدران به زاند. (یا ون)
 مانای خوین ریژو له دواي نه م شه په یشه وه نه و نازناو هیان
 داو ه ته سولتان سه لیم. کاکي وهرگیپریش بیئاگا نه و نازناو هی
 پیش ناو که خستووه. له لاپهړه (۵۵۲) دا نویسویتی (نارده که ی
 نه له ک کردی و نه له که که ی ه لواسی بی) سه ره تا ده بیته بزانی
 هیله که نه (نه له ک) دواتر نارد ده بیژریته وه نه ک هیله ک کری.
 وانا نارده که ی بیژایه وه، یا خود له هیله کیدا.

له زماني کوردی و له ناخافتنی خه لکی کوردیشدا
 به خوینده وارو عوامییه وه واده وتری (نه ترسم نه م به زمه ش
 به سه ر نیمه دا بشکیته وه، یا خود رهنگه فلانه که سیشس بگلیته
 نه و رو داوه و زور گوزارشت و دهر برینی تریش) به لام کاکي

وهرگیپر هاتووه رسته یه کی له م شیوه یی چون وهرگیپراوه و
 کوردا ندویه تی. له لاپهړه (۶۲۵) دا نویسویتی (چونکه نیوه ی
 رو داوه که ده تلپته وه به سه ر نیمه ی شیوه کاردا) نه مه له بری
 نه وه ی بنوسی (چونکه نیوه ی رو داوه که به سه ر نیمه ی شیوه کار
 یا خود وینه کی شدا ده شکپته وه) تلانه وه بو حاله تی نه خوشی و
 نیشو نازاره و وه ده لاین فلانه که س تامرد به دم نازاره وه
 تلایه وه. دیسانه وه له لاپهړه (۶۶۱) دا دهر برینیکی تری
 نویسوه (نورانه به عه قله که ی کورم) وانا نورانی کوری
 له شه و که ت ناقلتره. نه م دهر برینه له بری (نورانه ناقله که ی
 کورم) به کارهاتووه یا خود دانراوه، له زماني کوریدا ناقل و بی
 نه قل هیه، وانا که سیك نه قلی به مه سه له یه که ده شکي ده لاین
 ناقله و که سیکیش نه قلی پیی ناشکی ده لاین بی نه قله. نیتر
 به نه قل مانا که ده گورپیت و شوینی وشه که ش ده گورپیت، (به نه قلم
 نه م رومانه زورجوانه) که دیسان له ناخافتندا ده گورپی و به م
 جوړه ده دهر پردی وانا گو ده کری (باقلم) به دریژای رومانه که
 چه ند دهر برینیکی تری هه له ش به کارهاتووه که ناکری
 هه موویان ریزکه یین و لیی بدویین، به لام نه وه هیه که له زور
 شویندا ده لی (سه ری مه مک) که نه مه دهر برینیکی نه ده بی نییه و
 عوامیش به کاری ناهینی چونکه مه مک (گو ی هیه نه ک سه ر).

نه م رومانه سه رباری نه و غه دره ی وهرگیپره که به هو ی
 شاره زایی که می له زماني کوریدا لیی کردووه و لای خو یه وه

خانہی وەرگيېرانيش غه دريکي زوري ليکړدووه به ووهی
 که هه له بېرې نه کردووه و هه موو لاپه ريه ک چه ند هه له يه کی زوري
 تيدايه و ئه مهش خوینه ر له کاتي خویندنه ودا راده گري، به ووهی
 که نه بی هه له کان راستکاته وه. جگه له ووش وک لایه نی تايپ و
 کارکردنی کومپيوته ريش ديسانه وه گورزی داوه له رومانه که
 به ووهی که له دواي هه و وشه و رسته يه ک که خالبه ندي هه يه نيتر
 ويړگول يا خود نيشانه ی پرسيارو سه رسورمان هه يه، له پيش و
 له دواي دانانی خالبه ندي (سپهيس) دانراوه، له راستيدا نه ووهی
 توژيک له کومپيوته ر بزانی هه له بت نه ووش دوزانی که خالبه ندي
 پيش سپهيس داده نريت، و اتا له دواي فاريزه و نيشانه ی
 پرسيارو سه رسورمان و نوقته وه ئینجا سپهيس يا خود بوشايی
 دروسته که يت و دست به ووشه و رسته ی تر ده که يت. دواي
 هه موو نه هه له و په لانه ی له م رومانه دا هه يه که چی
 خویندنه ووهی رومانه که نه و نده ت چيژ پیده به خوشی زه حمه ته
 تاما و هيه کی زور ياده و هريت سيخناخ نه کات.

كۆمەلەك وتارى ئەدەبى

نأورپك له سه ره تا كانی رۆمانی كوردی

هەم وەك پالەوان زۆر لەكورتە چىرۆك دەچىت بەلام رۆمانىشە، رۆمانى (نەورەس)ى (رىچارد باخ) و (ژيان كورتە)ى (يۆستايىن گاردەر) هەردووکیان كورتە و پالەوانيان كەمەو زەمەن تىپياندا زۆر درىژنىيە، كەچى ديسانەو رۆمانن و رۆمانى زۆر گەورەشن. ئاليرەو تىدەگەين كە ئەوەى ناوى دەنرى رۆمان تواناي داھينەرانەى نوسەرەكەى و جيهانبينى ئەوە نەك كورتى و درىژى چىرۆك و زەمەن و زۆرى پالەوان و كەسىتى و رووداوەكانى. بەھەر حال رەخنەگران پىيان وايە دەقى (پامىلا)ى (سامۆيل رىچارد سۆن ۱۶۸۹_۱۷۶۱) بەيەكەمىن رۆمان دەژمىرى.

يەكەمىن رۆمان كەخويندەمەو پىموايە (براكوژى) (نىكۆس كازانتزاكيس)ى يۇنانى بوو خاوەنى رۆمانى (زۆربا)ھەر كەناوەكەيم بينى وامزانى باسى شەرى براكوژى لای خۆمان دەكات يەكسەر سەرنجى راكيشام و ھەولى خويندەنەو ھىمدا، بەلام دواى خويندەنەو ھىچ حالى نەبووم. ئەو كاتى سالى (۱۹۹۲)بوو، دواتر رۆمانى (كارىتە يا ئەودىوى چيا)ى (يەشار كەمال)ى رۆماننوسم دەست كەوت ئەویش ھەمان شيوە ماوھىەكى زۆر كاتى گرتەو دواى خويندەنەو بەخشيم بەكتىبخانەيەك. دواتر لەم سالانەى دواييدا بەھناسەيەكى جديترەو كەوتمەو خويندەنەو ھەر دوو رۆمانەكە. بەلام ئەوكات پرسىيارىكى سەيرم بەخەيالدا ھات بۆچى كورد رۆمان

تائىستاش شارەزايانى بواری ئەدەب بەگشتى و رۆمان (Novel یا Roman) بەتايبەتى لەسەر پىناسەيەكى ورد بۆ رۆمان كۆك نىن، بەلام بەگشتى ھەندىك پىوەر ھەيە كە رۆمان لەچىرۆك و چىرۆكى درىژ جوودا دەكاتەو، لای ھەندىك دەبىت رۆمان زەمەنىكى زۆر بگريتە خۆيى و ژمارەى كەسىتییەكانى زۆرتربن و رووداوە گەليك لەخۆى بگريت، نەك وەك چىرۆكى كورت و درىژ زەمەن تىپايدا زۆر كورت بىت و يەك كەسىتى ياخود چەند كەسىتییەكى تىدا بىت و رووداويش زۆر كەم بىت. بەلام ئەم پىناسانە زۆر كۆكنىن لەگەل رۆماندا چونكە رۆمانى (خامۆشى دەريا)ى (قىركور) ھەم وەك رووداوە ھەم وەك زەمەن

ياخود رومانوسى نيبه؟ هەر لهو سالانه شدا هەر دوو روماني (ژاني گهل و پيشمه رگه) خوینده وه و نه وهى كه سهرنجى راده كيشام زورينهى روداوو كاره كته ركهانى ههردوو رومانه كهى يه شار كه مال و كازانتراكيس و شوينى روداوو كانيان بوو، له چاو دوو رومانه خومانىيه كهى خوماندا شايانى بهرورد كردن نه بوون.

ليروهه به سانايى نه وهم بۆ دهر كهوت كه رومان ههلقولاوى ژينگهى شارو زادهى قوناغى سهرايمه داريبه، كورديش نه شارى هه بووه نه چۆته قوناغى سهرايمه وه، تويزژيكى شارنشينمان نه بووه بۆيه وه كه نه ته وه ياخود كۆمه لگه كانى تر رومانمان نيبه. كورد نه ته وه يه كهى بى دهولهت و پارچه پارچه و پهراگه نده بووه، نه م بارودوخهش واى كردووه كه هەر رۆژه و له شوينيك بيت و نه توانى له يه كه شوين كۆببيت وه و شار دروستكات، نه بوونى شاريش زيانيكى زورى له كورد داوه و نه يهيشتووه ببيتته خاوهنى شارستانىيه تيكى زيندوو كاريگه به سهر دهوهره بوى خويدا. زياني يه كه مى نه م بى شارى و شارستانىيه تهى كورد بهر نه ده ب و هونه ركهى كه وتووه، هه موو هونه رو نه ده بى كورد تانيوهى دووه مى سه دهى بيستيش هه ر شيعر بووه و هيندهى هه موو نه ته وه كانى ناوچه كه شيعرو شاعيرمان هه يه و نه وانه يشى كه به نه مرى ماونه ته وه و زور كه من. به لام لاي خه لكى ده مارگيرو نه ته وه په رست و اباوه كه كورد هه موو شتيكى

هه يه و هيچى له نه ته وه كانى تر كه متر نيبه، كه نه مه به بوچوونى من نه وه ندهى زيانمان پيده گه يه نى نه وه نده خزمه تمان ناكات، په نچه خستنه سه ر كه موكوپريه كان ماناي به سوک روانين له نه ته وه ناگه يه نى به لكو هه وليكه بۆ به ره و پيش بردى نه ته وه له پرووى فهرهنگو رۆشنيرييه وه، نه بوونى بابه تيكى وه كه رومان لاي كورد به شيكى كه مى په يوه ندى به دوژمانمان وه هه يه و به شيكى زورى په يوه ندى به خومان وه هه يه كه هه ر خومان به شيعره وه سه ر قالكردووه و تائيستاش دريژهى نه وه هه وه ته ممه لانه يه ئيمهى كورد ده بينرى وه كه بابه تيكى خوش ده ست لي مان روانيوه له كاتيكدا شيعر سه خترين ژانرى نه ده بيه. نه وهى ئاشكرايه و لاي زوربه مان زانراوه نه وه يه كه يه كه مين روماني كوردى له سه ر ده ستى (عه ربهى شه مو) ياخود شاميلوف وه له يه كيتى سو قيتى جار و له سه ره تاي بيسته كانى سه دهى رابردوو نوسراوه به ناوى (قه لاي دمدم) وه، نه م رومانى شاميلوف به قه باره گه وره يه، به لام وه كه ناوه روك ده كرى بليين چيروكيكى دريژه، چونكه رومان ته نيا قه باره ي لاپه ره كان نيبه نه وه ندهى په يوه سته به مه تن و روداوو كات و شوينه وه، ده كرى بليين بوخوى رومان پيكهاته يه كه له كات و شوين، له كاتيكدا چيروك نه و گرفتهى كه متره چونكه جار هه يه چيروك يه كه خوله كه ياخود يه كه رۆژ يان يه كه هه فته ده بيت..... هتد. جگه له وهش رومان له شاردا دروست

د هېيت و شويڼي رووداوه كان و جولهي كه سيټييه كان له شاردان، به پيڼي خاوهن بوچووناني روومانيش خودي روومان زادهي شارو قوناغي سهرمايه داريه. ليړه يشه وه گهر بگه پښه وه بو قه لاي دمدم ده بينين رووداوو شويڼ و جولهي كه سيټييه كان له گوندو كه ژوو كيوه كانن نه كه له شارو كوچه و شه قامه پر ټاپوراكاني.

عهره بي شه مو خوينده واريكي باشي سهرده مه كه ي خويبووه و به هوي زانيني زماني روسييه وه شاره زاي نوسيني چيروك و روومان بووه به و هوي شه وه له قه لاي دمدمدا هه وليداوه ته كنك به كاريني و گياني روومان بكاته بهري چيروكه كه ي به لام نه و ش نه يتوانيوه به ره مه كه ي بكاته روومان، چونكه مه رجى يه كه مي روومان جولهي كه سيټييه كانه له شارداو دواتر په يوه ندييه كو مه لايه تييه كانه كه سيټييه كانه كه ده بيت په يوه ندي سهرده مي سهرمايه دارى بيت نه كه فيودالي يا خود كشتوكالي. نه مه ش نه وه ناگه يه ني ناوبراو بي ناگابوييت له وه ي كه شار ره گه زي سهره كي بنياتناني روومانه، به لام نه و مه به ستي بووه خزمه تيكي بهرچاوي كورد بكات وهك زيندو هيشتنه وه ي داستاني قه لاي دمدم و دروستبووني روومان له ناو كوردا. گرفتى گه وه ي قه لاي دمدم نه وه يه كه ميژوو به موجه رده ي ته وزيفكراوه ته وه و ته نيا هيڼده هه يه كه موركيكي نه ده بي و درامى دراوه تي و رووداوه كان به دواي يه كدا ريزكراون، له كاتي كدا ته نيا ميژوو وهك بابته ي روومان به سنييه و ده بيت خيال و موباله غه ش روئي

خويان هه بيت وهك چون له رياليزمي سحريدا موباله غه روئي گه وه رده ي هه يه و لاي ساراماگو له رووماني (كوپري) دا يهك شار تووشى كوپري ده بن و لاي ماركي زيش كه سيټي ريميدسي جوانكيه له رووماني (سهه سال ته نيائي) و له كاتي هه لختني چه رچه فيكدا به ره و ناسمان به رزده بيته وه.

دوا به دواي هه وله كه ي عهره بي شه مو (جه ميل صائيب) يش چيروكيكي به ناوي (له خوما) نوسيوه كه زور كه س به يه كه مين رووماني كوردي ناويديري ده كه ن، چيروكه كه ي صائيب باسي پياويك ده كات كه بو كاسبي رووده كاته شارو له لايه ن پياواني شيخ مه حمودي نه مره وه وهك جاسوسي ئينگليزو له لاي ئينگليزه كانيش وهك پياوي شيخ مه حمود لي دي پوانري و به كوردي له ميانى نه و چيروكه وه باسي كه ساسي خه لكى هه ژار ده كات و ده يه وي ره خنه له ده سه لاته لو كالييه كه ي نه و ده مي شيخي نه مر بگريت به وه ي زولمي له خه لك كردوه. هه ر به دواي نه واندا (نه حمه د موختار به گي جاف) يش وهك شاعيريك هه ولي نوسيني رووماني داوه و چيروكيكي به ناوي (مه سه له ي ويژدان) نوسيوه، چيروكي مه سه له ي ويژدان له كه سيك ده دوي كه ده بيته شاگردى چه ند دوكانداريكي باوه ردارو كه چي زور بيويژدانانه مامه له له گه ل خه لك ده كه ن و نه ميش وهك شاگرديك نه وه ي پي قبولناكريت و دوا جار بيكار ده مينيتته وه.

به پيچې وانه ي (قه لای دمدم) هوه (له خه وماو مه سه له ي ويژدان) له شاردان نوسراون و رووداوه كان و شوپني جولهي كه سيټييه كانيش له شاردان، به لام هه ردو و چيروكه كه هه ناسه كورتن و وه قه لای دمدم بايه خيان به ورد هكاي نه داوه و چهن كه سيټييه كه به شدارن له كاتيكا قه لای دمدم سه دان كه سيټي تيډايه و زور ورد هكارانه تانوپوكه ي چنراوه. سه رباري نه وانه ش له هه رسې چيروكه كه دا خيال و فنتازيا وه كه ره گه زيكي سه ره كي چيني رومان فهراموشكراون و نه يانتوانيوه خزمه تيكي چيروكه كه و بابته كه ي شي بكن. دواتر نه م ره وته خاو ده بيته وه و له سه ره دمي گوڅاري (كه لاويژدا) (۱۹۳۹ تا ۱۹۴۹) چيروك ديته نه ده بي كوردييه وه و پاش چهن ساليك له سه ره تاي سالاني په نجاي سه ده ي بيستدا (ئيراهيم نه حمده) كه سه ره نوسه ري گوڅاري كه لاويژو چيروكنوسيكي به تواناش بو رومانيك ده نوسې به ناوي (ژاني گهل) كه ده كرى وه كه رومان ليې برونري، به لام درنگ بلاويونه وه ي له بايه خي كه مده كاته وه، چونكه ژاني گهل له سالې (۱۹۶۸) بلاوده بيته وه. ژاني گهل پالنه وانه كه ي پياويكه ژنه كه ي له سه ره وه ختي منالبيوندايه و نه ميش به نيازي نه وه ي مامانيك بدوزيته وه و به ينيټ ناگاي له ژنه كه ي بيت ده رواته ده ره وه و ده گيري، ئيت رووداوه كان ده ست پيډه كهن و پياو و ژنه كه له يه كتر داده برين. رووداوو شوپني جولهي كه سيټييه كان له ناو شاردان و شيوزي

رومانه كه ش وه كه روماني نوي و له ژير كاريگه ري نه ده بي رووسيدا نوسراوه. به كورتي رومانه كه باس له نازارو ژانه كاني ئينسان ده كات له كومه لگه ي روژه له تيدا، به بوچووني شاره زاياني نه ده بي كوردي ژاني گهل تاسه ره تاي نه وه ده كانيش وه كه يه كه مين روماني كوردي ليې ده روانريټ.

هر له ده يه ي په نجاكاني سه ده ي رابردوودا پيموايه له سالې (۱۹۵۹) دا يه (ره حيمي قازي) چيروكيك به ناوي (پيشمه رگه) بلاوده كاته وه كه زور كه س پيان وايه له پال نه وه ي ماموستا ئيراهيم نه حمده دا وه كه رومان ده خه مليټريټ. نه م چيروكه ي ره حيمي قازي هه م كه سيټييه كاني گوندنشينن هه م جولوه شوپني رووداوه كاني چياوچول و گونده كاني ناوچه ي موكريانن، له م رومانه دا په يوه ندييه كان په يوه ندييه كي خيله كيڼو ويروكه ي رومانه كه ش باسي چهن كه سيك ده كات كه ده يانه وي ببنه پيشمه رگه. ليټره دا ده كرى به راورديك له نيوان نه م چوار چيروك ياخود بابليين رومانه ي دواييدا وانا (له خه وما) ي جه ميل صائيب و (مه سه له ي ويژدان) ي نه حمده موختار جافو (ژاني گهل) ي ئيراهيم نه حمده و (پيشمه رگه) ي ره حيمي قازيدا بكنين. له خه وماو مه سه له ي ويژدان ره خنه ن له كومه لگه و نه و ده سه لاته ي كوټرولي كومه لگه ي كردوه، له كاتيكا ژاني گهل و پيشمه رگه وه كه نه ده بي به رگري لييان

دەپوانرئیت و دەیان کەسیان لەسەر گىراو زۆریش لەسەریان بوو قوربانى .

گەر بگەرپینەوه بۆ سەرەتای باسەکەمان کەكورد بۆچى رۆمانى ئەبوو لەپاردوودا، ئەوەمان گىراپەوه بۆ نەبوونى شار، لێردا نەبوونى شاریش مانای نەگەشتن بە قۇناغى بۆرژوانى ياخود سەرمايەدارى دەگەرپیتەوه، (هېگل و جۆرج لۆكاش) وەك دوو فەیلەسووف رۆمان بەداھىنراوى سەرمايەدارى دەزانن و پىيان وایە سەرمايەدارى بۆ سەرقالى خۆى رۆمانى داھىناوه . بەلام ئەوانن بايەخيان بەلایەنى ھونەرى رۆمان نەداوه، بەتایبەت (لۆكاش) کەوايدەبىنى جياوازی لەنيوان رۆمان و رۆمانسدا نىيە کەيەكەمیان فۆرمىكى ھونەرى جوانى ھەيە دوو مەيشيان شتیکە وەك (شیرين و فەرھاد يان خەج و سیامەند) رۆمان بەھىندەى خىرايى گەشەسەندنى خۆى لەپرووى ھونەرىيەوه خوینەرى لەدەورى خۆى كۆكردەوه و تائىستاش خوینەرى رۆمان ھەر روو لەزىادىيە ئەمەش بۆ كاریگەرى رۆمان دەگەرپیتەوه لەسەر خەلك و گۆرپىنى جیھانىيىنى خەلك لەبەرەمبەر دىناو شتەكان، دەبیت ئەوه بزانی کەوەك كۆندىرا دەلیت (سىرقانتس) بەنوسىنى (دۆنكىخۆت) ھەمان شىوہى دىكارت بەشدارى لەبنیاتنانى سەردەمى نویدا کردووه . (لینین) لەسەرەوختى بلاو بوونەوهى رۆمانى (دايك) مەكسىم گۆركىدا وتبووى ئەم رۆمانە دە (۱۰) سال شۆرشى ئۆكتۆبەرى

پىشخستووه، ئەم قسەيەى لىنن لەوہوہ ھاتووہ کەبەھوى خویندەنەوهى رۆمانى داىکەوہ خەلكى روسيا زياتر لەماھىيەتى رژیمی تزارى و ھیزو تواناکانى خویان تیگەشتوون و ئەو رژیمیان لەگۆرناوه .

ھەر بەپىی ئەم تیگەشتنە بىت دەبیت ئەوہ بلىن کەرۆمان بەپىچەوانەى شىعرو چىرۆکەوہ خۆى جەماوہرى تر دەردەخات، لەشىعرو چىرۆکدا شتەکان زاتین و نوسەر ھەردەتوانى باسى خۆى بکات، بەلام لەرۆماندا گرافتى كۆمەلگەيەك ياخود ملیونان کەس رەنگ دەداتەوہ و ئازارەکانى ئەوان دەبنە ھەويى نوسىنى رۆمانىک .

سەرچاوەکان

(قەلاى دمدم) عەرەبى شەمۆ

(لەخەوما) جەمیل صانیب

(مەسەلەى وىژدان) ئەحمەد موختار جاف

(ژانى گەل) ئىبراھىم ئەحمەد

(ئىشمىرطە) رەجىمى قازى

(مىژوي سەرھەلدانى رۆمان) سیامەند ھادى

(دايك) مەكسىم گۆركى

*لەژمارە(۹)ى گۆقارى ھەنار لەنۆفەمبەرى ۲۰۰۶ بلاو بووتەوه .

نامه گه ی کافکا و هه نډیک قسه یتر

ئەو ەى كەهەيه له ژيانى ئينساندا پيشانيدا. دورنارپوين گەربلپين كافكا ئينسانى رووتكرده وه لههەر زياد پيوه نانو خوّه لنانيك.

رەنگە هەولدانى ئينسان بونوسينى چيرۆك و رومان جورىك بيت له نوسينه وهى ترس و بيم و هەموو ئەو تالى و سوپرييانەى له ژيانيدا چەشتووويه تى، گەر ئەمە و اييت ئەوا بوکافكا تەواو راستە، چونکە كافكا ئەو ەى نوسيويتى له چوارچيوهى ترس له دامەزراوهى خيزان بەتايبەت باوک و ترس له دەرەوهى دامەزراوهى خيزان واتا ئەوجيهانەى كافکاي تيدازيا وه كەسيستەمىك كوترو ليكردوه وه هەموو شتيك له چاوى بەرژه وه نيديبه وه دەبينيت و ليروه وه بەبوچوونى كافكا ئينسان و سيسرک جياوازيه كيان ناميت، چونکە ئەو سيستەمه ئينسان دەکاتە ئاميرىك و لههەموو هەست و سوزىكى دادەپریت، چوونى بویت بەو جورە هەلیدە سوپينيت. كافکا هەرزوو هەستى بەو ترسە کرد كە سەرمايه دارى توشى ئينسانى دەکات، ئەو له چيرۆكى (مەسخ) دا تەواو ئەو فووبيايه رادەگەيه نييت.

تەمەنى كافکا له چاوا داھينانيبه وه تەمەنىكى كورت و كەمبووه و دەکرا دواتر شاكارى گەرەتر پيشەكشى مروقاقيه تى بکات، ئەو تەنيا (٤١) سال ژيا، ژيانىكى پرچەرە سەرى و دلەپراوکی، تائە و دەمەى مەرگيش بى شەرمانە بردييه وه ترس له باوکی وه تارمايه كى زەبەلاحى رەش بالى بەسەردا

گەرچيرۆك جورىك دەرپرین بيت له سەرجههان و دەوروبەرى مروقه ئەوا ئەمە تەواو لای (کافکا) رەنگیدا وه تەوه ئەسلەن كافکا بەوجورە دەرپرینه له سەر جيهان ناسراوه و ئەو هەرزوو قسەى خوئى له سەر باوکسالارى و سيستەمى سەرمايه دارى کردو له دووتويى کارەکانيدا باس له دارزين و کرميپوونى ئينسان دەکات له سايهى سيستەمى سەرمايه داريدا. چرۆکنوسان هەميشه پيشنيازى جورىك له ئينسانيانا نکرده وه كەخوړاگرو سەختييت له بەردەم ژياندا، بەلام كافکا ئەم تەقليدەى تيشکاندو ئينسانى وهك ئەوه پيشاندا كەهەيه نەك وهك ئەوهى كەدەبيت هەبيت، كافکا پيچەوانەى (سيرفانتس) كەكۆميديانە ئينسانى نمايشکردبوو، هات بەشيوهيه كى تراژيىدى كتومت

کښابوو، ترسی کافکا له باوکی به پراډه یه ک بووه که هه نډیکجار نه ییتوانیوه له سیمای باوکیشی پروانیټ یا خود به ئیسراحت نانیک له بهر دم باوکیدا بخوات. به هه موو ته مهنی خوئی یه کجار ویستی به ته و اوئی جورته تی خوئیوه له گهل باوکیدا بدویټ و ئه و دیواری ترسه بشکینیت که له نیوان خوئی و باوکیدا دروست بووه و باوکیشی تاوانبار، ئه و ته نیا یه کجار ویستی باوکی وه ک ئینسان بیینیت نه ک درنده و تارماییه کی ترسناک، به لام ئه و جاره ش نه ییتوانی و هات له دوو توئی نامه یه کدا درده دلی خوئی کردو ویستی بیداته دست باوکی و جورته تی ئه و هیشی نه بوو دوا جار په نابو دایکی ده بات تائه و نامه یه ی پیبگه یه نیت به لام دایکیشی هه مان شیوه ی کافکا میرده که ی لیبوت ته دیوه زمه و ناموزگاری کافکا ده کات که واز له و فکره یه بینیت، له کوټاییدا ئه و نامه یه هه رلای خودی کافکا ده مینیت ته وه وه ک ته و اوئی نوسینه کانی (ماکس برود) ی ه اوړی بلاویده کاته وه.

له ته و اوئی نوسینه کانی کافکا دا هه ست به سایکولوژییه تیکی شیواوو نا ئارام ده کړیت ئه مه ش له خووه نییه و له و نامه یه دا که بو باوکی نوسیوه به دريژئی له و باره یه وه دواوه، که باوکی وشک و تونده ته بیعه تبووه وه ک زور باوکی کو مه لگه ی خو مان که خالییه له هه رسوزو به زه یی و میهره بانیه که ته نانه ت به رام بهر کچ و کوړو ژنی خویشی. ئه و ترسه ی که ته و اوئی ته مهنی

داگرتووه و وه ک ته م ئاسمانی ژيانی داپوشیوه له شه و ی کدا دروسته بیټ که تینویه تی و باوکی له بری ئه وه ی ئاوی بو یینی فریئی ده داته دره وه ی ژوره که ی (ته نیا شتی کم له و سالانه ی سه ره تای منالیم له بیره که ده بی له بری توشدا ماییت، نیوه شه و ی ک بیانوی ئاوی خوار دنه وه م ده گرت، به بی ئه وه ی تینوشم بیټ، به لکو هه رده مو یست سه ری خوئی پیگه رم که م و تاراده یه کیش به مه به سستی ئه زیه تدانی ئیوه بوو، توش هه ر هه ر ه شت لیده کردم و کاتیکیش زانیت هه ر ه شه کانت سو دیان نییه، به توړی له نا و پیخه فه که م دا دهرت هی نام و هه ر به ژیر کراسه که مه وه فریتد امه هه یوانه که و له و تاریکی و ته نیاییه دا ده رگه ت لی داخستم. ئیسته نالیم که ئه و کاره ت زالمانه بوو، له وانه یه ئاله و کاته دا به و جوړه نه بوایه، به هیچ شیوه یه کی دیکه بهر به شیواندنی خه وی نیوه شه وانه ی تو نه ده گرا. مه به ستم له گڼرانه وه ی ئه م بیره وه رییه لی رده ا ته نیا ئه وه یه که بتوانم شیوه و چونیه تی کارتیکردنی تو له سه رخوم پیشان بده م. من له و شه وه به دواوه ببوومه منالیکی ژيرو گوپرایه ل، به لام هه ر له م کاره شدا زه ره رو زیانیکی زورم له باری دهر و نییه وه بیني.

لی رده ا سه ره باری ئه و ترسه ی له گیانی کافکا دا چینراوه ئه وه ش پیشانده دات که کافکا له وشه وه دا ویستویه تی توله ی ژيانی له ده سته چووی منالی له باوکی بکاته وه به وه ی له خه وی خو ش به بیانوی ئا و خوار دنه وه رایپه رینیت، به لام باوکی زیاتر

دره ختی ترسه که ی له گیانیدا شینکړدووه، نه و (ریئاکشن) هی په رچه کرداره ی کافکا په رچه کرداری رهفتاری باوکییه تی له گه لیدا، وه ک چوڼ نه و ژيانی واقعی لیښیواندووه نه میښ ویستوویه تی ژيانی ناو خه ونه کانی لیښیویښت. نه م نالیکی دلشکاو وئینسانیکي داروخواو بووه و پیویستی به که سیک بووه دروستیکاته ووه و سوژی پیببه خشی نه وده شی هه رله باوکی چاوه ریکردووه، به لام باوکی هه میښه نه و د لاقه یه ی نیوان خوی و کوره که ی گه وره کردووه، به وده ی که پیچه وانده ی خواستی کافکا باوکیکی سهرکو تکه رو به زه برو زهنگ بووه و نه یه یشتووه کوره که ی بو ساتیکیش چیه هه ست به وه بکات باوکی پشت و په نایه تی و هه میښه باوکی وه کورژمنیکي هره گه وره بینووه. (من پیویستم به تو زقالیک دلدانه ووه و به زه یی و خوښه ویستی و هرواش تو زیک سهر به سستی بوو که چی تو به پیچه وانده و.) کافکا سهر به ست نه بووه له هه لېژاردنی جوړی ژيانی و هه لسوکه و تیدا ته نانه ت باوکی هه میښه گالتی هه ی به هاوړی هه ره خوښه ویسته کانی کردووه، لیڼه گه پاره ژيانی منالی خوی بژی و ویستویه تی پیایکی لیدر چیت کتومت کوپی خو بییت. نه مه ش به لای کافکای مناله ووه نامو بووه و سهرکیښی به ژيانی خو یه ووه کردووه و له نیوه شه واندا به بیانوی تینویتی له خه وی خوښ بیداری کردو ته ووه.

کافکا ته مه نی (۳۶) ساله و تازه ش باوکی ده یه وی پشستیکری و خوښه ویستی خوی بو کوره که ی دهر بریت به لام وه ک خوی ده لی تازه چ سوو دیکی هه یه، نه م وه ختیک نه و پشستیکری و سو زه ی باوکی ویستووه که منال بووه نیستا که گه وره بووه خوی ده توانی ژيانی خوی هه لېژیری یا خود نه یه وی ت بلیت تو هه موو هیواو ناره زووکانی منت له منالیدا تاساند تازه بوچی پشتم ده گری، له حالیکیترا ده نگه له ویوه هات بیت که باوکی زانیویتی کوره که ی ناویکی په یدا کردووه له ریگه ی نوسینه کانییه ووه بویه ده یه وی ناشتیکاته ووه. (به لام نه مه له حالیکدایه که نه م پشستیکرییه ی تو له م ته مه نده ا هیچ سوو دیکی بو من نییه و سهره پای نه وده ش چ سوو دیکی ده بیت نه گه ر ته نیا بو نه و کاتانه بیت که هیچ په یوه نندیه کیښیان به خو مه ووه نییه! نه و کات و زه مانه ی که نیازم به هاندان و پشستیکری تو هه بوو بو کاره کانم، له به رام بهر هه یکه ل و ترسی تو دا زه بوون و ته نیا و بیپه نابووم.) بیرو بوچوونه کانی کافکا له مهر جیهان و پیاسالاری هه موو هه لېنجرای ژيانی خو یه تی له گه ل باوکی، له باوکییه ووه دنیا ده بینی و هه رله ویښه ووه بریاری خوی به سهر دنیا دا ده دات، نه و پیویایه دیکتاتور ه کانی دنیا له مانیښه ووه هه مان رهفتاریان له گه ل مناله کانی خو یاندا کردووه. (توله چاوی مندا هه ر هه مان تایبه ته ندیت هه بوو که هه موو سته مکارانی دنیا هه یانه. من واتیده گه یشتم که توش

هەر وهك ئهوان داواى مافيك ده كه يته كه له راستيدا هيخوت نيبه و هەر ته نيا به زوره ملي به ده سته دینی. ديكتا توره كانی دنيا له بڼه ماوه خاوه نى هيچ نين و ده شيانته وى بڼه خاوه نى هه موو شتيك، نه مه سيفه تيكه له هه موو ديكتا توره كانی دنيا دا هه يه و هه بووه و كات و شوينيش هيچ له مه سه له كان ناگوريت. هه موو نه و ديكتا توره اش وهك باوكى كافكا سه ره تا له ماله كه ي خوياندا ديكتا توريكى چوك بوون و دواتریش له سه ر ناستى ولات و پاشان جيهان بوونه ته ديكتا توريكى گه وه.

كافكا باس له وه ده كات كه ته نانه ت باوكى له شته هه ره ساده كانی وهك نان خوار دنيشدا ره قيب بووه به سه رييه وه و نه يه يشتووه به نازادى نانه كه ي بخوات و هه ميشه په له په لى ليكردووه و قبولى نه بووه جگه له خوى كه س ئيسقان بكرينيت هه و نه وه شتيك بوه تا يبه ت به خوى، نه مجوره وينه كرده ي كافكا له وينه ي كوليژيكي سه ربازى ده چييت كه هه موو شتيك ريسايه كي نه گوره و تييدا باوكى راگرى نه و كوليژيه. به لام نه وه ي لاي كافكا هه ست پيده كريت نه وه يه كه باوكى باوه رى به و ريسايه نيبه كه بو نه مانى داناوه و ره فتارى له گه ل گوفتارى زور له يه كه وه دوورن (باوكه دل لى پيس مه كه، نه مانه هه موويان له خوياندا شتي سووك و بى بايى بوون به لام كاتيک له لای من گه وه زه ق ده بوونه وه كه ده مديت توى باوك كه به لامه وه زور مهن بوويت خوت بروت نيبه به وشته ي

كه ده يلييت و قسه ت له گه ل كرده وه كانت زور ليكردووه و جياوازن) نه مه ش واى له كافكا كرده وه جيهان بكا ته دوو به شه وه، به شيكيان ريساو ياسايه كي وشك و سه خته و هه ر بوئه م دانراوه و روونيش نيبه بوچى و له به ر چى وايه، به شه كه ي تريش نه و دنيا يه يه كه باوكى تي داژيا وه و هه ر خه ريكي بريارو فه رمان ده ركردن بووه تييدا. سه ربارى نه وش ترس له باوكى و ناميه ره بانى نه و وايكردووه كافكا زورتر بنوسيت و زورتر دوربيت له چاوى باوكى و بوخوى نازاد بيت (تو هه ميشه بابته ي نوسينه كانم بويت، نه م گله ييانه ي نه مه ده توانى روبه روو ليتى بكم له نوسينه كانمدا به نازادى ده مكردن. نوسينه كانم مائناواييه ك بوون له گه ل تودا كه هه ر به نه نقه ست دريژهيان كي شابوو، مائناواييه ك كه گه رچى له لايه ن تووه داسه پي نرابوو، به لام دريژه كي شانته كه ي كه وته ناسويه كه وه كه من دياريم كرده بوو.)

گرفتنيكى ترى كافكا مه سه له ي پي كه وه نانى مال و خستنه وه ي منال و دروستكردنى پرؤسه ي هاوسه رگيري بووه، نه و درهنگ به وه يزاني كه نه خو شى سيلى ريخوله ي هه يه كاتيكي ش نه وه يزاني جارى دووه بوو له گه ل (فيليس باوير) يدا ببووه ده زگيران و دواتر په شيمان بووه، نه مه سالى (۱۹۱۶) بوو كه ناويانگى ده ركردبوو له لوتكه ي خو شيبه كانيدا بوو به لام زانين به و نه خو شيبه نه وه ي ليتا لكرده هه ر له وساله شدا (زولى قورى

چيک) دهناسی و دواتر له سالی (۱۹۱۹) دا بوجاری سیهه م دهنگیران دهگری و دیسان دواي سالیك واز له ویش دینی. گرفتی کافکاش له مهر پرؤسهی ژن هینان هه مان گرفتی (سورین کیرکه گور) ه ویش (ریژین ئولسنی) ماره کردوو دواتر په شیمانبووه، کافکاش وه کیرکه گور دهیزانی ناتوانی له گهل دؤخیکی نویدا بگونجیت و کسیک بیته ژیانیه وه که نه توانی وه ک پیویست به خته وهری بکات، سورین پیویایه مهیلی ژن هینان ده بیست دووریست له ههر مهیلیکی نارهووبازی و لامسهر لای، ئینسان ده بیست ته و او خوی ساغکاته وه دواتر هاوسه برکیت، چونکه ناکریت حه زیکی کاتی و له زه تیک ئینسان راپچی پرؤسهی هاوسه برکیت. هه ردوو لایان کوکن له سهه نه وهی سه خته ئینسان بتوانی له م جیهانه بی سهرو بهرده ژن و منالی هه بیست و به خته وهریست. کافکا به و جوره ده دویست (به رای من ژن هینان و پیکه وه نانی مال و خیزان و راهاتن له گهل مناله ورکه و په روه ده کردنیان له م جیهانه بیسهرو بهرده گه وهره ترین سهه رکه و تنه بو هه موو که سیک).

کافکا بو ژیانیک دهگریا که ئیتر ئیمکانی به ده ست هاتنه وهی نه بوو، نه و گورانی ده چری بوئه وهی که مروقیه تی دؤراند بووی له به خته وهری و مورال و روویکرد بوبه به رژه و هند په رستی، له رومانی (مه سخ) دا ترسیک ده بینی که ترسی جیهان و ته و اووی مروقیه تییه له هه ژموونی سیسته می سه رمایه داری و کافکا

گوزارشتی لیده کات. (گریگوری سامسا) رۇحی ته زیوی مروقیه تی نیشاندات که له بهر شه خته ی سه رمایه داریدا خوی بو ناکریت و ده بیته سیسک، سامسا وه ک ئینسانه کانی تر ته نیا له خه می کوکردنه وهی سه روه ت و ساماندايه و ده بیته ئامیریک و دواتر وه ک سیسک ده ژی که پیی وایه سه رزه مین به س خوی تیداده ژی. نه وهی کافکا له ویدا دهیلی راگه یانندی فویایه که له جیهانیکدا که ئیتر سه خته مروقیه تیایدا بژی و ئینسانیه تی خوی له ده ست نه دات. هه ربویه کافکا زور به حه زینی بو باوکی نویوه (بالگرتنه وه بو ناوشه پوله زیړینه کانی هه تاو پیویست نییه، به لام لانیکه م پیویسته که مروقیه خوی بکیشیته شوینیکی پاک له م توپی زه وییه دا که جاروو بار خوری لیبکه ویت تا به و جوره که رمی بیته وه.) نه مه ی بو باوکی نویوه له کاتیکیدا پیویایه ووه باوکی هه موو جیهانه و، هه موو جیهانیش له باوکیدا کوپوته وه، چونکه نه و وای بینیوه که جیهانیش هینده ی باوکی ره ق و توندو تیژه. نه و له سالی (۱۹۲۴) دا مه رگ ده بیاته وه به رله مه رگیشی به (ماکس برود) ی هاوپی ده لی هه رچی نویسنمه بیسووتینه، به لام برود نایسووتینی و بلاویده کاته وه و ده نگی نه و هه موو سه رده مه کان ده بریت و له تیژره وی خوی ناکه ویت.

*نوسینى ناوکه وانه کان قسه ی کافکان و له (نامه یه ک بؤ باو کم) وهرگړاوه که (جه لیل
عه باسی) له فارسییه وه وهریگړاوه.
سود له رومانى مه سخ و چند نوسینیک له سهر سورین کیرکه گور وهرگړاوه.

مه رگي خاموشي يان ... هه لفريني روحي

کلاسيکي کوردي

بو (مه لا عه بدولکه ريمي موده رس)

سەرگەرمى بۆ ئەو ژيانە سادەو ساكارو دور لە دەستی تەکنۆلۆژیایە، کەچی بە موزیکە خۆیان خزانە هەرگۆشە یەکی ئەم دنیا یەو، ئیستا موزیکى (جان) کۆتەرۆلى موزیکى تەواوى ولاتانى خۆرئاواو ئەمریکاشیکردووه، خۆرەنگە ئەو خیلە رەشپێستانە بەدریژایی میژوو کۆیلە کراییتن و لییان دراییت و وەك لەرۆمانی (رەگەکان) دا دەخوینینەو ژیپیی رەشەکانیان بەچەقۆ داتاشیوه تانەتوانن راکەن لە دەستی سپی پێستەکان. بەلام ئەوان هاتن و لەرێگەى موزیکى (جان) هوه تۆلەى هەموو ئەو دواکەوتن و کۆیلەکردنەیان لە بەشەرییەت کردووه.

رەنگە ئەدەب و هونەرى کوردی نەگاتە ئاستی ئەدەب و هونەرى دەروو دراوسیکانمان وەك (فارس و عەرەب) بەلام دەتوانین بەشانازییەو بەسەى (مەحوی و نالی و مەولەوى) زۆریتیش بکەین، ئیمە هونەرمان تاسەرەتای سەدەى بیست زۆر دەگمەنە یا هەرنیمانە، بەلام وەك ئەدەب و بەتایبەت شیعرى کلاسیک ئەوەندەمان هەیه کەبەینى باسبکریت. دەیان ناوى درەوشاوەمان هەیه لەشیعرى کلاسیکدا و رەنگە دەیانى تریش شوینەوارى ئەدەبى و ناوى خۆیشیان فەوتابیت، ئەویش بەهۆى نەبوونی دەزگای چاپ و کتیبخانەى گەورەو دەزگایەکی گەورەى تاییبەت بەو بواریه و دواجار نەبوونی دەولەتیک کەبتوانیت ئەو شیعرانە بیاریزیت کەرۆژانە شاعیرانى ئەو سەردەمە نوسیویانەو دواتر ناوترا کلاسیک. (ناپلیون)

ئەدەب و هونەر دەچنە خانەى سەرخانى کۆمەلگەو زۆرجارو لەسەردەمى نویدا هاوشانى سیاسەت دەپۆن، نەبوونی ئەدەب و هونەر مانای نەبوونی کلتورو نەبوونی میژوو، گرنگ نییە ئەرك و کارى ئەدەب چییە، بەلکو ئەدەب و هونەر پایە یەکی گرنگی هەر کۆمەلگەو نەتەو یەکن و بەبى بوونی ئەوان ناکریت شتیکت هەبیت ناوى نەتەو یان کۆمەلگەبیت. دەکرى ژیرخانى ئابووریت سفریبیت و ولاتەکەت هەلا بەهەلابوو بیت، بەلام هەرگیز ناکریت هیچ نەتەو یە کۆمەلگە یەك لەهەركوینى ئەم دنیا یە دا بژین و هونەر و ئەدەب یان نەبیت. خیلە کۆچەرى و رەوئەندەکانى جەنگەلەکانى ئەفریقا موزیکى (جان) ییان هەبوو وەك

که نه لمانياى داگيرکرد ناردى به شوين (گوتته) شاعيرداو ريزيکى زورى ليناو به ليني هاوکارى ته واوى پيدا، (ته يمورى لهنگ) له بيره وهر ييه کانيدا ده لیت هه رشوینيکم داگيرکرد بییت ریزم له زاناو شاعيرو رووناکيران گرتووه و هه ميشه ش (سه عدى شيرازيم) ليوه نزيکبووه و گوپه کهى (خه ييام) یش من هه لمبه ست بوى نه مه سه ربارى نه وهى زوربهى شاعيرو عارفانى نه و سه رده مهى من شيعه بون و منيش سوونه، (ته يمورو پوناپارت) داگيرکرو دړنده بوون، به لام له وه گه يشتوون نه وهى شاعيران و رووناکيران دهينووسن مولكى ولاتى داگيرکراو نييه به تهنيا، به لکو مولكى کومه لگه و مرؤقا يه تيبه به گشتى. نه وهى که ماوه ته وه بو مان، يان خه لکى هاوده م و هاوسه رده مى شاعيره که نه زبه ریکردووه و سينه به سينه ها تووه يا خود که سيک له وکاته دا نوسيوه تيبه وه و هه ليگرتووه، يان زورجار شاعيره که خوى خه تخوشبووه و به ده ستوخه تى خوى له چهنه د پره يه کى پيکه وه نووساودا نوسيونى و وه که شکول و به ياز ماوه ته وه و زوربهى شاعيره کانيشمان مه لابوون و له مزگه و ته کاند شاعيره کانيان جي هيشتووه، له سه ره تاي بيسته کاني سه دهى بيست به دواوه که هو شيارى خه لکى کورد به رز ده بيته وه به رامبه ر نيشتمان و نه ته وه کنه و ليکولينه وهى زياترى بوکراو ده يان ناومان بو زيندو بووه و بوينه خاوه نى نه ده بيياتيکى کلاسيکى ده وله مند (مه حوى و نالى و مه وله وى) مولكى

هه رنه ته وه يه کى تر بوونايه ئيستا بالا به رزترين په يکه ريان بو دروستده کرا.

به لام ده کرى بپرسين كى نه و ناوه دره وشاوانه ي شيعرى کلاسيکى گه ياند به ئيمه؟ له وجه نجالييه ي ژياندا كى نه وه نده له خو بوردو بووه ژيانى خوى به خشيوه ته نه ده بى کلاسيکى کوردى؟ نه وه موو شيعره چون کوکرانه وه و چهنه گوند به شوينياندا گه راون؟ چونکه ده بيیت باوه رمان به وه هه بيیت که نه ده بى ئيمه نه ده بيکى گوندى بووه له گوندا نوسراوه ته وه و هه رله ويش له دا يکبووه. بيگومان نه و سه ربازه ونانه (مه لا عه بدولکه ريمى موده ريس و کوره کاني) بوون که نه يان هيشت نه ده بيياتى کلاسيکى کوردى بغه تيیت و پاراستيان و گه يانديانه ئيمه.

له کوتايى هه شتاکانى سه دهى رابردو و دابو و که شيعرى کلاسيکى کورديم ناسى و ورده ورده (نالى و مه وله وى) م ده خوینده وه، نه مده زانى نه مانه ماون يامردوون، يا خود له چ سه رده م و زه ومانیکدا ژياون. له هه مووشى سه رنج راکيشتر به لای منه وه نه وه بوو نه و ديپره ي وشه ي سه خت و نوئى تيدابوايه له ناست زانين و تيگه يشتنى نه و وه خته ي مندا نه بووايه نه و شهرحه ي له ژير ديپره کاندا وه که په راويز نوسرابوون و ماناى نه و وشه قورسانه يان ده دابه ده سه ته وه. (باى دار ناوس) يه کيک له و وشانه بوو که زور مه به ستم بوو ماناکه ي بزائم له ژيره وه ماناکه ي

نوسرابوو (واتا له بههاراندا له سه ره وه ختی چرؤ کردنی دارودره ختدا (با) له و چرؤ یانه د ه دات تابناو سیڼ و بکړینه وه و دواتر سه وزین.) بهه رحال نه وهی نه و کارهی ده کرد (مه لا عه بدولکه ریمی موده پرس) بوو، نامؤ بوو به لامه وه نه م پیاوه (مه لا) بوو له ژیر ناوی هر شاعیریکي کلاسیکدا ناوی نه و نووسرابوو، هر نه وه نه بوو به لکو له زور بهی دیوانه کاندانا ناوی دوو کوپه که شی له گه لدا نووسرابوو (حه مه ی مه لا که ریم و فاتح محمه مد که ریم) پی م سه یربوو نه و دوو کوپو باوکه ژيانی خو یان له پښتوای پاراستنی نه ده بیاتی کلاسیکی کوردیدا تهرخان کردوه.

هر دوو برا (گیو و حسین حوزنی موکریان) له نیوهی یه که می سه ده ی بیستدا نه وه نده ی بویانکرایت هه ولیانداوه نه و که شکول و به یازوو ده ستنووسانه ی که له شاعیرانی کلاسیک جیمان چاپیکه ن و بیکه نه کتیب تاخوینده وارو نه ده ب دؤستی کورد له پرابردوی خو ی شتی بزانیت. کاره کانی (مه لا عه بدولکه ریم موده پرس) له شاعیري کوردی بینه ده ری شتی کت نامینی روی کوپو کومه لی هه بیت. نیمه قهرزاری نه وین، به لام نه و بو نه وهینه کرد نیمه سو پاس و پاداشتی بدهینی به لکو نه و له هه سنیکی خاوین و بیگه ردی نه ته وه ییه وه نه و کارهی کردوه، که کاری ده زگایه کی زور گه وره ی نه رشیف سازیه که هه سنی ت به و کاره و رنگه به وجوره ورده کاری و سه لیه یه ی ناوبرا ویش

نه یکات، (موده پرس) سه رباری ژيانی خو ی و نه رکی ریبه ریکی ناینی نه و نه رکه سه خته شی گرتوته نه ستوو به فه قییه تی چوویته هه رشوینیک نه وه نده ی به شوین شاعیري کلاسیک و شوینه واری شاعیره کاندانا گه پراوه که متر کاتی بو مه سه له نایینییه کان تهرخان کردوه و نه و گو یی به وه نه داوه نه و شاعیرانه زور جار دژی دین و بنه ما نایینییه کان، دوورن له عورفی کومه لگه و نه ته وه وه، لادانن له ژيانی کورده واری... کو یکردو و نه ته وه، که نه مه بو مه لایه کی نه و سه رده مه مایه ی نافه رینه، نه و وه خته ی نه و سه رقالی کو کردنه وه و لیکنده وه ی نه و شاعیرانه ده بیت زور له مه لاکانی کورد یان له خزمه تی داگیرکه رانی کوردان یا خود فتوای کوشتن و خوین حه لاکردنی خه لکانی روونا کبیری له وینه ی (عه بدولخالق مه عروف) ده دن.

(موده پرس) دوو نه رکی سه خت و سه نگی نی خستبو وه سه رشانی خو یی و هه ردوو نه رکه که شی به پراستگویی و سه رکه و تووی گه یانده کو تایی، نه وه نده ی بو یکر مه سه له نایینییه کانی بو خه لکی باوه پرداری کورد شیکرده وه و هه مه لایه کی مؤدرین، هاوشیوه ی (قه شه ئوگستین) کاری بو کومه لگه که ی ده کردو ده یویست جینه مینن له کاروانی شارستانی؟ که سیکی هیمن و گو شه گیر که به دري ژيانی ژيانی چه ند لا په ریه کی له سه ر خو ی و ژيانی خو ی نه نویوه، له پای نه و نه رکه سه نگی نه ی به جی هیناوه چاوه ری پاداشت نه بو وه و

که سيش هیچی نه داوه تی و زور جاریش تووشی لیپرسینه وه
 بووه له سهر نه و کاره پیروزه ی. زیاتر له (۵۰) شوینه واری
 له نوینی ئایینی و کوکړدنه وه و لیکنه وه ی شیعری کلاسیک
 به جیهیشتووه و نه و مال له ی کتیبخانه ی ه بیټ و خوینده واری
 تیدا بیټ حه تمه ن کتیبکی تیدایه ناوی (موده پرس) ی پیوه بیټ.
 سهره تای حه فتاکان تاکوتای ه شتاکانی سده ی پیشوو
 سهرده می زیپینی ناوبراو بوو نه و کلاسیکی کوردی دوزیه وه و
 کردییه نه وه ی که ئیستا هیه و شانازی پیوه ده که ی ن.
 له سهره تای نه وه ده کانی سده ی بیسته وه ئیتر مؤمی ته مه نی
 به ره و کزی و کوژانه وه چوو و له مال له کی خو ی له مزگه وتی (شیخ
 عه بدولقادی گه یلانی) به ئارامییه ک ده ژیا هه روه ک ئارامی
 سهرده مانی گه نجی و له نه رکه کانی دوانه ده که وت و له کو تایی
 مانگی ئابی نه مسالدا (مه لا عه بدولکه ریمی موده پرس) دوی
 ته مه نیکی سده و چوار (۱۰۴) سالی که زور به ی به خشیه
 کلاسیکی کوردی به یه کجاری بارگه ی پیچایه وه و شیعری
 کلاسیکی کوردی هه تیوخست، به لام مردنی نه و وه ک مردنی
 که سیکی ئاسایی نییه و ناوی نه و پاسپورتی هه موو سهرده مه
 نویکانی هه لگرتووه و هیژنییه ده رگاکانی چوونه ناو میژووی
 لیدابخات، لی به داخه وه مه رگی ناوبراو ئیمه ی نه هه ژاندو که س
 جوړه تی نه وه ی نه بوو لیکنه ویه کی ده و له مه ند له سهر
 ناوبراو بکات له کاتیکدا هینده ی یه ک زانکو ی گه وره خه لکی

پیگه یاندو کتیبی خسته کتیبخانه ی کوردییه وه، مه رگی نه و
 جگه له کو مه لیک په خشانی پر هه ست و سوژ شتیکی تری
 نه کرد، له کاتیکدا کاره کانی نه و بوونه ته هه وینی ده یان
 پروانامه ی ماسته رو دکتورا له زانکو کانی کوردستان و عیراقدا.
 نه و به خاموشی لاهم سهرده مه پر هه راو زه نایه دا ژیا و
 هه ربه خاموشی دوی سالانیکی زور له جیدا که وتن مالئاوایی
 لیکردین.

نهری نهو پیاوه تاقه تی نه چوو.؟

له کاتیکدا که نه وان ته نیا عه ره بییان زانیوه و کاریکي نه و توپان پینه کرد نه گهر که موو کووریشی هه بوایه، نیستاش زمانه کانی فارسی و ئینگلیزی و فهره نسی و زورچار تورکیش به ده دست نه وهی نوپوهیه و قسه ی پیده که ن و کاری جوانی پیوه رده گپړن، رهنگه نمونه هیئانه وهش پیویست نه بیټ نه وهی پرک ویزدانی هه بیټ نه وه دهنایټ که نه وهی نوی به هه موو دهرده سه ریبه که توانیویه تی به هیئنده ی سه ختی قوناغه که کاربکات و فی ریټ و به ره م بیټ. نه وهی دمه ویټ هه ندیک قسه ی له سه ربکه م و شه ن و که ویکه م نه و وتاره کورته ی (غه فور سالح عه بدولا) یه که له ژماره (۵۱) ی نه دهب و هونه ری کوردستانی نویدا بلاویکردو ته وه و هه ولیکه بوله که دارکردنی گه وره چیروکنوسی کورد (عه لی نه شره ف دهر ویشیان) و هه موو هه ولیکی تر که له دهره وهی بوچوونی نه مدایه.

به ر له هه ر شتیک دمه وهی نه وه بلیم من نه ناوبراو دهناسم و هاوپریه تیم له گه لیدا هه یه نه نه و نوسه رانه ش که ناوبراو به روکیان ده گریټ و چند سالیکه به رده وام له هه ولی شکاندن و ناوزراندنیاندا یه، به لام بویه نه م وه لامه م نوسی، چونکه چند سالیکه نه مشه پر دمه بیمانایه نیوه ندی نه دهب و رو شنیبری گرتو ته وه و کاک غه فوریش به رده وام سه نگه ری گرتو وه و پیی وایه نه وو موکری و چند ناویکی دلخوازی خوئی سه رقاقله ی

نه و ته فره قه و ململانی ناشه ری فانه یه ی سیاسه تی کوردی له سه ر هه لچنراوه و مالی کوردی ویرانکردوه دابه زیوه ته سه ر ئاسته کانی تریش. به داخوه نه دهب و رو شنیبری کوردی یه کیکه له و کایانه ی زورترین زهره ری به هوئی نه و ململانیو حسابنه کردن بویه کترییه به رکه و تووه، له و ناوه شدا به گشتی کورد زهره رمه ندبووه. چه ند سالیکه ده بیستین و ده بیستین و ده خوینینه وه که هه ندیک له نوسه ران و نه دیبانی نه وهی شه ست و هه فتا کانی نه دهب و رو شنیبری کوردی دان به م نه وه یه ی هه شتا و نه وه ده کاندانانین و ته نها به دزو زمانه زان باسیان ده که ن و پییان وایه نه و رو شنیبرییه ی لای خوئیان هه یه گه نجینه ی قاروونه و هه رگیز ده ست نه وهی نوی ناکه ویټ،

رؤماننوسانی کوردن و ئیتر کورد بی ئەوان نانی به ساجا ده سوتی و رؤماننوسی نامینی.

ئەو شەپەری کاک غەفورو برادەرەکانی دژی رەهەندییەکان و هەندی قەلەمی بە پرشتی نەو هی نوێ هەلیان گیرساندوو و چەند سالیکی بەر دەوامەو هیچی سەوزنە کردوو و پێشنا چیت هیچ سەوزکات، تەنیا لە بەر هیندەیه کە بەختیار عەلی و رەهەندییەکان لە شکرێک گویگرو خوینەریان دروست کردوو، لە بەرامبەر دا کە سیش نامادە نییە چەند کاتژمیریکی خۆی بۆ خویندنه وە ی رؤمانیکی کاک غەفور یان هی هەندی کە لەو برادەرانه تەرخانبات کە ئەم ناوی هی ناوان، هیچ نەبیئت خوینەرێک هەیه کە بەدوای جیهانیکی تر دا دەگەریت، لە ئیستادا کە ئەم ناتوانیت ئەندیشهی ئەم حالەتە بکات. ئەو هی کاک غەفوری تەنگەتاو کردوو و وایلی کردوو دواي چەند سالیکی بێدەنگی جاریکیتر بیئت و نوسەرانی نوێ و رەهەندییەکان ناراستە و خۆ ئیها نەکات، ئەو هیە دەرویشیان لەو پێشەکییە دا کە بۆ کۆمەلە چیرۆکیکی وەرگی پراوی نوسیوه کە هەر خۆیشی لە کوردییە وەریگی پراو تە سەر زمانی فارسی و بەریز (تارا شیخ عوسمان) وەریگی پراو دوورو نزیک ناوی غەفور سالیح عەبدوللا و ئەوانیتری نەبردوو، ئیتر ئەمە بۆتە هەللاو ناوبراوی تۆرە کردوو و ئەویش داخی دلی خۆی هەلپشتوو. ئەو کۆمەلە

چیرۆکە لە کوردییە وە کراو تە فارسی و دەرویشیان کردویتی و، وەرگی پراوی بەدبەخت (مەریوان هەلەبجەیی) هاوکاری کردوو.

کاک غەفور هەر لە سەرەتای وتارەکییە وە کەوتۆتە هەلەکی کوشندە وە، کاتیکی دەلی ئایا چیرۆکەکانی حسین عارف روی ئەو هیان نییە بکری نە فارسی کە یەکیکە لە زمانە مردووکان. ئەمە یە مەزەلە کابرا لە خۆیە وە بۆتە چۆمسی و تەلقین و یاسینی زمانی فارسی دەدات، ئەو زمانە ی هەموو ئەدەبیاتی کلاسیکی ئەوروپی و ئەدەبیاتی ئیستای ئەمریکای لاتینی دەر خواردی خویندە واران داو، رؤماننوس هەیه لە ئەمریکای لاتین هیشتا تایپی رؤمانە کە ی تەواو نەبوو فارسیەکان کردوینان تە فارسی. ئیتر زمانی کە بەم هەموو چالاکییە وە مردبیئت تۆبلی (کۆرژنی خوین) کە رؤمانیکی ناوبرا و بە زمانی کوردی و بەزاری سۆرانی نوسراو ئیسک و پروسکیشی مابیت.؟ (کۆمیدیای ئیلاهی) (دانستی) بە جۆریک چاپکرا و وەرگی پراو تە سەر زمانی فارسی ئیتالییەکانیش سەرسام وەستان و لە بەر دەمیا، فەلسەفە ی مارکسییەت و ئەدەبیاتی سوڤییتی سەرباری یاساغیشیان لە پرووی ئایدۆلۆژییە وە کتیبخانە ی فارسییان سیخناخ کردوو، زۆرینە ی کتیبخانەکانی تاران لایەکی کتیبخانەکانیان بۆ (مارکیزو کۆئیلوو ئەلندە) و ئەوانیتر تەرخان کردوو. دیر بەدیری نوسراوکانی (نیچە و هیگل و لۆکاچ) یان کردۆتە فارسی و کەچی ناوبرا ویش

رهمه کیانه ئه و زمانه به مردوو د هزانی. ئه مه سه بارهت به کارایی
 ئه و زمانه له وهر گېړاندا، که بو خوشی به شداریه کی گه وره ی
 هه یه له کلتور وداو ناتوانییت رولی ئه مان له دهوله مندکردنی
 روهی روژه لاتدا له بهرچا و نه گریت. کاتی خوئی گوته ی
 ئه لمانی گوتبوی کاتیک حافزی شیرازیم خوینده وه چوکمدادا و
 کړنو شمرد بوئی.

له پره گرافیکي تری نوسینه کهیدا ناوبراو دیت ناوی
 کومه لیک چیروکونوسی مردوو زیندوی کوردو بهرهمه کانیا ن
 دنوسییت به خاتری ئه وهی سهنگه ری شه پر ده مه که ی فراوانترو
 نیقلیم گیرتربکات، به لام له وه شدا زور دوژمنکارانه کاریکردوه و
 ئه وهی خوئی مهبهستی نه بوییت ناوی نه بر دووه، ناوی (رهزای
 سهید گول و عهزیزی مه لای رهش) و زوریتیشی بر دووه، به لام
 پیی زوربووه ناوی (شیرزاد هسه ن و بهختیار عه لی و ریبار
 حه مه ره حیم و عه تا محمه دو کاروان کاکه سوورو یوسف
 عزه دین) و زوری تریش له نه وهی دوا ی هه شتاکان بی نییت.
 توبلیی هه موو ئه وانه ی که ناوبراو ناوه کانی ریزکردون بتوان
 نو قلیتیکی هاوشانی ئه وهی ریبار حه مه ره حیم
 بنووسن (به هه شتی ئه و بهر پرده که).؟ سه رباری ئه وه ش له ناوی
 بهرهمه ی نوسه ره کاند ا که به ریزی ریزی کردون ئه مهنده
 سایکولوژییه تی شیواوه ته نانه ت ناوی رومانه که ی عه زیزی
 مه لای ره شی به هه له نوسیوه (کوچا سیوی) ی کردوه به (سیوی).

دواتر لیمان ده بیته ره چه له کناس و باسی ئه وه ده کات
 که کوردو فارس ناریین و نزیکیشن له یه ک، به لام فارس ناگای
 له ئه ده بی کوردی نییه و به پیچه وانه شه وه، عه رب که نه ژادیشیان
 له گه ل کورد جیاوازه ناگاداری ئه ده بی کوردین به بوچوونی
 ناوبراو خوئی، ده نگدانه وهی ئه ده بی کوردی له مسهر
 بوئه و سه ری نیشتمانی عه ربی ته یکردوه. ! نای هه ره س به مالم
 ئه و قسه یه جگه له ده نگدانه وهی دهنگی غه فور سألح عه بدوللا
 له ئه شکه وتی تاریکی بی ری خویدا شتیکی تر نییه، من نازانم
 کامه یه دراسه و لیکوئینه وهی عه ربیک له سه ری یه ک شیعر یان
 چیروک و رومانی کوردی.؟ ئه ری کاک غه فور جگه له وهی له چه ند
 شوینی کدا و له شوینی تردا ئماژت پیداه که فلانه روماننوسی
 عه رب و تویتی کورد ته نیا سی روماننوسی هه یه یه کیکیان
 (غه فور سألح) ه کامه یه ده نگدانه وه و به جیهانیی عه ربی بوونی
 ئه ده بی کوردی.؟ تو ناگاداری که محمه دی قازی گه وره
 وهر گېړی کورد که بو فارسی وهر ده گېړی بو پازده سال ده چییت
 رومانی (ژانی گه لی) ئیبراهیم ئه حمه دی وهر گېړاوه.؟ تو له وه
 ناگاداری له شه سته کانی سه ده ی رابردودا ئه حمه دی شاملو
 له گو قاره که ی خویدا (سخن) شیعیری بانگه وازی په نجه ره ی
 سواری ئیلخانیزاده ی بلا و کردو ته وه و له سه ریشی نوسیوه.؟
 هه لبه ت ناگادارنن جائیوه ئه وه نده ی خه ریکی شکاندنی نه وهی

نوښن کوا نه وندده خهريکي داهښان و خوښندنه وهی بهرهمی تازه بوون.

من دلنیام گهر ئه و کومه له چیروکهی (عہلی ئه شرف دہرویشیان) ی گہورہ چیروکنووس کردویتی به فارسی تاقہ رستہیہ کی سہبارہ ت به ناوبرای تیدا بووایہ، ئیستا دہیکردہ ہه لآو دہیوت (دہرویشیان) شاکاری خولقاندووه. یان ہاتووه ناموژگاری دہرویشیان و ہاوکارہ کانی دہکات بو ئه وهی گہرجاریکیتہ کاریکی له و شیوہیہ یان کرد بانگہواز بلاوبکہنہ وه و داوای بہرہم له نوسہران بکہن، ئه زیزم ئه وهی له دلہ وه کاریکی وادہکات نایات داوا له بہرپزنت بکات و توش گورج راکہی بابہ تی خوټ و ئه وانہی بدہیتی کہ بہ دلہی خوټن و ئیتہ قہلہ می نوی و رہہندیہ کان و زوریتیش بو جہہ نہ می بیرى جہنابت، کاکى خوټ ئه و واتا (عہلی ئه شرف دہرویشیان) ئه و کومه له چیروکہی ہه لپژاردووه تا چہند نمونہیہ کی جیاواز له چیروکى کوردی بدات به خوښنہری زمان فارس، کہ سیش دہستی بہرپزنت و برادرہ کانیشتی نہ گرتووه، خو ئیوہ ہیچتان نہ ہیشتوتہ وه له زیرہکی و بہ توانایی له بواری روماننوسیندا ئیتہ بو دہست نادنہی ئه وهی بہ دلټانہ بیکہنہ عہرہ بی و فارسی و ہہر زمانیکى تر کہ تواناتان بہ سہریدا دہ شکیت. کى دہستی گرتوون، بو دہبی ہہمیشہ له سہنگہردا بن کہ سیئ کاریکی باشبکات و ئیوہش بہر دبارانی کہن.؟ کاتیئک ئه و عہرہ بانہی

لہ سہر ئیوہیان نووسی، کہس لہم نہ وانہی تو دژایہ تی دہکیت، ہات ناوا یہ خہت بگریټ و بیکات بہ ہه لآ.

لہ شوښنیکی تردا دہلی گہر دہرویشیان داوای بکردایہ ہاوکاریمان دہ کردو ناوو بہرہمی زورترین روماننوسی کوردمان لہم پارچہیہ دا دہدایہ، چونکہ ئه و تہنیا ناوی دوو روماننوس دہہښیت و پیی وایہ یان ئه وانہی کہ زانیارییان داوہ تی پییان وایہ کہ ہر ئه و دووہ روماننوسن، لیرہ دا دیسان ناوبراو لہ غرووری خویدا ناوی ئه و دووہی نہ ہیناوه کہ (بہ اختیار عہلی و شیرزاد حہسہن) ۵.

دہبیت ئیمہ تازه بہ تازه بیین له سہرہ تاوہ ہہندیئک شت بو کاک غہفور روون بکہینہ وه تا لہم دواواییہ دا بہ لکو کہ میئک بہ خویدا بچیئتہ وه، ئه ویش نازادی تاکہ کہ سہ لہ چیژ کردنی دہقی ئه دہبیدا. چونکہ ئه مہ کاری حیزبایہ تی نیہ تا تو بییت زوقی خوټ بہ سہر دہرویشیان یا خود کہ سانی تردا بسہ پیئیت. ہہرچون توش نازادیت له دروست کردنی کومه له چیروکیکدا و وہریبگریټتہ سہر زمانی عہرہ بی. بہ لام تو نازاد نیت لہ وهی کام زمان بہ مردوو دہزانیټ، له کاتیئکدا ئه گہر چیروکیکی بہرپزنتان و ہرگریټریتہ سہر زمانی خیلکی ئه فریقایی کہ چہند ہہزار کہ سیئ قسہی پیدہ کہن، ئه و شاگہ شکہ دہبیت. پاشان بہ دہبہختی لہ و دایہ کہ بہرپزنتان بہر دہوام بہ داوای ناوبانگیکی و ہمیدا تہ مہن بہ سہر دہبہن و دلشاد دہبیت ئه گہر ہہر کہ سیئ

ناوت بهیښت جا نه گهر روژنامه نووسی کی نه ناسراوی
 قووربه سهری دالده دراوی کوردستان بیټ.
 کیښه یی ئه م پیاوه له و عه قلییه ته چه قبه ستووه ی کورده وه
 هاتووه که به شیکی ریشه که ی له کلتور دایه و به شه که ی تری
 ریشه که ی له پوره رده ی به عسین مدایه، ئاخر نه کلتوری کوردی
 توانای ته ماس و تیکه لېوون و ئه ویتر قبول کردنی هیه،
 نه پوره رده ی به عسینم له خو ی زیاتر دان به بوونی که سیترا
 ده نیټ. له سهره تای سهره لدانی ئه دهب و روښنیری کوردییه وه
 تائیستا هرگیز هیچ قوناغیک ئه و نده ی ئه م قوناغی ئیستا و
 هیچ نه ویه که هینده ی ئه م نه ویه ی دوا ی راپه رین و ئازادی
 کوردستان به گوروتین و به پرشت نه بووه، که چی قه له میکی
 بیبه ره م و له خو پازی وه ک کاک غه فور چه ند سالیکه سه نگه ری
 لیگرتوون و ده یه وی به زوری زورداری بینه درویشی ئه و، له لای
 ئه م پیاوه ئه و له شکره خوینه رو گوینگره ی له ده وری قه له مه
 نوپکان کو بوونه ته وه جاهیل و نه زانن و قابیلی به خودا
 چوونه ون وه ک چون ناوبرا و پییوایه ده بیټ درویشیانیش
 به خویدا بچیته وه، وه ک ئه وه ی خو ی نیوئه وه نده ی درویشیان
 خزمه تی ئه دهب و روښنیری کوردی کرد بیټ. من لیبه دا هر
 هینده ده لیم و دلنیاشم له وه ی ده میکه ئه و برادرانه ی کاک
 غه فور به روکی گرتوون و به نه زانیا ن ده زانی وازیا ن
 له وه لامدانه وه ی هیناوه، به لام ئه وه ی من تهنیا بو ئه وه یه نه وه ی

دواتر میژوو به ئاوه ژووی نه خویننه وه و (عه تای نه هاییی و
 به اختیار و شییرزاد و ریبار رحیم و عه تا محمه دو کاروان
 کاکه سوورو یوسف عزه دین) و زوریتیش، ببینن و دواتر کاک
 (غه فور) و برادره کانیشی ببینن و بیخویننه وه و پاشان
 سه رپشکن له وه ی من هه قی خو مه قسه بکه م یان کاک غه فور
 هه قییه تی به روکی درویشیان و قه له مه نوپکان بگریټ.

دزی نه ده بی

سهری گرت و ئیتر خویندر لهو جیله ی پېشوو ته کییه و هو رویکرده خویندنه و هو به ره می ره هندیه کان. به لام ده بیټ نه و بزاین که یه که م درکه وتنی نه و نه خو شیبه درمی هم موو به ره می کی داهینه رانه به دزی دزانی لهو کاته و هو بوو که (به ختیار عهلی) یه که م رومانی خو ی (ئیواره ی په روانه ی) بلا و کرده و، نه و رومانه یه که م ناماژه بوو بو سهرکه وتنی کوده تاکه ی نه و کومه له قه له مه نوییه ی دواتر بوونه ره هندیه کان.

نه وانه ی که هر هه ولیکی داهینه رانه له روشنیری کوریدا، جگله خو یان به که سیتر ره وانا بینن بوونه ته گروپیک و تهنیا نه و هیان ده ویټ که هر خو یان پییان بوتریټ داهینه رو له راستیشدا وانییه، نه وان هیچ کاریکی تریان نییه، پرورژه یه کی مه عریفیان نییه، به ژیان نویسیان نه یان توانیوه یه ک رومان یا هر ده قیکی تری نه ده بی بنوسن و بوئی داهینانی لیټ، تهنیا کاریان نه و یه خو یان له بو سه ناوه تارومانیکی جوان دنوسریټ له لایه ن نه و گروپه و هو نه مان پیی بلین نه و له فلانه رومانی عه ره بی یا خود فارسییه و دزراوه. به دیاریکراویش نه و گروپه گه ریان له (به ختیار عهلی) و کاره کانی نه و ئالاندووه، نه م گروپه یا دروستتر بلین نه م دیارده یه تهنیا له روشنیری کوریدا نییه و له ته واری روشنیرییه کانی دنیا دا هیه، به لام نه مه ی ناو روشنیری نییه له هه موو نه وانه ی تر جیا وازتره.

دیاردیه که ماوه ی چه ند سالیکه به روکی نه ده بیاتی کوردی گرتووه، دیارده ی یه کتر تومه تبار کردنه به دزینی ده قی تری جیهانی و جاریکیتر داپشتنه و هو نویسنه و یه تی به زمانی کوردی، نه م دیارده یه زیاتر کاتیک په ره یسه ندو بووه به شیک له کلتوری روشنیری نییه که هندیک قه له می نوی به یرو بوچوونی نویوه هاتنه بواره که و هو ویستیان کوده تایه کی روشنیری به رپاکه ن و نه و پروپاگنده یه ی چه ندین سال بوو به ناوی روشنیری کوردییه و قسه ی ده کردو و جگله چه ند قه له می که سیتریان نه یان توانی شتیک بخه نه سه ر روشنیری کوردی، بخه نه په راویزه و هو کاری جدی نه انجام بدن، نه و کومه له قه له مه دواتر گروپی (ره هندیان پیکهینا و کوده تاکه یان

گرفتى ئەو گروپە ئەو ھەيە كە تائىستاش ناتوانن بەويژدانەو ھە
ئەو بەسەلمىنن كە ھىچ دەقىكى ئەدەبى نىيە كارىگەرى دەقىكى
ترى لەسەر نەبىت، واتا ئەوان ناتوانن بەويژدانەو ئەو بلىن
كە كارىگەرى ئەدەبى جياوازە لەگەل دزى ئەدەبى، كەلپىرەدا
يەكەمىيان زۆر ئاسايىيە دوو مەيشيان نائاسايى، (ھىمىن دەلى):
ھاوینی سالى حەفتا و پىنج گەر (سرودى نەى) ھكى (مەولانا
جەلالەدىنى رۆمى) م لەبەر دەستدا بوايە ھەرگىز نەمدەتوانى
قەسىدەى (نالەى جودايى) بنوسم، واتا (ھىمىن) دەيەوى بلىت
كارىگەرى (سرودى نەى) بوو من توانىم نالەى جودايى
بنوسم. ھىمىن (نالەى جودايى) شى بلاوكردەو بوو نەمترىن
شىعرو كەسىش نەيوت (مام ھىمىن) تۆ ئەو شىعەرەت
لە (سرودى نەى) (جەلالەدىنى رۆمى) دزىو. بەلام ئەو كاتىش
گەر ئەو شىعەرە لەلایەن گەنجىكەو بنوسرايە رەنگە ھەمان
تۆمەتى ئاراستەبكرايە.

ھەندىك رۆمانى جىھانى ھەن كە ناوبانگىيان ھەيەو بۆ زۆرىك
لە زمانەكانى جىھان وەرگىپرەراون و زۆر لەيەك دەچن، رەنگە
خاوەنەكانىيان يەكتر نەناسن، ئەو زمانە نەزانن كە رۆمانەكەى
ترى پى نووسراو ھەمان رۆمانەكەى ئەو دەچىت، بۆ ناشى
بلىن ئىنسان لە ھەر كويىەك بىت ھەندىك گرفت و موعانات ھەيە
بەدواو ھەيتى و لپرەشەو ھەروە مەرۆق لە ھەرنەتەو ھەو كۆمەلگەيەك بىت
ھاوبەشى ھەيە لەگەل مەرۆقى نەتەو ھەو كۆمەلگەيەكى تردا، بۆ

ئاسايى نەبىت رۆمانوسىكى كورد باس لەپروەسى (ئەنفال)
بكات و يەكىكى جەلەكەش باس لەپروەسى (ھۆلوكۆست) بكات
كە ھەردوو كيان پروەسى لەناو بردنى فیزیكى ئىنسانن و لەدو
سەردەمى جياوازو بەسەر دوو نەتەو ھى زۆر لەيەك جياوازیشتدا
ھاتوون. رەنگە ئەوساش ھەر دوو رۆمانەكە نزیكەن لەيەكترەو ھەو
خوینەرىك كە رۆمانەكەى كابرای جەلەكەى خویندەو ھەو دواى
چەند سالىكى تریش كە كابرای كوردە رۆمانەكەى خوى
چاپكردو ھەمان خوینەر خویندىيەو ئەوسا ھاواركات بلىت
كابرای كوردە ئەم رۆمانەى لەكابرای جەلەكە دزىو.

گەر ئەم رۆمانانەت نە خویندۆتەو دەكرى بىخوینىتەو،
ئەمانە ھەمووى تارادەيەك ناوبانگىكى جىھانىيان بۆ خویان
مسۆگەر كرددو، بەتایبەت ئەو ھى (ئەندرسن و مونىف و نەسین)
رۆمانى (كەمانچە ژەن) ھانس كرىستیان ئەندرسن ھى
دانماركى كە پیرەمپردى نەمر وەرگىپراو ھەو رۆمانى (گىلە
پىاو) ھى (عەزىز نەسین) ھى تورك كە (عەبدوللاى ھەسەن زادە)
وەرگىپراو ھەو رۆمانى (دەرەختەكان و تىرورى مەزروق) ھى
(عەبولرەحمان مونىف) ھى عەرەب كە (دلاوەر قەرەداغى)
وەرگىپراو ھەو رۆمانى (ئافرەتتىك لەخالى سفردا) ھى (نەوال
سەعداوى) عەرەب كە (جىقارا كەمال) وەرگىپراو ھەو چوارىيان
لەيەك دەچن تەنانەت روداوەكانىشيان ھاوشىو ھى يەكە،
بەتایبەت ئەو ھى (نەسین و مونىف) واتا (گىلە پىاوو

درهخته كان و تيرورې مه زروق) ئه سلن جياوازيه كيان نبيو هه ده لپې ته رجه مه يه كترن. كه چي تائيس تاش كه سيك نه هات و بلي ئه م چوار رومانه له يه كتر دزراون، ئه وساش ده بوو بيانوتايه ئه م سي رومانه ي دواييان له (كه مانچه ژهن) كه ي (ئه ندرسن) هوه وهرگيراون، چونكه زور له پيش دووانه كه ي تره وه نوسراون، به لام خو كه س واي نه گوت. ئه ي بوچي ده بيت روشنيري كورد هه خريكي ئه و به يت و بالورانه بيت؟ دياره ده بيت وه لامه كه ي لاي ئه و كه سانه بيت كه هه ر خريكي دروست كردني ئه و تومه تانه ن.

گرفتي سه ركي به رده وامي ئه م نه خو شيبه بو ئه وه ده گه رپته وه كه روشنيري كورد به تاييه ت نوسه ران و شاعيرانى كورد ئه وه نده به تال و داخراون به سه ر دنيا ي دهره ودا و ئه وه نده خريكي وردبوونه ون له ناوه ندى روشنيري كوردى بويه بي ناگاشن له وه ي كه ئه م ليكچوونانه هه يه و ئاسايشه . روشنيري ئيمه بي سه رو به ره و كه س دان به وه ي ترده نانيت و كه سيش بوئه وه ناخوينتته وه تابزانيت فلانه چيروكنوسى لاو ياخود روماننوس تاچه ند كاره كانى پيشترى خو ي ياخود هاوسه رده مه كانى خو ي تپه پراندوه، ته نيا له كاتى خو يندنه ودا خه يالى لاي ئه وه يه كه توبلي ئه م به ره مه تازيه له كام چيروك نوسى فارس ياخود عه رب وهرگيرابيت يان به قه ولى ئه وان دزرابيت، ئه سلن پيشوه خت بريارى خو يداوه

كه ئه م به ره مه دزراوه ته نيا له به ره ينده ده يو خوينتته وه تابزاني له كي ي دزيوه و راكات رومانه كه ي په يداكات و بيخوينتته وه و دواتر به راوردى كات. هه ر ئه مه شه واكردوه ئه ده بيياتى كوردى سنوره كان نه به زيني و هه ر له بازنه ي بو شى زمانى كورديدا بمي نيتته وه، ئه وان ه شى پييانوايه كه ده توانن له رپگه ي ئه و جوړه تومه ت و ناو زرانده وده ده توانن خو ينه رى فلانه نوسه ر كه مكه نه وه ئه وه نده ي زيان له ئه ده بي كوردى دهن زيان له ونوسه ره ناده ن چونكه ئه و بوخو ي كارى خو يده كات.

گه ر زياتر وردبينه وه بو مان دهرده كه وي كه ئه م نه خو شيبه زياتر له ناو ئه ده بيياتدايه و كه متر بواره هونه رييه كه ي گرتوته وه، وردتريش زياتر به رو كي رومانى گرتوه، ئه مه ش دياره بو نازايى ئه و روماننوسانه ده گه رپته وه كه ماوه ي چه ند سا ليكه رومان دنوسن، چونكه ئه وان توانيو يانه له ناو كوردا خو ينه رى رومانى خو مالى دروستكهن، پيشتر زور رومان هه بوو به لام جگه له (ژانى گه ل) ي ئيبراهيم ئه حمده و (هه ره س) ي محمه د موكرى و هه نديكى تر كه ناكري ت ناوه كانيان به دواي يه كتردا ريزكه ين شايانى خو يندنه وه بوون خو ينه رى كورد خو ي پيوه خه ري كوردون، ئه وانيتريان به رله وه ي بينه دنيا وه مردن و كه س كاتى خو ي له خو يندنه وه ياندا به فپرونه دا.

* له ژماره (٤٧٤) ي نه ده بو هونه رى كوردستانى نو ي له پروژي پينج شه ممه ٢٠٠٦/٢/١٦ بلا و بوته وه.

كلتوري خوښندنه وه

خویندنه وده شیان له ریگه ی سروشته وه بو دیارده سروشتییه کانکردووه. له کومه لگه ی کوردیشدا به بی نه وه ی حرفیک له باره ی که ش و هه و اوه بزائن له سه ره تاي پاییزی هه رسالیگدا له گهل باران باریندا چه خماخه و بروسکه هه بوو ده لئین ساله که ی بی باران ده بیئت، نه وان به نه زمون بویان ده رکه و تووه که بوونی چه خماخه و بروسکه له سه ره تاي پاییزدا مانای نه بوونی باران له زستان و نه و سه ری به هاردا. نه مه ناچیته خانه ی مه به سستی نیمه وه که قسه کردنه له سه ر خویندنه وه ی کتیب.

خویندنه وه دیارده یه که له ریگه ی چاوه وه ده گاته نه و شوینه ی پیی ده لئین میشکی ئینسان، که ده لئین دیارده مه به ستمان له وه یه که هیچ کومه لگه یه که له سه ره تاوه خویندنه واره و خویننه نه بووه به لکو به پرؤسه یه کی شینه یی خویندنه وه ی تیدا رسکاوه. هه لبت ده بیئت که سی خویننه ر خویندنه واری هه بیئت وه گهرنا ناتوانی بخوینیته وه، له ناوه ندیدا مامؤستایه کمان هه بوو فیبری نه وه ی ده کردین چون بتوانین بخوینینه وه و دم نه جوئینین و اتا ورتهمان لیوه نه یات، نه مه ش خه سله تیکی دیاری خویننه ری باشه. کلتور مانای نه ته کیتیک یان داب و نه ریت و خوویه که ئیتر خراب یان باش، وه ک چون ده لئین به عس یان نازییه کانی نه لمانیا کلتوریکیان له خویننریژیدا هه بووه، یان به پیچه وانه وه ده لئین فهره نسویه کان کلتوریکیان له نازادی و

ده کریئت بلین خویندنه وه دیارده یه کی کلتوری شارسستانییه و ده بیته نه وه ی که پیی ده لئین رو شنبیری، رو شنبیریش ده چیته خانه ی سه رخانه ی کومه لگه وه و دواتر کوئترولی ته واری بواره کانی ترده کات چونکه هه موو نه وانه ی ده ولت یان ولات به ریوه ده بن هه رده م خویننه ریکی باشبوون جگه له و دیکتاتور ه ملهورانه ی زور ولاتی روژه لاتی ناوه راست. روژیک له دانیشتنیکی نه ده بیانه دا چیرؤکنوسی هاوریم (عه تا محمه د) بابه تیکی جوانی باسکرد له مه ر نه وه ی نایا خویندنه وه پییش نوسین هه بووه یان نوسین پییش خویندنه وه؟ له ویدا (عه تا) ی هاوریم چه ند نمونه یه کی هیئایه وه که تیایدا نه وه ی باسکرد که زور کومه لگه کتیبیشیان نه بووه و

مافه کانی مروځدا هه یه و یونانییه کان کلتوریکی دهوله مه نندیان له فکرو فلهسه فدا هه یه و ئیتر به م شیوه یه .

کومه لگه ی کوردی کلتوریکی له خویندنه وه ی دیارده سروشتییه کاند ا هه یه ، به لام کلتوریکی نییه له خویندنه وه ی کتیبدا ، باپیرانی ئیمه زانیویانه قوقاندنی که له شیر کاتی سهر له نیواره و نیوه شه واندا مانای مردنی که سیکی نزیک یان خوشه ویست ده گه یه نییت بویه ده سته جی که له شیره که یان سه برپروه ، کهرنا بویه یانی هه والی مردنی که سه که گه یشتوه ، منال بووم چه ند جاریک نه نجامی راستی نه و نه زمونهم بودرکه و تووه و بینوه . نه وان له کاتی نه هاتنه وه ی مه ر یان بز و مانگا و گویره که دا له گهل رانه که یدا چوون بولای مه لا یان شاره زایه کی ئایینی چه قویه کیان بردوه ، کابرا نایه تیکی به سه ردا خویندوه و دواتر ده می چه قوکه ی تابه یانی به داخراوی هیشتوتوه و به مه شیان و تووه دم به سه ت له گورگ ، و اتا نه و بیروباوه ره و خویندنه وه ی نه و نایه ته پیروزه و ایکردوه گورگ به هو ی داخستنی ده می نه و چه قویه وه ده می له ناستی نه و نازله دا به ستر او بییت و نه کریته وه ، به مه ش کابرای خاوه نی به سه لامه تی نازله که ی ده ست که وتوتوه .

گه ر بگه پښنه وه بو مه به سستی بابه ته که مان ده کریت له وشوینه وه ده ست پیبکه ین که کورد بوچی کلتوریکی له خویندنه وه ی کتیبدا نییه ؟ یا خود بوچی له نا و کورددا

تائیستاش کتیب و خویندنه وه ی کتیب نه بوته پید او یستی و هه ست به سووده کانی نه کراوه ؟ رهنکه به رسقی نه م پرسیاره ته نیا نه وه بییت که کورد به در یژای میژوو داگیر کراوو حکوم کراو بووه و تاکی کوردی له لایه نی روه ییه وه هه رگیز نارامی بوخوه نه دیوه ، خویندنه وه زیاتر کاریکی روه ییه و وه ک پید او یستی روه ی وایه بو مروځ ، به لام نه مه وه لام یکی باوه رپیکه رنییه و ده یان نه ته وه و کومه لگه ی تری هاوشیوه ی کورد هه یه که داگیر و حکوم کراو بووه و کلتوریکی ده وله مه ندی له خویندنه وه دا هه بووه و هه یه . جگه له وه ش وه ک میژوو پیمان ده لییت ماده کان که باپیرانی ئیمه ن ماوه ی دوو سه دوو په نجا سال ئیمپراتورییه تیکیان هه بووه و حوکمی هه موو ناوچه کانی ئیستی زاکرؤس و تورو سیان کردوه و توبلی نی نه وان نه یان زانیبییت کتیب و خویندنه وه ی چه نده گرنکه له به ره و پیچوونی نه ته وه و کومه لگه کاند او دواتر له مانه وه ی ئیمپراتورییه ته که یاندا . کورد شارستانیه ت و تویژیک ی شارنشینی نه بووه و دوه ی شارنشینی یان قونای دروست بوون و جیگیر بوونی ئینسانی کورد له شاره کاند ا میژوویه کی زور دیرینی نییه و هه میشه کورد کولبه کول و سه رگه ردان ژیاوه و له سه ر خاکی خوی هه لکه ندر اوه .

رهنکه خویندنه وه له کومه لگه ی کورد یدا به ر له هه ر سه رچاوه یه ک ، له سه رچاوه ئایینی و دروستتر له ناوچه رگه ی

مژگەوتەکانەو بۆ ناو دیووخانی ئاغاو سەرۆک ھۆزەکان و دواتر بۆ ناو کۆمەلگە ھاتییەت، ئەمەش دەگەریتەو بۆ کلتوری عەرەبی و ئایینی ئیسلام کەھەر بەزمانی عەرەبی گەشتتۆتە ناوچەکە، سەرچاوەیەکی تری خویندەو، دیوانە فارسییەکانە (حافزو سەعدی و فیردەوسی) کەمەلاو زانا نایینیەکان ھەر لەکۆنەو گرنگیان پێداو بەو پێشەش کەشیعەرەکانی ئەو شاعیرانە ھەمووی ئامۆژگاری و پەندو قسەیی ھەکیمانەبوو زۆر بەزوی لەناو دلی خەلکدا جینگەیی خوینان کردۆتەو مەلاکانی ئەو دەمیش بۆ زیاتر زمان پاراوی خوینان زیاتر خۆشەو یستتربوون لەناو خەلکدا تەواوی ئەو شیعرانەیان ئەزبەر کردووە. لیڕەدا دەکریت پیرسین خۆ ئەو سەرچاوانە ھەموویان دواي داھاتنی ئایینی ئیسلام بوون بەلام (پیر شالیاری) ناوچەیی ھەورامان خویندەوارو قسەزانیکی پێش داھاتنی ئایینی ئیسلامەو پێش ناچیت کەسیکی ئەوئەندە قسەزان و دنیا دیدە بوویت و قسەیی عارفانەیی کردییەت خویندەواری نەبوویت و کتیپی نەخویندییەتەو.

(ئەمانوئیل کانت)ی گەرە فەیلەسووفی ئەلمانی پێیوایە کتیپیک نییە لەدنیادا کاریگەری کتیپیکیی پێشتری لەسەر نەبیت کەنوسەری ئەو کتیپە خویندییەتیەو، لەم قسەییە (کانت)ەو دەگەینە ئەو کەتاکێ کوردی چونکە کتیپی نەبوو یادەستی نەکەوتوو بێخوینییەتەو، بۆیە نەکلتوریکی

لەخویندەویدا لەگەڵ خۆیھیناوە نەتوانیویتی بپیتە نوسەر و بیرارو فەیلەسووف، بەمانایەکی تر کۆمەلگەیی کوردی لەبەر ئەو کتیپی تیانەبوو نەیتوانیوە فەیلەسووفیش بەرھەم بھینیت. ئەمەش بۆ ئەو دەگەریتەو کەمیژوی کردنەو خویندنگە لەم کۆمەلگەیی ئیمەدا زۆر ساواوە تەمەنی ناگاتە سەدەییەکی گەریەوردی لیپیکۆلینەو، لەکاتیکی ولاتیکی وەکو بەریتانیا شەش سەد سال بەر لەئەمڕۆ زانکۆی ئۆکسفۆردی کردۆتەو.

لەسەرەتای سەدەیی بیستەو کتیپ و کتیپ خویندەو دەیتە ناو کلتوری کوردەو، ئەویش لەرێگەیی ئەو رۆشنیرو خویندەوارانەیی ئەو وەختەو کەھەندیکیان لەئەسەتەمبول و تاران و ھەندیکی شاری تری ولاتانی ناوچەکەو گەرابوونەو ھەوای دەولەتی نەتەوایی لەسەریدا بوون و دەیانویست لەرێگەیی خویندەواری و رۆشنیریەو شتیکی بۆ کورد بکەن. ئەو رۆشنیریانە توانیان نەوہیەکی خویندەوارو چاوکراوە دروستکەن و کتیپ بکەنە بابەتیکی خۆشەو یست و پێویست لەناو کۆمەلی کوردەواریدا، (پیرەمێرد) یەک لەو کەسانەبوو کەبە پارەیی خۆی لەئەستەمبولەو چاپخانەییەکی دینیت و لەسالی (۱۹۲۵) تاکۆتای ژیان (۱۹۵۰) لەشاری سلیمانی ھەردوو رۆژنامەیی (ژین و ژیان)ی بەپارەیی خۆی دەردەکردو ھەندیکی دەلین پارەشی بەخەلک دەدا تا بێخویننەو شتیکی

سەريان له دنيا دەرچیت. ئەو پیاوړی دنیادیده و رۆشنیږیکی پېر ئەزموونبوو زوو هەستی بەو کوردبوو کە نەتەو و شیارى نەبیټ هەرگیز لەدیلى دەرناچیت، هەر لەسۆنگەیه شەو و هەرچى سامان و سەرودنیکی هەبوو بۆ رۆشنیږکرن و بیدارکردنەو نەتەو کورد لەخەو غەفلەت خەرجیکرد. نەو کەى پیرەمیږد نەو یەکی ماندوو مردوو بوون و نەو نەدی بۆیانکرا هەم خویندەنەو یان وەك دیاردەیهکی نوێ هیڤا نە کۆمەلگەى کشتوکالی کوردەو، هەم توانیان شیعی کورد بەرەو تازەگەرى بەرن کەلە (گۆران) دا گەیشتە لوتکەى نوێبوونەو. هەرئەمەش وایکردوو کە زۆری شاعیرانى ئەو سەردەمە و اتا نیوێ یەکەمى سەدەى بیست زیاتر رۆلى ریفورمیستیکى کۆمەلایەتى بگێرن و کەمتر بتوانن خزمەتى شیعر بەکەن.

گەر (پیرەمیږد) و هاوسەردەمەکانى و اتا (بیکەس و ئەحمەد موختار جاف و شیخ نوری شیخ سالح و ئەمین زەکی بەگ و عەلادین سجاد و ئیبراھیم ئەحمەد و مەعروف چیاوگ) و زۆریتریش وەك یەکەمین نەوێ رۆشنیږ کورد سەیربکەن، ئەو لەنیوێ دوو سەدەى بیستدا و لەگەل زیاتر رسکانى هەستى نەتەو یی لای خەلکی کورد نەو یەکی تری رۆشنیږان دروست دەبن. ئیتر کتیب زیاتر دەبیټە سەرچاوەى خو رۆشنیږکردنى خەلکی کورد کە پەنگە لەویدا رۆلى

دروستبوونى پارتەکان لە کوردستاندا بۆخوێ رۆلیکی ئیجابى بوویټ بۆ ئەو مەبەستە. (شاکیر فەتاح) نمونەیهکی تری هاوشیوێ (پیرەمیږد) ه کە لە هەر شوینیکی کوردستان وەزیفەیهکی حکومى هەبوویټ هەو لیداو مانگی جاریکی یان سالی چەند جاریک نامیلە کە یان کتیبیکى بچۆلەى ئەدەبى و رۆشنیږى چاپکات و خەلک بەرەو خویندەنەو کتیب راکیشیت، زۆر جاریش کتیبە کەى زیاتر وەرگێرانبوو، کاتیک ئەو (ئیمیل) (جان جاک رۆسو) وەرگێراو رەنگە تاک و تەرای خویندەواری کورد ناوی (رۆسو) ی بیستیت.

گەر بگەرینەو بۆ مەبەستى سەرەکیمان کە خویندەنەو کتیبە، دەرکریټ بلین ئیتر لەو یو بوونى کتیبخانە لەمالەکاندا دەبیټە دیاردەو رۆشنیږى کورد لەرێگەیهو توانیوتى خەلکی تریش راکیشیه بواری خویندەنەو، گەر وردبینەو لەدوای شوپرشى گەلاوێژى (١٩٥٨) هەو یەک نەوێ گەورەى خویندەوارو نوسەر لەرووى ژمارەو ئیمکانیاتی رۆشنیږیهو دەرە کەون، (کریس کۆچیرا) دەنوسیت کە چوومە لای (ئیبراھیم ئەحمەد) لەسەرەتای شەستەکانى سەدەى بیستدا لەئەشکەوتیکى قەدپال چیا کەدا بینینیم ناوبراو کتیبخانەیهکی گەورەى هەیهو کتیبەکانى (دیستۆفسکی و بەلزاك) و زۆر فەیلەسووف و رۆماننوسى دنیای تیڤابوو. لەو کاتە بەدواو ئیتر خویندەنەو کتیب و خودى کتیبیش دەبیټە شتیکی پویست و خوشەویست

له نيو خه لکداو ريز له خوینده واران ده گيريت، به تاييهت له وه خته وه نيتر زماڼی کوردی جوړیک له نازادی ودره گريوت و چاپکردنی کتیب به زماڼی کوردی دست پیده کات، چونکه پیشت روښن بیری خه لکی نیمه (عه ربهی و تورکی و فارسی) بووه به لام نازاد بوونی زماڼی کوردی له به شهی کوردستان و زوربوونی چاپخانه له عیراقدا کومه کیکی زوری خوینده واری تازهی کوردیا نکر دووه له وهی که هر نه بییت چاپکراوی شاعیرو نوسه ره کانی خوی دست که ویت.

برادریک گېرایه وه له مؤسکوه به شه مه نده فەر بؤ شاریکیتر ده چووم له تهنیشت منه وه ژنیکی پیری چاویله که له چاو دانیشتبوو به دري ژایي نه و ماوه زوره هر خه ریکی خویندنه وه بوو سه ری له سه ر کتیبه که هه لنه ده پری، وتی که کتیبه که ی که میک داخست لی مپرسی بؤ نه و نده خوت ماندوو ده که ییت، له که یه وه ده خوینیته وه.؟ ژنه وتبووی ماندوو نابم خویندنه وه بؤ نیمه وه ک جوړیک له خوراکي لی هاتوو، خوراکيکی ریحییه. نیمه له ته مه نی چوار سالییه وه فیری نه وه مان ده کن که له گه ل خویندنه وه دا پشوو دري ژین و کلتوریکی ده وله مه ندمان له خویندنه وه دا هیه. برادره که هه ناسه یه کی هه لکیشابوو بؤ حالی کورد، لای نیمه نه ک هر نه بوته کلتورو نه ریت خویندنه وه ی کتیب له ناو پاس و هوکانی تری گواستنه وه دا، به لکو گالته شت پیده که ن، روژیک

روژنامه یه کی (ناسق) و رومانیکم به ده سته وه بوو سواری پاسیک بووم و چوومه پیشه وه دانیشتم تا به نارامی بیخوینمه وه، روژنامه که م کرده وه و کاکی شو فیرو تی زه حمت نه بییت نه و روژنامه یه داخه به رچاوی گرتووم و ناهیلی چاوم له ناوینه که بییت، روژنامه که م قه و کرده وه و ویستم رومانه که بخوینمه وه کابرا دهنگی ته سجیله که ی به رز کرده وه و تا که ی شتمه وه سرچنار (گورانی ئینزیبات) هه رنه یده پرییه وه.

له باخچه یه که دا داده نیشتی و ده ته وی بخوینیته وه له تهنیشتته وه ده بیته هات و هاواریک واده زانی هائیستا هاتوژیکي ترقیامت راده بی، له مال وه ده خوینیته وه له پر کاره بات به سه ردا ده کوژیته وه و چاوه پری کاره با که ییت به سالییک کتیبیک ناخوینیته وه. سه رباری نه وه ش لی ره حساب بؤ بارودوخی خوینه ر ناکریت و کتیب ده رده چیت به قه باره ی گه وره ی چهند سه د لاپه ریه ی و ناتوانی به ده سته وه بیگریت نیتر چون هه سه له ی خویندنه وه ییت ده بییت، روژنامه هیه نه وه نده گه وره یه ده بییت به پالکه و تنه وه بیخوینیته وه. له مو حازره یه کی روژنامه گه ری دا ماموستایه ک نمونه یه کی باسکردو وتی له ته واوی نه وروپادا روژنامه و کتیبی ناو پاس و شه مه نده فهرو کاتی خه و شوینی کارکردن جیاکراوه ته وه و قه باره ی کتیب یان روژنامه که ده بییت به جوړیک پردرابییت که له گه ل گه وره یی و بچوکی شوینی کارکردن و تاقه تی نه و

خه لکه دا بگونجیت. تابه هر شیوه یه ک بیټ ئینسانی نه وروپی
 بتوانیت له گهل خویندنه ودا به رده وام بیټ و بوی پره خسیټ
 بخوینیته وه. له کوټاییدا ده کریټ بلین سه رباری هه موو نه و
 که موکوپریانه ش ئیستا خویندنه وه له کومه لگه ی کوریدا
 خه ریکه ده بیټه کلتور و ته و او تیکه لی ژیان روظانه ی خه لک
 ده بیټ نه مه ش بوټه وه ده گه ریټه وه که هه م باری ئابووری و
 ئاسایشی خه لک به ره و باشی و ئارامی روپیوه وه هه م کتیب و
 چاپخانه و ده زگای بلاوکردنه وه ی کتیب و روظنامه و گوټارو
 ده زگا راگه یانندنه کانی بینراو و بیستراو زوربوون و خودی نه و
 که ناله رادیو و تیقی و ده زگا چاپه مه نییانه ش له ناو شاره کانی
 کوردستاندان و خه لک ده توانی روظانه ئاگاداری تازه ترین
 بابه ت و کتیب و روظنامه و گوټاریټ.

*له ژماره (۱۸۷) ی روظنامه ی ئاسو له پرژی ۲۰۰۶/۲/۵ بلاویوته وه.

منال نه و مه خلو قه ي

هينده ي ساده ي ژيان ي پرسياري قولي هه يه .

رووناك بېت. له كاتيكدا نه وه دياردهيه كي فيزيكي سروشته و
 ته نيا هه رپه يوه ست نيبه به داها تني شه وو ناو ابووني
 روژه وه، به لكو نه ستيره كان به دريژايي ملياره ها سالي
 ته مهنې كه ون بوونيان هه بووه و هه ريه كه يان له لاي خو يه وه
 گه رهينده ي زه وي نه بېت نه وا ياله زه وي زورگه وره تره،
 يا خود كه ميك بچو و كتر. نه ودهش له ميژه ناشكرابووه كه نه م
 زه وييه ي ئيمه شي له سهر ده ژين وه كه هه موو نه و نه ستيره انه ي
 به ناسمانه ون نه ستيره يه كه و هيجي تر، هاكا روژي
 قليبووه و ئيمه ش هه پرون به هه پرون ده بين.

منال بيريكي تيژوو زه ينيكي رووني هه يه به تايبه ت
 له ته مهنې پينچ تادوا زده سالي، يه ك جار شتيك ببيني ئيت
 شيوه ي له ياده و هريدا تو مارده كات و مهاله بيري چي ته وه،
 شتيك رووبات وه كه خوي بي زيادو كه م ده يگيري ته وه، وه
 حيكايه تي پاشا رووته كه، پاشا روت بوو داروده سته كه ي
 ده يانوت نه و به رگه جوانه ت له كوي كړيوه هر له خوت دي ت،
 كه چي مناليك چاوي به پاشا كه وت و هاواري كرد پاشا
 رووته.. نه مهش له ساده و ساكاري دنياي مناله وه هاتووه
 كه هيشتا چلكي روژگارو به رژه وه ند په رستي پيسي
 نه كرده وه. رو برت ده لي: خوايه گيان من خه لكي نه مري كام
 نه ي تو خه لكي كو يي.. نه م پرسيا ره رمانده كي شيت ته
 مشتمو مريكي قوله وه له گه ل خودي خو ماندا.. كازانتزا كيس

منال يكي دراوسي مان هه بوو ناوي (لاوكو) بوو، نه م مناله
 گه ر له روژتاو ابوايه پييان ده گوت فه يله سوف، به پرسيا ره
 سه يرو سه مه ره كانې مروقي سه رسام ده كرد، واي لي ده كردي
 رابميني، هه ندي شت هه بوو به دريژايي ته مهنې خو م
 به بيري ما نه هاتبوو، لاوكو جاريكي تر بيري خسته مه وه و
 ناچار ي كردم به سه ري دا بچمه وه و، به جو ريكي تر له شته كان و
 له دنيا رابمينم. مندالي ئيمه مندالي يه كي سه ركوتكراو و
 چه پي نراوه و هه موو شتيكي لي ياسا غكراوه و بوي نه بووه
 پرسيا ره هيج شتيك بكات، سه دان جارده مانوت نه و هه موو
 تروسكه رووناك ييه چي يه به ناسمانه وه؟ له نه زاني خو ياندا
 ده يانوت نه وه هه موو ده سكردي خودايه و بو نه وه يه دنيا

لەيادەوهرىبەكەنى منالیدا دەلى: ھۆكاری گوزارشتکردن لەمنالیدا يان لەخەوندا زۆر ساكارە، ھەربۆیە جواترین لایەنى دەروونی بەبى زۆرپۆھەنان ئالوگۆردەكاو تەنها جەوھەرەكەى دەمىنیتەوہ.. پرسىارەكەى رۆبرتیش لەخودا لەھەمان سادەو ساكارىبەو ھاتووەو زۆریش بەجىبە ئەم بەشەر گەلەى كەھەمووى خۆى بەكۆیلەى خودا دەزانیت لەسەر ئەم شوینەو ئەو شوینە يەك ملیار سالە خوینى يەكتەر دەرژن.. ئەى باشە بۆدەبى ناسنامەى شوینى خودا لەئىنسان ونبى تۆبلىی پرسىارەكەى رۆبرت كفر بىت؟

بەئىمەیان دەوت ھەورە بروسكەو تەرزەبارین رقى خودان، خودا رقى لەئىمە ھەستاوہ بۆیە ئاوا ئاسمان ئالە نالیبەتى، ئىمە بەگوناھەكانمان زەویمان پىسو گلاوكردووەو پىناچىت ھىچ جۆرە خودا پەرسىبەك ئەوئاشتكاتەوہ، دەمانپرسى تۆبلىی خودا بۆچى ھىندە رقى لەئىنسانگەلىك بىت كە دروستكراوى خۆیەتى؟ ئایا مەگەر ئەو نەیدەزانى ئىنسان ئاوا پىسو و گلاوہ؟ ئەى خودا عەلیم و غەفور نىبە... ئىتر بۆچى رقى لىمان ھەلدەستى و بۆچى زەویمات بەسەردا دەپوخىنى. ئەمانەو دەیان و سەدان پرسىارى تر لەگەر ووماندا دەتاسان و گەرەكان لىنەدەگەرەن بیان و رۆژىن و ھەندىك لەدنيا قولبىنەوہ. تەنیا ھەرىئىمە مەحكوم نەبوین بەو جۆرە تاساندن و سەرکوكتردن و

چەپاندنە، بەلكو ئەوانەى ئىمەشيان مەحكوم كردووە خویشيان لەلایەن باوانیانە ھەمان حالەتیان بەسەردا ھاتووەو بەھەمان دۇخدا تىپەپىون، واتا ئەم چەپاندنە ھزرىبە نەوہبۆنەوہ گوزراوہتەوہو لەم ناوہشدا كارىكردۆتە سەر كۆمەلگەو بەتەواوہتى لەنەزانى و بىئاگاییدا نغزۆيكردووە، كردویتیبە كۆمەلگەيەكى بى پرسىارو رازى و چەقىو لەزەلكاوى كالفامیدا، لىرەشدا دىن و ترادسىونى كۆمەلایەتى كۆمەلگە لەم چەپاندنەدا پشكى شىرى بەركەوتووەو دىن وایكردووە باوكان منالانىان بتاسىنن و پرسىاركردنىان لەبارەى بوون و گەردون و كەینونەى خۆیانەوہ لى ياساغ بكەن. تەنانەت تاتەمەنى بىست سالیش ھىچ لەبارەى جەستەى خۆیەوہ نازانىت و ھەر گۆرانىكى بايولۆژى دەیتاسىنى و توشى خەمۆكى دەكات، بەتایبەت بۆرەگەزى مى كەلەتەمەنى سىازدە سالیبەوہ توشى خوین بەربوون دەبى، مانگانە ئەو دەورەىە دووبارە دەبىتەوہ كەچى ناویان ناوہ بىنۆیژى و ھىچ روونكردەوہیەكیان بەو كچە نەداوہ كەتوشى ئەو حالەتەبووہ تەنیا ھىندەیان پىووتوہ كەئىتر منال نىبەو دەبى ئاگای لەخۆى و خواركەمەرى بىت.

منال لەتەمەنى سى تاهەشت سالیش بەردەوام لەھەمبەر شتەكاندا سەرسامى خۆى پىشاندەدات و وەك ئەوہى بۆیەكەمجار ئەوشتەى بىنبى بەدىارىبەوہ كروشكەدەكات،

که یاریبیه کی مندا لانه ی بۆده کړی له بری یاری پیکردنی
 هه ولی هه لوه شانندی نامیری یاریکردنه که ده دات و ده یه وی
 بزانی نه وهی واله و نامیره ده کات (سه یاره بیټ یان بوو که له)
 به خیرایې بروت یا خود مؤسیقا لیبدات، یان ده هؤل
 بکوتی و زوری تریش چیبیه، ده یه وی بزانی چی له ناودایه و
 ده ریبنی، جوچکیکی بخه ره به رده ست هه ولی هه لکیشانی
 ملی نه دات تابزانی دوا ی لیکردنه وهی ملیشی هر جیکه
 جیک و جووله جوول ده کات. گه ره به دیاریبیه وه دانیشی
 به میکانو فورم و شیوهی زور شتی نویت بو دروست ده کات،
 یا خود پره کاغزو قه له م بویه ی بده ری و دواتر سه یرکه
 بزانه چیدروسته ده کات. منال وه نامیری فوتوکوپې هه رچی
 له ده ورو به ری بیټ به چاوو گوی هه لیده لوشی، ده یه وی
 دنیا یه ک دروستکات به و شیوه یه ی خوی ده یبینی و خوی
 ناروزی ده کات، نه مه ش مه یلیکه له گه ل منالدا
 گه و ره ده بیټ و سه ربو زور جیکه ده کوتی و په لده هاوی بو
 تاقیکردنه وهی چه ندین بوار تابوونی خوی به لمینی، بویه
 گه روینه بکیشیت حه تمن نه و وینانه ده کیشیت که پیشتر
 بینوینی، له سالانی هه شتادا هه مو منالیک حزی ده کرد
 وینه ی فرۆکه و کوپترو تانک و توپ بکیشیت، نه مه ش
 به رنه نجامی شه ری عیراق . ئیران و داگیرکردنی کوردستان
 بوو له لایه ن به عسه وه. منال له سادهی خویه وه له نالوزی

شته کان ده روانی، که بویه که مجار به فر ده یبینی واده زانی
 شه کره، که ده ری ده یبینی واده زانی ناسمان هاتوته خواری و
 له به ریپی نه مدا راخراوه.

لاوکو ئیواره یه کیان هات و وتی پرسیا ریکم هه یه به باوکم
 وتوه وه لای نه داومه ته وه بزانه تو وه لام نه ده یه ته وه، لاکو
 وتی باشه ده لین (نه و په ری دنیا) یه عنی ئیتر له ویدا دنیا
 ته واو ده بیټ، باشه نه و په ری دنیا مو حاجه ره ی هه یه تارینگه
 له به ربوونه وهی مروقه بگریټ؟ نه وکات لاکو و هزی لاکو
 له وناسته دا نه بوون تاخریتی زوی بو پرونبکه مه وه و
 تی بیگه یه نم نه م زه و یبه ی ئیمه وه ک توپیک وایه و نه م په رو
 نه و په ری نییه، ره نگه هه ندیک ناوچه و ولات بکه ونه ژیری
 توپه که و هه ندیکیش سه ره وهی توپه که، به لام له وه ش گرنکتر
 نه وه یه مروقه هه ست به ژيرو ژوری ناکات و هه ره هه ست
 به وه ده که یت که له ته ختاییدا به پیوه وه ستاویت. به لام
 به لاکو م وت له گه و ره بووندا و له په وتی به ره و پیشچوونی
 ته مه نتا روژگار وه لای هه موو پرسیا ره کانت نه داته وه. وه ک
 ئیستا ده یبینی زانست به جوړیک که وتوته خزمه تی مروقه،
 منالی له وه قوتار کردووه چاوه روانی باوک و دایکی بیټ
 وه لای بداته وه، راسته خو و له ریگه ی فیلم کارتونه وه ته واوی
 شته کانیان بو پرونده که نه وه و ئیتر باوکان و دایکانیش
 ناچارن هه ولی دوزینه وهی وه لام بدن بو پرسیا ری

رؤله کانيان گهر بيزانن، چونکه ئهوانيش به هه مان قوناعي گه وره بوونی رؤله کانياندا تيپه رپون.

لهم ولاتانهى ئەم ناچهيهى ئيمه دا منال بايه خى پينادريت و تهنيا گه وره نه كريت، ئيتر گوى به شيوازي گه وره كردن و په روره ده كردنى نادريت و ئه و مهنه جه دراسييهى له خویندنگه کانيشدا ده خویندرى تاده گاته زانکوش شتيكى تيدانييه مرؤف تيركات له چونيى تى دروستبوونی خودى خوئى و گهردوون و ديارده كان و بزوتنى دنيا، له بارهى مرؤفه وه هرهينده ههيه ده لين له پشتى باوكته وه ده چييه رحمى داىكت و ئيتر ده بيته سه ربازي پاراستنى ولات له دوژمنان، له بارهى دنيا وه ده لين: ئەم دنيايه تاقى كرده وهيه بوئه و دنيا.. ده لين: دنيا پيچى ميژره و ئيتر هه ولبه نامهى ئه عمالت به سپيى ته به ريته ئه و دنيا و، دنياى فانى له ويوه ده ست پيده كات، به كوردى و به كورتى واله مرؤف ده كهن ره شين و بى ئوميد و هيوابزى و له گه وره بووندا يه ك گولله ناراستهى ميشكى خوى بكات. تائه مپوش له ته واوى ئەم رۆژه لاتی ناوه راسته دا دامه زراوه يه ك نيبه تايبه ت بيت به و منالانهى ئاستى ميشك و زيره كييان به رادهى سه راسيمه كهر له پيشه، مناليك له نه فغانستان ته واوى قورئانى پيرؤزى نه زبه ر كرده بو كه چى كرديانه ميليشياى تاليبان، يه كيكى تر له ئوردن ناوى

پايته ختى زوربهى ولاتانى جيهانى ده زانى.. به پيچه وانه شه وه دامه زراوه يه ك نه بووه منالانى بيركول و ئاست نزم له پرووى ميشكه وه له خوئگرى و بتوانى ئاستيان به رزكاته وه.. ئيتر لهم ناوه دا ههردو و لاتا زيره ك و ته ممه ل له پوليكا ده خوئن و گه وره ده بن و دواتر ياده بنه ديكتاتورىكى هاوشيوه ي سه دام يا خود زهرقاوى خوئنرپوژو مرؤف سه رپ.

لهم ماوه يه ي پيشوودا ده زگاي چاپ و په خشى سه رده م كتيبيكى منالانى چاپ كرد به ناوى (نامهى منالان بوخوا) كه براى وه رگيپر (نازاد به رزنجى) وه ريگيپراوه ته سه ر زمانى كوردى، جيگه ي ده ستخوشيه. لهم كتيبه دا كومه له نوسينيكى كورت له شيوازي نامه دا و به زمانىكى زور ساده و ساكارى منالانه كه هه مان ئه و زمانه يه شاعيران پيى دنوسن، نوسراونه ته وه و له دوو تويياندا كومه ليك رازو ره مزى بوون و كه ينونه ي ئينسان ده سى بو بردراوه و له ويذا منالانى رۆژئاوا دور له ههر چاوسور كرده وه يه كى داىكان و باوكانيان و دور له سانسور و ياساغى دين و ترادسيون و كلتور توانيو يانه راشكاوانه پرسيارو مه به سته كانى خوئان ده رپن، كه پره له سه راسيمه يى و رمان و قولبونه وه له ته واوى شته كان و ديارده كان به خودى مرؤف شيه وه. پيده چيى ته په يمانگه يه ك يان دامه زراوه يه ك

هه بېت بۇيېگه ياندنى ئەم مندا لانه، چونکه له هه ندى نامەدا گومان د هکەى له وهى منالېک بتوانى ئەو پرسىاره قورسه ناراسته کات، به لام کوى گشتى نامەکان ئەو هت لاپوونده کاته وه که ئەم نامانه خودى مندا لان نوسىويانه و هاوکات دامه زراوه يه که هه يه بۇيشتگير يکردن يان.

رهنگه هه موومان هه رله مندا ليه وه تائهم چرکه يه ش بهيرماندا هاتبېت پرسىارى ئەو بکه ين ئايا ئيمه دايک و باوکمان دروستى کردووين ئەى خودا کى دروستى کردووه؟ و اتا تۇبلىيى کى خوداى دروستکردبېت؟ به لام که سمان زاتى پرسىارى کى و امان نه بووه، که ئەو هه ش دەمنباته وه سهر شىکردنه وهى گهر دوون و گهرانه وه بۇيردۇزه کهى داروين. به هه رحال باواز له وه يان بېنين و دواى پرسىاره کهى چارلى که وين، چارلى له خودا ده پرسى: (تۇچۇن زانېت که خودا يت؟) ده بى ئينسان کهى به ئينسان بوونى خوى زانى بېت؟ تۇبلىيى تائىستاش هه ندىک مرؤف و هک چوارپىکان له سهر هه رچوار پهل نه رۇن؟ بۇ نا.. تائىستاش که له مرؤفېک له بيا بانه کانى (کالا هارى) نه گه يشتوونه ته قۇناعى به مرؤف بوون.

ژينگهى به شه رى له به ره به يانى مېژووه وه تائهم چرکه يه ش به هه وله شه رخوازو خۆسه پېنه کانى کارىکى کردووه که نه ک هه رله خوى به لکو ژيانى له ته و اوى بوونه وه رى سه رزه وى کردۇته دۇزه خ و ليره شه وه منال و هک بوونه وه رى که زورترين

حه زو و تامه زروى بۇژيان تىدايه ته و او زهره رمه ند بووه و زورترين قوربانىانى شه ره کان له ده مى وه حشىگه رى و له ده مى مۇديرنه شدا منال.. منال ناتوانى راکات، تواناى به رگرى نيه و هېچ له خۇشاردنه وه نازانى بۇيه به رده که وى، يان باوک و دايکى به رده که ون. له زور ولاتى ئە فرىقا و ئە مريکاي لاتىنيدا منالان ده کرىنه ميليشياى سه ربا زى و بۇکارى بازگانى مادهى بېهۆشکه ر به کارده هېنرين. له ولاتانى ناسيا، له ئە فغانستان و پا کستان و هيندو به نگلاديش و فلپپينيش تۇرى فراوان له منالان دروستده که ون و به مه به ستى ناردينان بۇ دوه يى و ولاتانى که ندا و بۇکارى سيکسى به کاريان دېن. له کوردستانى خۇشمان رۇژانه له بازارو شوينه گه شتيا ريه کاندا يه که له شکر منالته به رچاو ده که و يت که خه رىکى په يدا کردنى قووتى ژيانن و خيزانېک چاوه رپى ده ستى ئە وانه. به لام منال ئە مانهى ناويت و به زور ده يسه پېنن به سه ري دا و گيانىکى شه رخوازانهى تىدا ده چينن. منال ده يه وى بژى و دواى نارزه ووه کانى که وى، ئە وان نازانن گونا ه چيه و ئيمه توشى گونا ه يان ده که ين، ئە وان نازانن شه ر چيه و ئيمه به پۇل ده يان به ينه به ره کانى جهنگ، بۇمانه وهى خۇمان ئە وان ده که ينه سو په رو قه لغان، له پېناوې کورسى و ده سکه و تى ماديدا هه زاران يان ده که ينه قوربانى مه رامه کانمان. (تيم ئيم)

ی نوسالان رووده کاته خوداو دهلی: خواجه گیان حزم دهکرد شتیګ نه بووايه پیی بوترايه گونا. حزم دهکرد شتیګ نه بووايه پیی بوترايه شه.

ديسان کازانتزاکي پیی وایه: (زهینی منال بیګهردو جهسته شی نهرمو نیانه، خورومانگو باو باران، به بیدهنگی به سهریدا دهرژین و منال هه ویریکه و نه وانه هه لیدینن. منال به ئیشتیهاوه دنیا قووتدهدا، گدهی هه رسی دهکاو، هه رسی دهکاو دهیکاته مندال.) منال هه موو شته کانی دهورو بهری هه لدهلوشی و به سادیه یکه ی خوی دروستی دهکاته وه. (جانیت) دهلی خواجه گیان حزم نه کرد مروقه کانت و ا دروست بکردایه که به ئاسانی له توپهت نه بن. من تائیستا سی جی روشن و یهک جی برینم هه یه. منال ده بینی ئینسان ده کوژری و له توپهت ده بی، ده بینی ئینسان له برسا ده مری و له سه رما رهق ده بیته وه، ده بینی ئینسان نه وهنده ناسکه روژانه وهک په رهی گول هه لده وهری، بویه بهو جوړه رووده کاته خوداو داوایه کی لهو شیوه یه لیده کات، نهو ده یه وی ئینسان هینده ی رهقی روژگار رهق بیت و هینده ی سهختی نه ژیا نه سهخت بیت و بهرگه ی چه له مه کانی روژگار بگریت.

له م کتیبه دا مناله کان به پوونی و سادیه ی پرسیار دهکنه و نیازو مه رامه کانی خو یان به خودا ده لین، له هزری منالدا

به ربه ست نییه و منال سنوره کانی سیاست و ئاین و کومه لگه ره تده کاته وه و خوی به وچه شنه ی ده یه وی دایده ریژیت و سنووری ئاره زووه کانی هینده پان و پورو به رینه نه م گهردونه توانای گرتنه خوی نییه. یه کیګ ده یه وی ته مهنی خودا بزانیته و لهو حه وسه له یه بکولیته وه که خودا له گهل ئینساندا هه یه تی نهو دهلی: با پیرم نه لی کاتیګ نهو منال بووه، نه وساش توهر هه بوویت. باشه تو چه ند سال بهر لهو هه بوویت؟ هه رنه م گیانی ئینسان دؤستیه یه واده کات منال پرسیار له بوونی په رجوو بکات و له خودا پرسی: خواجه گیان بوچی تو له کوندا نهو هه موو موعجیزه یهت نواندوه، که چی ئیستا هیچ موعجیزه یهک نانوینی نه مه پرسیاری (سی مؤر) نه م به ناوی منالانی تره وه داوای خوشگوزهرانی دهکات و له وشه پرو شوپرو ئاژاویه بیزاره که له دنیا دا رووده دات و منالان سووته مه نییه که ی دابین دهکن. لیروه وه داوی خویندنه وه ی نه م کتیبه ئیتر هه ست به بینازی و که نارگیری منالانی خو مان دهکنه و ده هینی ئاوپیان لیبدریته وه روژانه له گهل سه یرکردنی نه رکه کانی روژانه یاندا گو ییان لیبگرین بزاین پرسیاره کانیا چین و بوچونیا سهارهت به دیارده و رووداوه کان وهرگرین و هه ندیک له کاتی خو مانیا ن بدهینی، ده بی نه وه بزاین که بایه خدان به منال بایه خدانه به دواروژو

گوى پېنه دان به منالان ماناى به هيند نه گرتنى نائنده و ئيتر
به م شيوه يه هم كومه لگه يه هر بى پرسيارو بېئاگا
ده مينيتته وه و تواناى رامانى ناميى له دنيا و دياره ده كان و
منالانى ته نيا ده زانن له پولدا باويشك به ن و چاوه رپى روژانى
پشوبن. بويه خويندنه وهى هم كتيبه و بردنى بوئاو
پوله كانى خويندنى سهره تايى كاريكى به جى و پيوسته.

*له ژماره (۴۳۵) ى نه دهب و هونه رى كوردستانى نوى له روژى ۲۰۰۵/۵/۵ بلا بوته وه.

عيل به گي جاف.. پيشيني يان شاعر؟

دهژى وله داها تودا ئه دوى و پيشبيني (تنبؤات) نه كات و به زنجيره رووداوه كانمان بؤوينه دهگرى. ئيمه نه مانتوانيوه وهك چؤن رؤژئاواييـه كان به شوين ئه وهك سايه تيبانه و شوينه واره كاننياندا دهچن، بچين و هه ولمان نه داوه ئه وكؤدو ره مزو رازوو شفرانه كه شفكه ين كه وهك كليل بؤكر دنه وه و خويندنه وهى ديوى ناوه وو مه غزادووره كانى نه و پيشبينيانه رؤل دهگيرن. نوسترا دامؤس هيندهى ئه م نه يتوانيوه قامك بخاته سرئه و رووداوانه ي له داها تودا روودهدا، نه وهك عيل بهگى وريانيه له ده ستنيش انكر دنى نه و پيشهاتانه دا، كه چى نه وه كانى دواى نه و له پشت دوو ديپرو سى ديپرى ته نه بوو ئاته كانى نوسترا دامؤسه وه يهك دنيا رووداوو پيشهاتيان ده ستنيش انكر دووه و هه رچى كؤدوو ره مزى نه و پيشبينيانه يه دؤز يو يانه ته وه و به خه لكيان ناساندووه و ئيستا نوسترا دامؤس له ناوه ندو ميديا كانى نه و رووپا و خورئاوادا زؤر له خؤى زياتر گه و ره پيشان دراوه. نهى ئيمه چيمان بو عيل بهگييه كهى خؤمان كردووه.؟ هه لبهت هيچ.

كاتى خؤيى و له سه رده مى گوڤارى گه لاويژدا ۱۹۳۹ تا ۱۹۴۹ مامؤستا عه لادين سوجادى هه رله توپى ژماره كانى گوڤارى ناوبراودا ئاماره ي پيداوه و له م سالانه ي دوايشدا جاريكيتر هاته وه به رباس و له نيوه نده ئه ده بي و فره هه نكييه كه دا بووه جيگه ي مشتومر.

ئيمه وهك كورد هه ميشه له داوه بووين و نه مانتوانيوه به دواى رابردووى خؤماندا بچين هه رله شيعره وه ده يگرى تاده گاته ته واوى كايه كانى ترى ژيانى سياسى و كؤمه لايه تيمان، تائيستا نه مانتوانيوه له شوينه واره كانى ديرينه مان بكوئينه وه، نه مانتوانيوه شوينه واره نه ده بييه كانى كلاسيكمان ته واو ساغكه يينه وه، زه مينه و زه مانى نه و كه مه شته ي بؤمان جيماوه و له فه وتان رزگارى بووه ساغنه بوته وه، به قه د گه و رهيى شاعيره كانمان بايه خيان پينه دراوه، نه وى ده مانه وى شه ن و كه وى كه ين شيعرو دنيا بيى عيل بهگى جافه، كه ده كرى وهك كه سيك بييينين كه له داها تودا

عيل به گي جاف ۸۹۶ . ۹۶۱ ی کوجي، نه و ناو هيه که ده مانه ویت
 نیستی که له سهر دنیا بینی و شیعه کانی بکهین گه بریار بیټ
 نه وانه شیعرین، چونکه ته نیا وه که لایه نی وه زن و کیش و سهر و
 له شیعه وه نزیکن، به لام نه وهی نه م پیاوه و تویتی، ده لئی
 له نه مړودا و تراون و که چی پینج سهد سالی که بهرله نیستاد
 و تراون. گه ربتوانین ساغی بکهینه وه و به شوین سهر چاوه کانی
 برؤین رهنگه عه قلیکی گه ورمان بوزیند و بیته وه. له نیستادا
 که تیرور و به تایبه تیروری نیسلامی دنیا ی ته نیوه ته وه و
 هه موو دنیا به ده ست نیسلام و عه ره به وه گیری خوار دو وه و،
 که س خاوه نی خو ی نییه رهنگه نه مه به خه یالی که سدا
 نه هات بیټ ناخر کی ده یوت درنده یی به شهر ده گاته ناستی مړو
 سهر برین چ جای له سهر ده ستی پیاوانی که خو یان به سیبه ری
 خودا ده زانن، که چی عیل به گي جاف نه وه وخت پیش بینی
 رووداویکی وایکرد و وه کامیرای قه له مه که ی وینه ی نه مړو ژه ی
 گرتو وه و به مونتاژ کراوی بوی هه لگرتو وین.

سستی میزهر خړان ده بی سهر له مه یدان فران ده بی

هه میستار گشت قران ده بی ناوری دوزخ گران ده بی

هه و ابووه و هه روا ده بی

له وهش جیگه ی سهر نجرت ده ست نیشان کردنی شوینی
 رووداوه کانه، نه و شوینه ی ده بیته شانوی رووداوه کان و چاوی
 سهرنجی دنیا ی له سهر ده بیټ، که له نیستادا شاری به غدا دی
 پایته ختی عیراقه. هه رله ویدا عیل به گي پیی وایه نه م کارانه
 نه له پښناوی خودا دایه نه له پښناوی رزگاری به شهر، به لکو ته نیا
 نامانجیک له م کارانه سهر وخت و سامان و پول و پاره یه.

دیوانی گورگو مهر ده بی ده شتی به غدا به شهر ده بی

گشتی بو زیوو زهر ده بی خه لقی ساجان بی فهر ده بی

هه روا بووه و هه روا ده بی

دیاره نه مه ش رهنگه هه ندیکی بو نه وه بگه پرته وه که شاری
 به غداد هه رله کونه وه خالی یه کلا یی کردنه وه ی شهرو
 ناژاوه کانی بووه له ناوه چه که دا، هه میشه دیکتا توره کانی میژوو
 نه وانه ی روویان کردو ته نه م ناوچه یه و نه وانه شی که له م ناوچه یه
 حوکمیان کرد و وه هه رلیره کوتا ییان پیهاتووه، به لام نه مه
 نه وهش ناگه یه نی که عیل به گي هیچی نه و تووه، نه وه ی نه و
 و تویتی بو زه مانیکی دوور تریش هه ر حوکمی ده مینی و وه
 و تراویکی هاوچه رخ سوودی لیوه رده گیریت، جگه له وهش
 هه ندیک جارو له م سهر ده مه دا بو لایه نی موخا به راتی
 به کار ده هیتری.

ئوهی عیڼ بهگی له دوو توپي ئه وچهند دپره خاوهن کیش و سهر وایانه دا دهیلئت هیچی له و دپرانه ی نوستراداموسی روهی که مترنییه که زیاتر له نیوسه دهیه ته وای دهزگی هه و الگری و میدیای ولاتانی روژئاو او نه مریکای به خویه وه سهر قالکردوه .

پرسیاریک که ده کریت له خومانی بکهین و وه لامیشمان دهستکه ویت ئه وهیه که بوجی چهنده ساله ئه م به ره مه وه خاوهنکه ی قسه ی له سهر نه کراوه و هینده ی گه وره یی خوی بایه خی نه دراوه تی، دیاره وه لامه کهش به شیکی بو داگیرکردنی کوردستان و نه بوونی میدیای سهر به خوو دهزگایه کی ئه رشیفی تایبته به شوینه واری دیرینی ئه ده بیمان ده گه پریته وه و به شه که ی تریشی بو که مته رخه می و بایه خنه دانی خومان بوئه و به ره مانه ده گه پریته وه .

لیوناردو داقتشی وینه کیش و پهیکه رتاشی ئیتالی له سه ده ی شانده داسکیچی فرۆکه و هیلیکوپترو تانکی سهر بازی کیشاوه، له سه ره تاکانی سه ده ی بیستدانه م خه ونه ی داقتشی ده بیته خه ونی ته وای مروقیایه تی و فرۆکه له جهنگی جیهانی یه که مدا بو یه کلا ییکردنه وه ی نه نجامه کانی جهنگ روئیکی بهرچاوی ده بیته . عیڼ بهگی جافیش هاوسه رده می داقتشییه و ئه و وهخت پښیبینی ئه وه ی کردوه که روژیک دیته پښی فرۆکه له لایه ن مروقه وه دروسته کریت و بوجهنگ به کار دیت .

تهیری وه ک رعد و بهرق ده بی گویچکه ی له دوو کهل غه رق ده بی دهشت و ده ری پی له ق ده بی بهرووی هه و مؤله ق ده بی هه ر و ابووه و هه روا ده بی

ئه مانه ته نیا به پیوه ره کانی پښین شیعرن و ته نیا شتیک که ئه م دپرانه ده باته وه سهر ناستانه ی شیعر نه و (ده بی) یه ی کو تای دیپره کانه که موسیقا و ریتمیک ده داته ته وای چوار دیپره که و دیپری کو تای که له هه موو چوار به یتیه کاندای دو باره بوته وه، نه و (ده بی) یه دلنیا یه ده گه یه نیته و یه کی که له ولایه نانه ی توشی رامانت ده کات ئه و جوړه جه ختکردنه وه یه ی (عیڼ بهگی جاف) له سه ر ئه و پښیبینیانه ی ده ی کات . ئه و پیاوه باسی ئه م رو ده کات و خویشی پښیچ سه د سالیکه له دنیا دا نه ماوه و زوربه یه قینیشه وه باسی ده کات .

به و حوکمه ی عیڼ بهگی له م ناوچه یه دا ژیاوه، زورتر کاریگه ری گوران و رو داوه کانی ئه م ناوچه یه ی له سه ر بووه و پښیبینییه کانی شی که متر سنوره دووره کانی به زاندوه و زیاتر له جوغزی ولاتی ته وسای ئیراندا گیری خواردوه، به لای ئه وه دا نه چووه ناسنامه ی خوی ناشکراکات و له ژیر کاریگه ری ناینی ئیسلامدا خوی به ئیسلام زانیوه و ئیتر چه شنی ته وای زاناکانی ئه وسه رده مه ی خوی (دینه وه ری و نامیدی شاره زووری) و زوریتیش له خزمه تی ئیسلامد ابووه و زورینه ی قسه کانی شی یا

دروستتر بلین پېشبینییه کانیس شیوه نه بو له دستچوونی به او فورم و نورمه ئیسلامییه کان، ته نیا به زمانه کهیدا ده زانین که نه مه جافیکی کوچه ری له مهر خومان نه پېشبینییه نویسیوه، هه ربویه ده بینین باسی زنجیره ی فه رمانره وایانی شاهانه ی ئیرانی نویسیوه و ده یوت بلیت دنیا تاسه ر بؤکه س نابیت و شاو گه دا هه مان چاره نویسیان هیه که مردنه.

نه م پیاوه باسی نه وه ده کات که روژیک ئیتر فره قی پیاو و ژن نامینیت و هه ردوو کیان دینه مهیدان و ژنیش وه ک پیاو روئی ده بیت به لام جیاوازی نه م و فه یله سوفیک نه وه یه که نه م وه ک خه مخوریکی ئیسلام نه دویت و وه ک مه ترسییه کی ناینده باسی ده کات نه ک وه ک که سیکی یه کسانیکو او و خه مخوری ژن.

خاسان وه بی مه لوه ن ده بی کام دی به کامی ژن ده بی
زه وق و زینت و سیار ده بی خه لقی ژنان و شیار ده بی
هه ر و ابووه و هه روا ده بی

که دیاره مه بهستی عیل به گی نه وه یه که سه رده میک به ریوه یه پیاوی پیاوانه رول و هه یبه تی نامینی و ژن ده بیتنه خاوه نی خوئی و ده توانی دوور له هه یمه نه ی پیاو بژی و چوئی بویت خوئی برازینیته وه. شتیکی تر که لای عیل به گی ههستی پیکراوه نه و سه رده مه یه که نه توانین بلین ئیستایه، به رای

شاره زایانی بواری پېشکه و تنه کومه لایه تییه کان نه م سه رده مه سه رده می تیشکانی فورمه کانه نه و فورمانه ی جیاوازی ده خه نه نیوان هه ردوو ره گه زه که وه، عیل به گی نه م پرؤ ده بیننی که ئیتر کوپرو وه ک فورمیکی رواله تی و ده رکه کی بوونی نامینی و فورمیکی بالاده ست جیگه ی ده گریته وه که ئیستا پییده لین ئینسان یا خود ئینسانی سه رده می عه وله مه، لای مه ریوان وریا قانعیش نه م فورمه له ئینسان له سه رده ستی گورانیبیژه پوپه کانی نه مریکا له وینه ی مادونا و مایکل جاکسن هاتوته به ره م، به لام وه ک پېشتریش ئامازمان پیدا تانیستا روونیییه که نایا عیل به گی شیوه ن بوله ده دستچوونی به هاکان ده کات یا خود له باوه ری به یه کسانی و پېشکه و تنه کومه لایه تییه کمانه وه ده یلی؟

ئیران وه کوو فه رنه گ ده بی پر نه قش و ره نگا و ره نگ ده بی
کوپرو وه کوو کچ فه شه نگ ده بی مایل به شوخ و شه نگ ده بی
هه روا ابووه و هه روا ده بی.

له م ناوړه دانوه کورته دا بو دنیا بیننی نه و پیاوه ره نگه هه ره ینده، بوتری به و ئومیده ی نه مه سه ره تایه ک بیت بوکاریکی چرووپرو دریتتر له سه ر دنیا بیننی عیل به گی. له به رنه وه ی من هه ست ده که م مافی خوئی نه دراوه تی.

* له ژماره (۲) ی گو قاری هه ورامان له مانگی پینجی ۲۰۰۵ بلاو بوته وه.

به ره همه چاپکراوه کانی نوسه ر

* پروشه شيعر بو منالان ۱۹۹۸

* كه قالی وه نه وشه شيعر بو منالان ۲۰۰۰

* گورانبييه کی قز زهره شيعر ۲۰۰۲

* چرپه چرپی ئه وديو ئازادبييه کانی ژنکومه له وتار له سه ر پرسی ژن. ۲۰۰۴

* ئه و مناله ی دوینې گریا ستونی روژ نامه وانی ۲۰۰۴

* به هه شتی له کاغه ز ستونی روژ نامه وانی ۲۰۰۵

* دلۆپه شيعر ۲۰۰۵

* بيبليوگرافيا ی چاپکراوه کانی بهرپوه بهرینتی گشتی چاپ و بلاو کړدنه وه بو

سالی دوو هه زارو پنج.

* بچو کبونه وه ی ئینسان ستونی روژ نامه وانی ۲۰۰۶

* باويلکه شيعری منالان ۲۰۰۶